۳۴۸

۳۵۷

[illegible]

[illegible]

۴۷۸۶

بسم الله الرحمن الرحيم
حمداً ناصحاً صافياً مترجماً ش[illegible]

قد اشتغل بهذا الكتاب في دار السلطنة
اصفهان بالمدرسة الشريفة الاقل الجانيه
محمد جعفر ابن ملا محمد سماقي في مصابيح مبلغا[illegible]

[illegible]
۲ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷
۲۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰
۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹
۲۰ ۹ ۴۰

بسم الله الرحمن الرحيم

حمدا لمن ... ضافيا شرحا شعلعا وشكرا ناميا ساميا متكمما
شهيدا حاميا لمن اطمى رياح المجتبين رفعه ورشرفعا بكل كابع لنيس ضعفا ضعفا
فعفعا من بهيج نديم بسربهم ذي مسمع لا دعوعا ولا ضوكعا وصلاة
على من علا سبا قارعا حاف وآب حايزا اقنعا وعلى آله وصحبه الذين
تلوه ولا وتلوه فضعا ولا قدعا واقتدوا بهداه وهديه مراغمين
عكنكعا كعنكعا ما فاض شعشعان المعمعان اشهرا وجمعا

وبعد فان عافي رحمة ربه الغني ابا محمد محمود بن احمد العيني المتوكل على
ربه ووالديه بلطفه الخفي يقول ان جماعة من الاذكياء دخلة من الا
لما قد احاطوا كالطايع منهم وخاطبوا بان شرح الشواهد الذي
نمقته بالتحرير خرقته سبب سنهي طهنى وشعب وسبب
ضلهي قد برشنا من تحريره وسمنا تقريره مع عزة الورق ونزرة
الورق فلو لخصته بالاختصار وابرمته من الانتشار لاتفق لنشغ
له حجم فعفو ونشق له ختدم كبير افعقات ما الفلم صواب وبالمخطئهم
عجاب لكن سبطني عن ذلك اشتغالي بغيره وشتغالي بالهم و
اجدي متامره وكلما قد عتهم ضاعوني وكلما تقتهم زاعوني فلم

اجدي فل

فلم تجدي المدافعة بسوف ولعل ولا المرادّدة بما جلّ وقل
زعما منهم ان لا عذر واحد يتصدى لتهذيبه ولا يقصر في ذلك في
سوء ترتيبه وظنا منهم انهم استبطؤوا واستحيا بالامر واتخذوا في
ذلك خيرتيا ماهرا فعند ذلك شمرت ساق الفهم وشددت
نطاق الحزم وتوجهت تلقاء مدين مآربهم تحصيلا لمرامهم ومطا
لبهم فلخصت نقاوته وخلفت نقايته مع بعض زيادة شريفة و
نزر من نوادر لطيفة فجاء بحمد الله نافعا نفعا ولم يكن نبت ضغا
لبعا مترجما بفرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد واسأل الله عز وجل ان
ينفع به الراغبين كما نفع باصله الطالبين وان يعيذنا من تقرعف
الحسدة الطغام وتقرفع الطفقة اللئام فهيهات انهم عنبري قرصو
لعمري انتم جحجح وقردع فمالي ولهم وهم صلمع بن قلمع وما قل
من خبرع وقلوبهم كرنجع عصمنا الله واياكم من شر الاشرار وكيد الفجار انه
على ذلك قدير وبالاجابة جدير ثم اني لم آل نحو وضع الرموز الذي
اخترعتها كما ادعى ظقهع عند اتفاق الاربعة وهم ابن الناظم
وابن ام قاسم وابن هشام ابن عقيل و ظقه ظقع قهع عند اتفاق الثلثة
ظق ظه ظع قه قع هع عند اتفاق الاثنين و ظ ق ه ع
عند الانفراد والله ولي اعانتي على هذا التهذيب عليه توكلت

والیه انیب شواهد الکلام ص الا کل شیء ما خلا الله باطل
قاله لبید بن ربیعة العامري الصحابي شاعر مغلق فارس جواد
مخضرم عاش مائة واربعین سنة توفي في خلافة عثمان وتمامه
وکل نعیم لا محالة زائل وهو من قصیدة لامیة من الطویل اولها الا تسألان المرء
ماذا یحاول انحب فیقضی ام ضلال وباطل قوله باطل یعني زائل فانیت من بطل فيقضى
الشيء بطلا وبطلانا وبطولا وبطلانا اذا ذهب ضیاعا والنعیم
ما انعم الله به علیک وکذالک النعمة والنعمی والنعماء وقوله لا محالة بالفتح
اي لا بد وقیل لا حیلة فانه م قیل الجنة نعیم وهی لا تزول ابدا فکیف قال
هکذا وهذا غیر صحیح وبهذا رد علیه عثمان بن مظعون وکذبه حین انشده
في مجلس قریش وعثمان هناک لیقال انما قال ذلک قبل الاسلام فیحتمل
ان یکون اعتقاده ح لا وجود للجنة ولا دوام لها کما هو مذهب طائفة
من اهل الضلال او یکون مراده ما سوی الجنة من نعیم الدنیا لانه کان
بصدد ذم الدنیا وبیان سرعة زوالها واما تکذیب عثمان فلحمله کلام علی آیام
العموم والا حرف استفتاح غیر مرکبة خلافا للزمخشري وکل اذا اضیفت
الی النکرة تقتضي عموم الافراد واذا اضیفت الی المعرفة تقتضي عموم الاجزاء
تقول کل رمان ماکول لا کل الرمان وخلا اذا دخلت علیها ما الجر
عند الجمهور خلافا للجرمي وعند التجرد یجر علی انه حرف جر وتنصب علی انه فعل

فاعله

فاعله مضمر وجوبا والمستثنی مفعوله وکذالک عدا ثم هذه الجملة یجوز ان
تکون حالا وبه جزم السیرافي فالتقدیر الا کل شيء حال کونه خالیا
عن الله باطل ویجوز ان تکون نصبا علی الظرفیة فالتقدیر الا کل شيء وقت
خلوه عن الله باطل قوله یحاول من حاولت الشيء اذا اردته والنحب
بفتح النون وسکون الحاء المهملة وهو النذر والوقت یقال قضی فلان
نحبه اذا مات واورده شاهدا لاطلاق الکلمة علی الکلام وهو مجاز
من تسمیة الشيء باسم جزئه وقد روینا عن ابي هریرة من طریق البخاري
ومسلم عن النبي صلعم قال اصدق کلمة قالها شاعر کلمة لبید الا کل
شيء ما خلا الله باطل وکاد امیة بن ابي الصلت ان یسلم ص وکم
علمته نظم القوافي فلما قال قافیة هجاني قال معن بن اوس
المزني شاعر جاهلي مقل من ابن اخت له قاله لما خط و
قال ابن درید هو مالک بن فهم الازدي في ابنه سلیمة بضم السین رمی
اباه بسهم فقتله وهو من قصیدة نونیة من الوافر وقبله اعلمه الرمایة کل یوم
فلما اشتد ساعده رماني واشتد بالسین المهملة ای استقام وقیل
من رواه بالمعجمة فقد صحف ویرده ما ذکره ابن درید في کتاب الاشتقاق
یروي بالشین المعجمة من الاشتداد وهو القوة والقافیة هو الحرف
الاخیر من البیت الذي یکلم عند الاخفش وقال قطرب

هو الروي وهو الحرف الذي تبتني عليه القصيدة وقيل غير ذلك
والهجو خلاف المدح لغة واصطلاحا اظهار ما في الشخص من المعائب
والمثالب والحط عليه بما ليس فيه من النقائص والواو للعطف وكم
خبرية والمميز محذوف في التقدير وكم تعليم علمته والضمير المنصوب يرجع الى ابن اخت
الشاعر او ابنه على الاختلاف السابق ونظم القوافي مفعول ثان وجب
قافية مفعول قال وهو بمعنى الحكاية فلذلك وقع مفعوله مفردا والا فالاولى
ان يكون جملة وفيه استشهاد وهو انه اطلق القافية التي هي جزء القصيد
على القصيدة من باب اطلاق اسم الجزء على الكل خلق يا صاح ما هاج
العيون الذرفن من طلل كالاتحمي انهجن الاتحمي قال العيني اسمه عبد الله
بن رؤبة التميمي البصري لقب به لقوله حتى يعج تخنا من عجعجا وهو وابنه
رؤبة راجزان مشهوران ادركا الدولتين وابنه رؤبة ايضا كان مقيما بالبصرة
توفي سنة خمس واربعين ومائة بالبادية قوله من طلل ليس منه تتمة قوله يا صاح
ما هاج اه كما زعم ابن الناظم وابوه قبله وغيرهما فانهم وهموا في ذلك وهما
فاحشا بل لكل منهما قافية تغاير قافية الآخر فان تمام الاول قوله من طلل
امسى يحاكي المصحف رسومه والمذهب المزخرفا جرت عليه الريح حتى قد
عفا وهو قصيدة طويلة وتمام الثاني قوله ما هاج اشجانا وشجوا قد شجا من
طلل كالاتحمي انهجا امسى لهاتي الدلاصات مدرجا واتخذته النائحات منهجا

وهذه ايضا قصيدة طويلة يقال هاج الشيء يهيج هيجا وهياجا و
هيجانا واهتاج وتهيج اي ثار وتحرك يتعدى ولا يتعدى وههنا
متعد والذرفن بضم الذال المعجمة وفتح الراء المشددة جمع ذارفة من
ذرف الدمع اذا سال والطلل ما شخص من آثار الدار وما سو
وا فيها وجمعه اطلال وطلول كذا في الشباب واللغة اي شيء
يهيج العيون الذارفة بالدموع من طلل اي من رؤية طلل
دارس قد امسى يحاكي سطور المصحف في الخفاء والاندراس والاتحمي
بفتح الهمزة وسكون التاء المثناة من فوق وفتح الحاء المهملة ضرب
من البرود بها خطوط دقيقة وليست الياء فيه للنسبة وانما هي
مثل الياء في قولهم قصب بردي وكلب فتي وقيل نسبة الى
اتحم موضع باليمن تعمل فيه البرود وتنسب اليه والاول اصح وانهج فعل
ماض يقال انهج الثوب اذا بلي وخلق والاشجان جمع شجن وهو
الحزن وكذا الشجو وصح العطف لتغاير اللفظين والمدرج الطريق
والنائحات من ناحت الريح تنوح نوحا تحركت وصاح منادى مرخم
اي يا صاحبي ترخيم نادر لانه ليس بعلم ولا مؤنث والذرفن صفة العيون
وكالاتحمي صفة موصوفها محذوف اي كالبرد الاتحمي وانهجن جملة وقعت حالا
بتقدير قد والشاهد في الذرفن حيث جمع فيه بين ال والنون وفي

بلغ

انه حيث ادخل فيه تنوين الترنم وهو فعل **طفق** **وقاتم الاعماق خاوي المخترقن**
قاله رؤبة بن العجاج المذكور آنفا وهي قصيدة ارجوزة تنيف على مائة
وسبعين بيتا قد سقناها في الاصل مع ضبطها وشرح معانيها والواو فيه
واو رب اي ورب قاتم الاعماق والقاتم المكان المظلم المغبر من القتام
وهو الغبار وقال ابن السكيت يقال اسود قاتم وقاتن من قتم يقتم من باب
ضرب يضرب ومن قتم يقتم من باب علم يعلم قتما وقتمة والاعماق جمع عمق بفتح ا
لعين وضمها وهو ما بعد من اطراف المفازة والخاوي بالخاء المعجمة الخالي ليست
انما خلا من السالك والبطن من الطعام والمخترق الممر الواسع المتخلل للرياح لان
المار يخترقه مفتعل من الخرق وهي المفازة الواسعة تنخرق فيها الرياح وهي ا
لحقيقة القاتم صفة موصوفها محذوف اي ورب مهمه قاتم الاعماق واضافته
لفظية وخاوي المخترقن مجرور بالوصفية وجواب رب محذوف وهو قطعته او
جبته او نحو ذلك والشاهد في المخترقن وهو النون الساكنة التي تسمى التنوين ا
لغالي والغرض منه اي منها الدلالة على الوقف ويلحق الا القافية المقيدة
اي الساكنة لتظهر فائدتها دون المطلقة **ازف الترحل غير ان ركابنا لما تز**
ل برحالنا وكان قدن قاله النابغة الذبياني بضم الذال المعجمة وكسرها واسمه
زياد بن معاوية مغلق كان من يجالس النعمان بن المنذر وينادمه وكان عنده
بمكانة وسمي بالنابغة لانه لم يقل شعرا حتى صار رجلا وساد قومه فلم يفجأهم الا وقد

نبغ عليهم بالشعر بعد ما كبر فسمي النابغة وهو من قصيدة دالية من الكامل قالها في
المتجردة امرأة النعمان واولها امن آل مية رائح او مغتد عجلان ذا زاد و
غير مزود ازف الترحل آه وازف على وزن فعل بكسر العين معناه قرب
ودنا ويروى ازف والترحل الرحيل والركاب الابل الرواحل واحدها
راحلة ولا واحد لها من لفظها وقيل جمع ركوب والرحال جمع رحل
ايضا وهو مسكن الرجل ومنزله قوله وكأن قدن اي وكأن قد زالت وذهبت
بقرينة لما تزل والاستثناء منقطع اي قرب الترحل لكن رحالنا بعد لم
تزل مع عزمنا على الانتقال وكأن مخففة من المثقلة والشاهد في دخول
تنوين الترنم في الحرف اعني في قد وفيه شاهد آخر وهو حذف الفعل الوا
قع بعد قد ولكن لم يورد الا لاجل **اقلي اللوم عاذل والعتابن وقولي ان**
اصبت لقد اصابن قاله جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي التميمي من
فحول شعراء الاسلام توفي سنة عشر او احدى عشرة ومائة وجرير في
اللغة الحبل وهو من قصيدة بائية طويلة من الوافر اولها هذا وبعده
اجدك لا تذكر عهد نجد وحيا طال ما انتظروا الايابا واقلي امر من الاقلال
القلة واللوم بالفتح العذل وعاذل بفتح اللام منادى مرخم اصله يا عاذ
لة والعتابن عطف على اللوم قوله لقد اصابن مفعول القول وجواب الشرط
محذوف تقديره ان اصبت لا تعذليني وقولي لقد اصاب والشاهد في العتابن

لان اصلها الغنا باو اصابا فجي بالتنوين بدلا من الالف لاجل تعقيد الترنم نص
عليه ابن يعيش والذي عليه سيبويه والمحققون انما لقطع الترنم لم يحصل من التنوين
لان الترنم وهو التغني يحصل باحرف الاطلاق لقبولها المد الصوتي فيها فاذا
انشدوها ولم يترنموا جاءوا بالتنوين مكانها قولها جدك اي اجد منك عز او
لفظها على طرح الباء وقال نعت طال ما اتاك من الشيخ قولك اجدك فهو بالكسر واذا
اتاك بالواو وجدك فهو مفتوح ويعدو على المرء ما يأتمر قاله امرؤ القيس بن
حجر بن الحارث الكندي الشاعر المفلق الفائق مات في بلاد الروم
بانقرة منصرفا من عند قيصر وقيل عند جبل يقال له عسيب بفتح العين و
كسر السين المهملتين وفي اخره باء موحدة وكان ابوه اول ملوك كندة
وقد روينا من حديث ابي هريرة اخرجه الامام احمد في مسنده قال قال رسول الله صلعم
امرؤ القيس صاحب لواء الشعراء الى النار وصدره احار بن عمرو كاني
خمر وهو من قصيدة طويلة من المتقارب صدرها وبعده لا وابيك
ابنة العامري لا يدعي القوم اني افر قوله احار بن عمرو منادى مرخم يعني
يا حارث بن عمرو والراء في حارث مكسورة كما كانت الا وخمر بفتح الخاء
المعجمة وكسر الميم معناه كان خامر في داء او وجع واصله من الخمر بفتحتين وهو
كل ما سترك من شجر او بناء ومنه الخمر لانها تستر العقل
وما يأتمر فاعل يعدو وما مصدرية والتقدير ويعدو على الرجل ائتماره

امر امر

امر الى الرشد لانه اذا ائتمر امر الى غير الرشد فكانه يعدو عليه
فيهلكه والواو تصلح ان تكون للاستئناف وللتعليل على معنى لام
التعليل على راي من اثبت هذا فيكون المعنى يا حارث بن عمرو كاني
خامر لي داء لاجل عدو ان الائتمار بامر ليس برشيد وان تكون
زائدة على راي الاخفش والكوفيين واثبت في يأتمر من حيث ادخل
فيه التنوين الغالي قالت بنات العم يا سلمى وان كان فقيرا معدما
قالت وان قيل قاله رؤبة ولم اجده في ديوانه وقيل قالت
سلمى بيت كعلامين ○ يغسل جلدي وينسيني الحزن ○ وحاجة ما
ان لها عندي ثمن ○ ميسورة قضاؤها مني ودمن ○ قالت بنات
العم يا سلمى وان ○ كان فقيرا معدما قالت وان سلمى وسليمى واحدة والبعل
الزوج قوله يمن بتخفيف النون واصله التشديد لانه من المنة كقوله
ومن اصله ومنى حذف التشديد والياء للضرورة وعييا موضع قوله
من العي وهو العجز وقوله يمن في محل النصب صفة لبعلا تقديره يمن على وقوله
يغسل اه جملتان كاشفتان للحال الاولى وحاجة بالنصب عطفا على بعلا و
اراد بها قضاء الشهوة حيث فسرها بالجملتين الاتيتين وما نافية وان
زائدة لتأكيد النفي وميسورة صفة حاجة والالف واللام في العم بدل من
المضاف اليه تقديره بنات عمي وجواب الشرط الاولى محذوف و

وفي الثانية الشرط الجزاء جميعا والتقدير ان كان البعل فقيرا فترضين به او
تقبلينه ونحو ذلك في التقدير في الثانية وان كان فقيرا فصبرت والمعطوف
عليه محذوف والتقدير ان كان البعل فقيرا او غنيا وان كان فقيرا والشاهد
في ان في الموضعين حيث ادخل فيهما التنوين زيادة على الوزن فلذلك
سمي الغالي لان الوزن لا يستقيم الا بحذفه وفي هذا من الامور
المتعسفة ما لا يخفى سلام الله يا مطر عليها قاله الاحوص واسمه ق
عبد الله بن محمد بن عاصم من شعراء الدولة الاموية والاحوص الذي في
مؤخر عينيه ضيق وتمامه وليس عليك يا مطر السلام وهو من قصيدة من
الوافر يصف فيها حال مطر وهو رجل كان ذميما اقبح الناس وحال
امرأته سلمى وكانت من اجمل النساء واحسنهن وكانت تريد فراقه
ومطر لا يرضى بذلك قوله سلام الله مبتداء وعليها خبره اي امرأة
مطر وقوله يا مطر منادي مفرد نونه للضرورة وفيه الشاهد وفي الشطر الثاني ظفه
لنا جاء على الاصل ما انت بالحكم الترضى حكومته ولا الاصيل ولا ذي
الرأي والجدل قاله الفرزدق واسمه همام وقيل هميم بالتصغير ابن غالب
بن صعصعة التميمي وام ابيه ليلى بنت حابس اخت الاقرع بن حابس
وجده صعصعة من عظماء الصحابة والفرزدق شاعر اسلامي لقي علي بن
ابي طالب عليه السلام وروى عنه وعن ابي هريرة والحسن بن علي

وابن

وابن عمر توفي بالبصرة سنة عشر ومائة وقد ناهز مائة سنة والفرزدق
في الاصل قطع العجين واحدها فرزدقة لقب به لانه كان جهم الوجه وقبله
اضربوا يا ارغم الله انفا انت حامله يا ذا الخنا ومقال الزور والخطل وهما من
البسيط يخاطب بهما الفرزدق رجلا من بني عذرة هجا بحضرة عبد الملك بن
مروان وكان الفرزدق والاخطل وجرير هناك قوله يا ارغم الله المنادي
فيه محذوف التقدير فيه يا قوم ارغم الله انفا اي الصقه بالرغام بالفتح وهو
التراب والخنا الفحش والخطل بفتح الخاء المعجمة والطاء المهملة المنطق الفا
سد المضطرب والحكم بفتحتين الذي يحكمه الخصمان ليفصل بينهما والا
صيل الحسيب والجدل بفتحتين شدة الخصومة والباء في بالحكم زائدة
للتاكيد والترضى حكومته في محل الرفع لانها صفة للحكم وهو مرفوع تقديرا
لانه خبر ما والترضى مجهول وارتفاع الحكومة به وفيه الشاهد حيث ادخل
فيه الالف واللام تشبيها له بالصفة وهذا ضرورة عند النحويين و
قال ابن مالك ليس بضرورة لتمكنه منه ان يقول ما انت بالحكم المرضي
حكومته قلت الشيخ هذا منقول عن سيبويه ثم عن ابن السراج وليس بالقليل
منه ذاته ولكن لابد من اسكان الياء وعن الاخفش هي موصولة وليست ق
للتعريف اقايلن احضروا الشهودا قاله رؤبة وتمامه ارأيت ان جاءت
وقبله
به املودا مرجلا ويلبس البرودا اقايلن احضروا الشهودا ارأيت اصله

ارأيت والملود بضم الهمزة الناعم والمرجل بالجيم المرين من رجلت شعره
اذا سرحته وقيل بالحاء المهملة وهو برد لتصوير عليه الرجال اى الشاهد فى قوله
أقائلن حيث ادخل فيه نون التاكيد وهو اسم الفاعل وهذا نادر [illegible]
شبه الوصف بالفعل والمعنى انتم قائلون فاجراه مجرى التقولون وقال ابن
جني دل هذا على ان نون التاكيد ليست من خواص الفعل لدخولها على اسم الفاعل
وفيه نظر لان هذا لا يلتفت اليه لندوره وقلته لاسيما قول الشاعر لانه مضطر
أمن سعدك لو رحمت متيما وتمامه لولاك لم يك للصبابة جانحا
وهو من الكامل وسعدك خطاب للمحبوبة والمتيم من تيمه الحب اذا عبده بالتذليل
والصبابة المحبة والعشق والجانح من جنح اذا مال وجواب الشرط محذوف
والتقدير لو رحمت متيما ادام الله سعدك والاصل في لولا ان يليها
ضمير رفع نحو لولا انتم لكنا مؤمنين ولكن جاء قليلا لولاك ولولاي
ولولاه خلافا للمبرد ثم عند الجمهور انها جارة للضمير وموضع المجرور رفع
بالابتداء والخبر محذوف وسد مسده جواب لولا وهي الجملة التي بعده وحاصل
لم يك لم يكن والضمير فيه يرجع الى المتيم والشاهد في امن حيث ادخل فيه نون
التاكيد وهو فعل ماض وهو شاذ يا ليت شعري منكم حنيفا أشاهرن بعدنا
السيوفا قاله رؤبة وشعري معناه علمي والحنيف المسلم ههنا ويقال شهر
سيفه اذا انتضاه فرفعه يعني برزه من غمده وحرف النداء ههنا للتنبيه [illegible]

على ما لا

على ما لا يصلح للنداء وقد قيل على اصلها والمنادى محذوف والتقدير يا قوم
ليت شعري اي ليتني اشعر فاشعر هو الخبر وناب شعري الذي هو المصدر
عن اشعر ونابت الياء في شعري عن اسم ليت الذي في قولك ليتني وحنيفا
مفعول المصدر المضاف الى فاعله ومنكم في محل النصب على انه صفة
لحنيفا والتقدير ليتني اشعر حنيفا كائنا منكم والشاهد في اشاهرن حيث دخلت
فيه نون التوكيد وهو اسم والسيوف منصوب به يحدو بها كل
فتى هيات وهن نحو البيت عامدات وقبله ترمي الاماعير بمجمرات
روح مجنبات يصف به الراجز ابل الحجيج والاماعير جمع امعاز وهو جمع معز وهو المكان
الصلب الكثير الحصى واراد ترمي حصى الاماعز والمجمرات جمع مجمرة بقي حافر
مجمر اي قوي صلب والارجل وروح بفتح الراء وسكون الواو وفي
آخره حاء مهملة [illegible] وهو سعة في الرجلين ومجنبات جمع مجنبة بضم الميم و
فتح الجيم والمهملة وتشديد النون وفتح الباء الموحدة قال ابو عبيد
المجنب البعيد ما بين الرجلين من غير فحج وهو مدح وقال الاصمعي التجنيب في
الفرس اعوجاج وتوتير في الصلب واليدين فاذا كان ذلك في الرجل
فهو تحنيب بالحاء وقوله يحدو بها اي بالابل الحجيج اي يزجرها للمشي وقال
ابن فارس الحدو بالابل زجرها والغناء لها وهيات فعال بالتشديد
يعني الصياح من هيت به اذا صاح به وهو مجرور لانه صفة فتى

بالاضافة واراد بالبيت الكعبة شرفها الله تعالى وآفلات اي قاصدات و
المعنى نهيت بالابل كل فتى هيهات وقوله وهن مبتداء وخبره نحو البيت التقدير و
هن متوجهات نحو البيت وعامدات نصب على الحال وقيل على الاغراء وفيه التقدير يؤم
نظر والشاهد في قوله نحو البيت فان لفظ نحو ههنا ظرف بمعنى الجهة فاما
كرام موسرون رأيتهم فحسبي من ذي عندهم ما كفانيا قاله منظور بن
سحيم الفقعسي شاعر اسلامي وهو من قصيدة من الطويل يقول لما ذهبت
فرامرأته واولها ذهبت الى الشيطان اخطب بنته فادخلها من شقوتي
في حباليا فانقذني منها حماري وجبتي جزى الله خيرا جبتي وحماريا ولست بهاج
في الشر اهل منزل على زادهم ابكي وابكى البخل كيا فاما كرام آه واما كرام
معسرون عذرتهم واما اللئام فادخرت حيائيا وعرضي ابقى ما ادخرت ذخيرة
وبطني اطويه كطي ردائيا وكان قد طلق شعر امرأته فرفعته الى الوالي فحلده و
اعتقله فدفع جبته وحماره الى الوالي فسرح قوله فاما الفاء للعطف واما للتفصيل
وكرام مرفوع بفعل مضمر التقدير مهما يقصد كرام وهو جمع كريم ويجوز ان
يكون مبتداء وقد تخصص بالصفة وهي موسرون وقوله رأيتهم خبره ويروى
اتيتهم قوله فحسبي مبتداء وما كفانيا خبره والجملة جواب الشرط فلذلك
دخلتها الفاء وذلك ان اما التفصيلية اجاز فيها الكوفيون ان تكون
بمعنى ان الشرطية والشاهد في من ذي عندهم فانه بمعنى الذي كما اعرب ذو بمعنى
وما نائبه صح

لاحيث اعرب ذو صح

صاحب

صاحب ويجوز ان يقال من ذو عندهم فافهم بابه اقتدى عدي في
الكرم ومن يشابه ابه فما ظلم قاله روبة واراد به عدي بن حاتم
الطائي الصحابي الجليل والمعنى ان عديا اقتدى بابيه حاتم في الجود والكرم
ومن يشابه اباه او يحاكيه في صفاته فما ظلم في هذا الاقتداء لانه اتى بالصواب
وضع الشي في محله والظلم وضع الشي في غير محله وقد اقتبس الراجز فيه
المثل السائر من اشبه اباه فما ظلم واختلف في معنى وما ظلم في المثل
فقيل فما وضع الشبه في غير موضعه وقيل فما ظلم ابوه حين وضع زرعه
حيث ادى اليه الشبه وقيل الصواب فما ظلمت امه اي انه حيث لم تزن
بدليل مجيئ الولد على مشابهة ابيه قاله اللحياني ويضعف هذين القولين ان
اسم الشرط اذا كان مبتداء فلا بد في الغالب من ضمير يعود منه الى الخبر
اليه وهذا التبيين بيت يرد قول اللحياني والباء في بابه تتعلق باقتدى وقدم للاختصاص
وابه منصوب والفاء جواب الشرط وروي فمن بالفاء ووجهه ان صح
يكون التعليل والشاهد فيه ان الاب في الموضعين استعمل بخلاف
اللام معربا بالحركات وهذه لغة بعض العرب فعلى هذا التثنية ابان في لغة هذا البعض
وقد قيل ان الاصل بابيه واباه فحذف الياء والالف للضرورة ان
اباها وابا اباها قد بلغا في المجد غايتاها قاله ابو النجم قاله الجوهري
وقيل قاله روبة وليس بصحيح وعن المفضل انشدني ابو الغول لبعض اهل اليمن

اي قلوص راكب تراها شالوا علاهن فشل علاها واشدد بمثنى حقب
حقواها ناجيةً وناجيًا اباها ان اباها وابا اباها وانشد الجوهري قبله واهًا لريّا ثم واهًا واها
هي المنى لو اننا نلناها يا ليت عيناها لنا وفاها بثمن نرضي به اباها ان اباها وابا اباها
كلمة يقولها المتوجع وريّا اسم امرأة ويروي ليلى والمجد الكرم ومنه المجيد وهو
الكريم والشاهد في موضعين الاول انه استعمل الاب مقصورًا وهو الذي اراد
الشارح ههنا والثاني فيه استعمال المثنى بالالف في حالة النصب وهو قوله غايتاها
وكان القياس ان يقال غايتيها لانه مفعول بلغا ونسب الكسائي هذه اللغة
الى الحارث وزبيد وخثعم وهمدان ونسبها ابو الخطاب لكنانة ونسبها
بعضهم لبلعنبر وبلهجيم وبطون من ربيعة وانكره المبرد مطلقا وهو مردود بنقل
الائمة ابي زيد وابي الخطاب وابي الحسن والكسائي ومما سمع من ذلك قولهم
ضربت يداه ويشهد لذلك ما ثبت في صحيح البخاري من حديث انس
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما صنع ابو جهل فانطلق ابن مسعود فوجده قد ضربه
ابنا عفراء حتى برد فقال له انت ابا جهل قال ابن علية قال سليمان هكذا قال
انس هو واضح وهو ما روي بلفظ لا بمعناه وهذا يؤيد صحة ما روي عن
الامام ابي حنيفة من قوله لا قود ولو رماه بابا قبيس حيث لم يقل بابي قبيس فان هذه
لغة صحيحة وانه ليس بخطأ كما زعمه بعض المتعصبين حتى يخطّئوا الامام في ذلك
بكلمة افرطوا في تعصبهم صحيح كان وفي الحجر قذ قاله روبة وهو في قصيدة

ف

طويلة

طويلة مرجزة وقيل كالحوت لا يرويه شيء يلهمه اي يبتلعه وظمآن منصوب
لانه خبر يصبح ومنع من الصرف للوصف والالف والنون المزيدتين وفي
الحرقة جملة اسمية وقعت حالا والشاهد في فمه حيث اثبت الراجز الميم فيه
في حال الاضافة وليس ذلك بضرورة خلافا لابي علي قال ليلى وبت
بالمجنون واعترتني الهموم بالماطرون قاله ابو دهبل الخزاعي واسمه وهب
بن [illegible] بن زمعة الجمحي الشاعر المجيد الحسن المداح وهو من قصيدة نونية من
الخفيف وهو اولها وبعده صاح حيّ الاله حيا ودورا عند اصل القناة
من جيرون شبّب بعاتكة بنت معاوية حين حجت ورجع معها
الى الشام فرض بها وقيل هذه القصيدة لعبد الرحمن بن حسان بن
ثابت الانصاري واليه ذهب الجوهري وغيره والصحيح الاول قاله ابن
بري قوله صاح بمعنى صاحب وجيرون بفتح الجيم وسكون الياء آخر الحروف
باب من ابواب دمشق قوله بالمجنون ويروى كالمجنون ويروى
وبت كالمحزون فالاول والثاني من الجنة وهي الجنون والمعنى وبت بالجنة و
يجي المصدر على وزن مفعول كما في قوله تعالى بايكم المفتون والثالث
من الحزن وهو الهم وهذه الجملة حالية قرنت بالواو واعترتني من عراه
هذا الامر اذا غشيه والماطرون بالميم والطاء المهملة وضم الراء اسم موضع
بناحية الشام قاله الجوهري وقيل بستان بظاهر دمشق وذكره الجوهري

بالنون موضع الميم وفي شرح كتاب سيبويه الماطرون بالميم والطاء موضع
والمشهور بالميم وكسر الطاء وفيه الشاهد فانه جمع بيه والتزم الواو للاعراب
بالحركات على النون وفيه ضعف يسير ٥ ولها بالماطرون اذا اكل النمل الذي
جمعا قاله يزيد بن معوية ابن ابي سفيان صخر بن حرب بن امية الاموي
وهو من قصيدة عينية من الرمل تغزل بها في نصرانية كانت قد ترهبت
في دير خراب عند الماطرون وبعده خرفة حتى اذا ارتبعت ذكرت
من جلق بيعا قوله بها اي للنصرانية المذكورة وهو محل رفع على انه خبر في
قوله خرفة والباء ظرفية اي في الماطرون واذا للوقت والتقدير كما خرفة
وقت اكل النمل الذي جمعه والمراد به ايام الشتاء فان النمل يخزن ما يجمع ايام
تحت الارض ليأكله ايام الشتاء والخرفة بكسر الخاء المعجمة ما يخترف من الثمر
اي يجتنى وارتبعت من ارتبع البعير اذا اكل الربيع وجلق بكسر الجيم والتشديد
اللام المكسورة وفي آخره قاف موضع بالشام وسوق الجلق مشهور
والبيع بكسر الباء الموحدة وفتح الياء آخر الحروف جمع بيعة النصارى
والشاهد فيه في لزوم الواو وفتح النون وهذا ضعيف جدا خالط من
سلمى خياشيم وفا قاله العجاج وهو من قصيدته التي ذكرنا منها عدة
ابيات خالط من المخالطة والخياشيم جمع خيشوم وهو اقصى الانف وفاه اي
وفاها اي وفمها يصف به عذوبة ريقها كانه عقار خالط اقصى خياشيمها

وفاها

وفاها وفاعل خالط وهو الضمير المرفوع الذي فيه يرجع الى قوله ذا فدامة في
قوله كان ذا فدامة منطقا قطف منها عنابه ما قطفا ومعموله صهباء و
في قوله صهباء خرطوما عقارا او قرقفا وهذه كلها اسامي للخمر وقوله من سلمى
يتعلق بقوله خالط وقوله خياشيم بدل منه بدل البعض من الكل و
اصله خياشيمها وفاها عطف عليه وفيه الشاهد اذ اصله فاها فحذف
المضاف اليه في الموضعين واجراه في الافراد مجرى الاضافة للضرورة
والله سماك سما مباركا آثرك الله به ايثاركا قاله ابو خالد القناني يمدح
اي سماك وهكذا يروي الكم وسما بضم السين كهدى مفعول ثان وآثرك الله
اي اختصك الله به اي بالاسم المبارك قال ابن جني اي آثرك بالتسمية
الفاضلة كما آثرك بالفضل وايثاركا نصب بنزع الخافض كايثارك و
المصدر مضاف الى مفعوله وطوي ذكر الفاعل والتقدير آثرك الله بالاسم
المبارك كايثاره اياك وهذه الجملة كالكاشفة لقوله مباركا ولهذا ترك
العاطف والشاهد في سما حيث احتج به من يحكي اللغة الخامسة في الاسم
لكن لا يتم به دعواه لاحتمال ان يكون هذا على لغة من قال سم بضم السين
بضمه مفعولا ثانيا لاسماك وكان لنا ابو حسن علي ابا برا ونحن
له بنين قاله احد اولاد علي بن ابي طالب عليهم السلام وهو من الوافر
ولنا لغت لا باء ولكن كما تقدم عليه صار حالا وعلي عطف بيان من عطف

الاسم على الكينونة وبين خبر بقوله ونحن وفي المغني نحن بنون ابرا وحذف الصفة
للعلم بها وفيه الشاهد حيث اجراه مجرى غسلين فاجرى الاعراب على النون
والقياس حسين بنون كلاهما حين جد الجري بينهما قد اقلعا وكلا انفيهما رابي
قاله الفرزدق كلاهما يعني كلا الفرسين وهو مبتدا وقد اقلعا خبره وقوله حين
جد اي اشتد الجري وقوي بين الفرسين المذكورين وهذا اسناد مجازي واصله
جد افي الجري قد اقلعا اي كفا عنه وكلا مبتدا ورابي خبره والجملة حال وهو من
ربا يربو ربوا وهو النفس العالي يقال ربا الفرس اذا انتفخ من عدو او فزع
والشاهد في موضعين الاول انه اعتبر معنى كلا وثنى الخبر حيث قال قد اقلعا والثاني
انه اعتبر لفظ كلا ووحد الخبر حيث قال رابي في كلت رجليها سلامى واحدة
وتمامه كلتاهما مقرونة بزائدة قوله في كلت رجليها اي احدى رجليها وفيه الشاهد حيث
استدلت به البغداديون على ان كلت تجي للواحدة وكلتا للتثنية واجيب
بانه حذف الالف للضرورة وقدر انها زائدة فلا يجوز الاحتجاج به وسلامى
بضم السين المهملة وتخفيف اللام وفتح الميم وهي واحدة السلاميات وهي العظام
التي تكون بين كل مفصلين من مفاصل الاصابع من اليد او الرجل وهو مرفوع
بالابتداء وواحدة صفته وفي كلت رجليها مقدم خبره تلاعب الريح
بالعصرين قسطله والوابلون وتهتان التجاويد قاله ابو صخر واسمه عبد الله
بن مسلم السهمي الهذلي شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية وكان

موالیا لبني امية متعصبا لهم ضد ابن الزبير الى ان قتل وهو من قصيدة
دالية من البسيط واولها عرفت من هند اطلالا بذي التود قفرا وجاراتها
البيض الرخاويد والاطلال جمع طلل الدار والتود بضم التاء المثناة من فوق
وسكون الواو وفي آخره دال مهملة وهو شجر وذو التود موضع سمي بهذا
الشجر والجارات جمع جارة والضمير يرجع الى هند والبيض بكسر الباء جمع بيضا
والرخاويد جمع رخودة وهي المرأة الرخصة الناعمة والمراد بالعصرين
الغداة والعشي والقسطل بفتح القاف الغبار وهو مفعول تلاعب
والضمير يرجع الى ذي التود والوابلون عطف على الريح وهو جمع وابل
هو المطر العظيم القطر وفيه الشاهد لانه جمعه بالواو والنون مع انه ليس
بعلم ولا صفة ولا مسماه عاقل وتهتان التجاويد كلام اضافي عطف على
الوابلون اضافة المصدر الى فاعله والمعنى وقطر التجاويد وسيلانها
وقال النضر بن شميل التهتان مطر ساعة ثم يفتر ثم يعود من هتن المطر
والدمع يهتن هتنا وهتونا وتهتانا وهو مصدر كتجوال وترداد واصل
التجاويد الاجاويد جمع اجواد جمع جود وهو المطر منا الذي هو ما ان طر شاربه
والعانسون ومنا المرد والشيب قاله ابو قيس بن رفاعة الانصاري
قاله ابن السيرافي وقال البكري اسمه دينار وهو من شعراء يهود وقال
ابو عبيد احسبه جاهليا وقال القالي في الامالي هو قيس بن رفاعة وقال

الاصبهاني قايل هذا البيت ابو قيس بن الاسلت الاوسي في حرف تعلموا بهم
بفخر وهو من البسيط قوله طر بالفتح اي نبت شاربه قيل بالضم خطاء لان طر با
بضم معناه قطع ومنه طر البناء وفيه نظر لان صاحب العباب قال ومنه طر بالضم
بعد ان قال طر النبت يطر طرورا مثل مر يمر مرورا انبت ومنه طر شارب
الغلام والذر مبتدا او منا مقدما خبره وقوله هو ما ان طر شاربه صلة للموصول
قال ابن السكيت ما بمعنى حين وزيد بعدها ان تشبيها في اللفظ بما
النافية والمعنى حين طر شاربه وقيل ما نافية وزيادة ان قياسية قلت
هرب ابن السكيت من هذا الى ما ذهب اليه لفساد ذلك لان كون
المرد بعد ذلك لا يستحسن لان الذر لم ينبت شاربه امرد فلذا قيل ان
في هذا الشعر عيبا لان الذر ما طر شاربه لا يضاد المرد والعانسون لا يضاد
الشيب فاذا لم تكن الاقسام متقابلة كانت القسمة باطلة والعانسون
جمع عانس وهو من بلغ حد التزوج ولم يتزوج ذكرا كان او انثى وفيه اشكال
فان الكوفيين احتجوا به على جواز جمع الصفة بالواو والنون مع كونها
غير قابلة للتاء عند الجمهور وفيه شذوذان الاول اطلاق العانس على الذكر
والمشهور استعماله في المؤنث والثاني جمعه بالواو والنون والمرد بالضم جمع
امرد وهو مبتدا او منا مقدما خبره والشيب عطف عليه وهو بكسر الشين
جمع اشيب وهو المبيض الراس دعاني من نجد فان سنينه لعبن بنا شيبا

وشيبننا

طرمع

وشيبننا مردا قاله الصمة بن عبد الله بن الطفيل شاعر اسلامي
بدوي مقل من شعراء الدولة الاموية مات في طبرستان وهو من قصيدة
من الطويل قالها وقد اشتاق الى ذي الود وطنه نجد قوله دعاني اي تركاني
يخاطب خليليه ومن عادتهم يخاطبون الواحد بصيغة التثنية كما في قول امرئ
القيس قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ونجد اسم للبلاد التي اعلاها تهامة
واليمن واسفلها العراق والشام واولها من ناحية الحجاز ذات عرق الى ناحية العراق
والتقدير دعاني من ذكر نجد والفاء في فان للتعليل والشاهد في سنينه حيث
اجراه مجرى الحين في الاعراب بالحركات والتزام النون مع الاضافة ولو لم
يجعل الاعراب بالحركة على نون الجمع لحذف النون وقال فان سنيه والشيب
بكسر الشين جمع اشيب من شاب راسه شيبا وشيبة فهو اشيب على
غير قياس لان هذا النعت انما يكون من باب فعل يفعل مثل علم يعلم وانتصابه
على انه حال عن قوله بنا اي حال كوننا من الشيب وشيبننا عطف على لعبن
ومردا حال من الضمير المفعول في قوله شيبننا رب حي عرندس ذي طلال
لا يزالون ضاربين القباب هو من الخفيف وعرندس بفتح العين و
والراء المهملتين وسكون النون وفتح الدال وفي آخره سين مهملة وهو الشديد
ومنه تسمى الناقة الشديدة عرندسا والاسد ايضا والطلال بفتح الطاء المهملة و
تخفيف اللام وهي الحالة الحسنة والهيئة الجميلة والقباب بكسر القاف جمع قبة

وهي التي تتخذ من الادم والخشب واللبد ونحوها وقد تطلق على ما تتخذ من البواري
ضاربين الرقاب وفيها الشاهد حيث اجراه مجرى غسلين في الاعراب فجار
اعرابه على النون فلذلك تثبت في الاضافة وخرج على ان يكون الاصل ضاربين
ضاربي القباب فحذف ضاربي لدلالة ضاربين عليه او يكون القباب منصوبا بضاربين
ويريد القبابي فالحق الجمع ياء النسبة ثم حذف احدى اليائين ثم اسكن الياء الباقية
كما كان الاسم في موضع نصب **على احوذيين استقلت عشية فما هي الا**
لمحة وتغيب قاله حميد بن ثور بن حزن ابو المثنى وقيل ابو خالد شهد حنينا مع
الكفار ثم قدم على النبي صلعم واسلم وانشد ابياتا وهي من قصيدة بائية من الطويل
يصف بها القطاة والاحوذي بفتح الهمزة وسكون الحاء المهملة وفتح الواو وكسر
الذال المعجمة وتشديد الياء آخر الحروف وهو الخفيف في الشيء لحذقه واراد بهما هنا
جناحي قطاة يصفهما بالخفة وليست الياء فيه للنسبة بل مثل ياء بختي لنوع من
الحصر بردي وتتعلق الجار والمجرور باستقلت ومعناه استبدت لكنها استقل
الطائر اي ارتفع في الهوى والضمير الذي فيه يرجع الى القطاة المذكورة في الابيات
التي قبله وعشية نصب على الظرف والمراد بها اما عشية ما او عشية معينة فان
اريد بها معينة تمنع من الصرف عند البعض وهو الفارسي قوله فما هي اصل فالشاهد
ثم حذف المضاف فصار ما هي وتم تقديره فما مسافة لمحتها ثم حذف المضاف
الاول واناب عنه الثاني ثم الثاني واناب عنه الثالث فارتفع وانفصل مثله

حذف

في حذف مضافين انت مني فرسخان اي ذو مسافة فرسخين الا ان
بها حذف من الخبر وقد يقدر بعدك مني فرسخان فالمحذوف واحد منها المبتدا
قوله وتغيب معناه تغيب بعدها وهي جملة فعلية عطفت على الاسمية وفيه
خلاف مشهور فاجازه البعض مطلقا ومنعه آخرون مطلقا وقال ابو علي يجوز
في الواو فقط والشاهد فيه فتح نون التثنية والقياس كسرها وهي لغة بني اسد وقيل
بضرورة وقد جاء الضم حكى ابو علي البغدادي عن ابي عمر الشيباني هما خليلان بضم
النون وقال ضم نون التثنية لغة قال يا ابتا ارقني القذان فالنوم لا تطعمه العينان
من عض برغوث له اسنان وللحموش فوقنا تطنان قال ابو العلاء البغدادي القذان
بكسر القاف واعجام الذال المشددة جمع قذذ وهو البرغوث وقال الخليل القذان
جمع قذة وقال المبرد الحموش البعوض والواحد الحموشة سمي بذلك لانه يحمش
الجلد **اعرف منها الجيد والعينانا ومنخرين اشبها ظبيانا** قيل قائله مجهول
وقيل هو رؤبة وكلاهما غير صحيح والصحيح ما قاله ابو زيد انشد في المفضل رجل من
بني ضبة هلك منذ اكثر من مائة سنة وهي ترقيصها احسانا اعرف منها
الجيد والعينانا والجيد بكسر الجيم العنق وظبيان بفتح الظاء المعجمة وسكون الباء علم
وبالياء آخر الحروف اسم رجل بعينه وليس تثنية ظبي والضمير في منها يرجع الى سلمى
في البيت السابق والشاهد في قوله والعينانا حيث فتح فيه نون التثنية وجمعه
شاذ اخر وهو اجراء المثنى بالالف حالة النصب وهي لغة بني الحرث بن كعب

وبني الغير وبني الهجيم وليس لضرورة وبهذه اللغة قرء نافع وابن عامر والكوفيون
الا حفص ان هذان لساحران وقيل الشاهد في ظبيانا وهي تثنية ظبي واليه مال الهروي
وهو غير صحيح لما ذكرنا عرين من عرينة ليس منا برئت الى عرينة من عرين
عرفنا جعفرا وبني ابيه وانكرنا زعانف آخرين قاله جرير وهما من قصيدة
نونية من الوافر واراد بعرين عرين بن ثعلبة ابن يربوع وقال الاخفش
عرين بن يربوع وهو وهم وهو بفتح العين وكسر الراء المهملتين وعرينة
بضم العين بطن من بجيلة وقوله ليس منا اما استيناف واما خبر ثان ومعنى تبرأت
تبرأت وكلمة الى للغاية والمعنى تبرأت من عرين منتهيا الى عرينة كما في قولك
احمد اليك الله اي انتهي حمده اليك فيكون محل الى عرينة نصب على الحال
والعامل تبرأت قوله وبني ابيه اي بني ابي جعفر ويروى عرفنا جعفرا وبني رياح
وانشده ابن القاسم عرفنا جابرا وبني رياح وفي شرح التسهيل عرفنا جعفرا وبني
عبيد بفتح العين وكسر الباء وجعفر وعرين وعبيد اولاد ثعلبة بن يربوع
والزعانف بفتح الزاي المعجمة والعين المهملة وبعد الالف نون وفي آخره
فاء وهو جمع زعنفة بكسر الزاي والنون واراد بها الادعياء الذين ليسوا
اصلهم واحد وقيل هم الفرق بمنزلة زعانف الاديم وهي اطرافه اولا
والكرنا الادعياء من جماعة اخرين والشاهد فيه انه كسر نون الجمع للضرورة
وقيل هو لغة اكل الدهر حل وارتحال اما يبقي علي ولا يقيني وماذا تبتغي

الشواء

الشواء مني وقد جاوزت حد الاربعين قاله سحيم بن وثيل الرياحي
وفيه اختلاف ذكرناه في الاصل قوله حل اي حلول وارتفاعه بالابتداء
والمقدم خبره ويجوز ارتفاعه بالظرف للاعتماد قوله ولا يبقي ولا يحفظني
من وقى وقاية والضمير فيه يرجع الى الدهر وكذلك في يبقي قوله وماذا تبتغي من
الابتغاء وهو الطلب وانشده الزمخشري والجوهري وماذا يدري الشعراء من ادراه
وتدراه اذا ختله فماذا مبتداء وذا مبتدأ ثان والجملة خبره والجميع خبر للاول والعائد
محذوف تقديره يبتغيه والواو في وقد للحال والشاهد في كسر نون اربعين
للضرورة ويجوز ان يكون اجراه مجرى الحين فاعربه بالحركات تنورتها من
اذرعات واهلها بيثرب ادنى دارها نظر عالي قاله امرؤ القيس الكندي
وهو من قصيدة طويلة من الطويل واولها الا عم صباحا ايها الطلل البالي وهل يعمن
من كان في العصر الخالي قوله تنورتها يعني نظرت الى نارها وانما يعني بقلبه لا بعينه يقال
تنورت النار من بعيد اي تبصرتها فكانه من فرط الشوق يرى نارها واذرعات
مدينة كورة البثنية من كورة دمشق ويثرب مدينة النبي صلعم قوله ادنى دارها
نظر عال يقول كيف اراها وادنى دارها نظر مرتفع وقيل معناه اقرب دارها منا بعيد
والحاصل ان القريب من دارها بعيد فكيف بها ودونها نظر عال والواو في واهلها
للحال والشاهد في اذرعات فانه يجوز فيه الاوجه الثلثة الاول ان يعرب
على اللغة الفصحى فيكسر في النصب والجر وينون والثاني انه يعرب ولكن يمنع

منه التنوين والثالث انه يمنع من الصرف فيجر وينصب بالفتحة ولا ينون و
هذا ثم عند البصريين خلافا للكوفيين ما انت باليقظان ناظره اذا نسيت
بما تهواه ذكر العواقب وهو من الطويل من الضرب الثاني المماثل للعروض و
فيه الثلم وقد انشد وما انت فلا ثلم فيه والرواية المشهورة هي الاولى واليقظان
الحذر والباء فيه زائدة ومحله الرفع لانه خبر ما التي بمعنى ليس وفي الالف واللام موصولة
فلو جر بها الصرف والا لكان غير منصرف للوصف والالف والنون المزيدتين وناظره
مرفوع به وهو من المقلة السواد الاصغر الذي فيه انسان العين والباء في بما تهواه للسببية
وما مصدرية اذا نسيت ذكر العواقب بسبب هواك فجواب الشرط محذوف لدلالة
السياق عليه والشاهد في انصراف اليقظان كما قلنا رأيت الوليد بن اليزيد مباركا
شديدا باحناء الخلافة كاهله قاله ابن ميادة الرماح بن ابرد وهو من قصيدة
من الطويل يمدح بها الوليد بن اليزيد بن عبد الملك بن مروان من بني امية ورأيت
بمعنى ابصرت او علمت وبالاحناء جمع حنو بكسر الحاء المهملة وهو حنو الجمل والقتب
ويروى باعباء الخلافة جمع عبء بكسر العين المهملة وفي اخره همزة وهو كل ثقل من
غرم او غيره واراد بذلك امور الخلافة الشاقة والكاهل ما بين الكتفين والمعنى
ابصرت هذا الرجل حال كونه مباركا شديدا كاهله في احناء الخلافة فقال تعالى
كاهله بشديدا والشاهد فيه ادخال الالف واللام في العلمين بتقدير التنكير فيهما
تبيت بليل امرأ مدا اغتدا ولقا قاله بعض الطائيين وصدره اني شمت

من بحر

من بحر برقا تالقا شمت البرق اشيمه شيما اذا رقبته تنظر الى
اين هدله يصوت قوله بريقا اي لمعانا كذا وجدته بخط الفضلاء على صورة
التصغير وتألق البرق بتشديد اللام اذا لمع قوله تبيت جواب الشرط قوله بليل
امرأ مدا اي بليل الارمد والشاهد فيه فان ارمد لا ينصرف ولكن لما دخلته الميم التي
هي عوض اللام على لغة اهل اليمن انجر بالكسرة كما ينجر اذا دخله اللام قوله او لقا
اي جنونا وهو مفعول اغتدا والجملة حال الا انه اكتسى حلية التعريف في اللفظ وتحلى
الوصف لانه نكرة في المعنى كما في قوله عز وجل كمثل الحمار يحمل اسفارا وعرق الفرزدق
شر العروق خبيثه الثرى كابي الازند قال جرير وهو من قصيدة طويلة من المتقارب
يهجو فيها الفرزدق والاخطل والبعيث واراد بالعرق الاصل والثرى بالثاء المثلثة
التراب الندي واراد به الاصل ايضا قوله كابي من كبا الزند اذا لم تخرج ناره و الازند
بضم النون جمع زند وهو العود الذي تقدح به النار وهو الاعلى والزندة السفلى فيها
ثقب فاذا اجتمعا قيل زندان لا زندتان وخبيث الثرى خبر بعد خبر او خبر مبتدأ
محذوف ويجوز نصبه على الذم وكذا الكلام في كابي الازند والشاهد فيه جمعت
اظهرت الفتحة على الياء للضرورة فيوما يوافين الهوى غير ماضي ويوما ترى
منهن غولا تغول قاله جرير وهو من قصيدة طويلة من الطويل يهجو بها الاخطل الفاء
للعطف ويوما نصب على الظرف ويوافين اي يجازين من المجازاة
بالزاي المعجمة وهكذا هو في رواية الزمخشري وقال ابن بري ويروى يجازين

بفتح الباء الموحدة وكسر العين
وسكون الياء اخر الحروف
وفي اخره ثاء مثلثة وهو لقب
شاعر اسمه خداش ابن بشر بن
خالد التيمي
الاصل صح

بالراء المهملة أي يجازين الهوى بالشتم ولا يمضينه والشاهد في قوله غير ماضي
حيث حركت الياء للضرورة ويروى غير ماصي من صبا يصبو بالصاد المهملة
أي من غير صبي منهن لي وقال ابن القطاع هو الصحيح وقد صححه جماعة قلت
وهكذا هو في ديوانه فعلى هذا لا استشهاد فيه وانتصابه على أنه مفعول ثان ليوافين
والتقدير في الأصل وصلا غير ماضي والغول بالضم أخبث السعالي وأصل تغولي تتغولي
فحذفت إحدى التائين من تغولت الإنسان الغول إذا ذهبت به وأهلكته والمعنى أنه
يصفهن بأنهن يوما يجازين العشاق بوصل منقطع ويوما يهلكنهم بالصدود و
الهجران وهي جملة في محل النصب على أنها مفعول ثان لترى **ألم يأتيك والأنباء**
تنمي بما لاقت قلوص بني زياد قاله قيس بن زهير العبسي جاهلي وهو من قصيدة
من الوافر والأنباء جمع نبإ وهو الخبر وتنمي بفتح التاء المثناة من فوق من نميت
الحديث أنميه بالتخفيف إذا بلغته على وجه الإصلاح وطلب الخير وإذا بلغته على
وجه الإفساد والنميمة قلت نميته بالتشديد والقلوص بفتح القاف وضم اللام
هي الناقة الشابة ويروى لبون وهي الناقة ذات اللبن وبنو زياد
هم الربيع بن زياد وإخوته الذين أغار قيس على إبلهم وقوله بما لاقت
فاعل يأتيك والباء زائدة والأنباء تنمي جملة معترضة ويحتمل أن يتنازع
يأتي وتنمي في بما لاقت فأعمل الثاني وأضمر الفاعل في الأول فح لا اعتراض
ولا زيادة للباء وارتفاع القلوص بلاقت والشاهد في يأتيك حيث أثبت

الياء مع

الياء مع الجازم وعن الأصمعي ألا بلاناك وعن بعضهم ألم يأتك بالجزم
فلا شاهد في الوجهين **لم تهجو ولم تدع** هو من البسيط وأوله هجوت زبان ثم جئت
معتذرا من هجو زبان لم وزبان اسم رجل واشتقاقه من الزبب وهو طول
الشعر وكثرته ومنع من الصرف للعلمية والألف والنون المزيدتين وأصل
الجملتين لم تهجه ولم تدعه سادا بهذا الإنكار عليه في هجوه ثم اعتذاره عنه حيث
لم يستمر على حالة واحدة فلا هو استمر على هجوه ولا تركه فصار أمره بين الأمرين
فلا ذم في هجوه لاعتذاره ولا شكر عليه لسبق هجوه والجملتان كاشفتان
فلذلك ترك العاطف والشاهد في لم تهجو حيث أثبت الواو مع الجازم
للضرورة **ولا ترضاها ولا تملق** قاله رؤبة وأوله إذا العجوز غضبت فطلق
واعمد لأخرى ذات دل مونق لينة المس كمس الخرنق وهو بكسر الخاء المعجمة
وسكون الراء وكسر النون ولد الأرنب والشاهد في ولا ترضاها حيث
أثبت فيه الألف مع الجزم قيل إن لا نافية ليست بجازمة والواو للحال
والتقدير فطلقها حال كونك غير مترض لها وقال ابن جني وقد يروى على الوجه الأعرف
ولا ترضها **ما أقدر الله أن يدني على شحط من داره الحزن ممن داره**
صول قاله حندج بن حندج المري وهو من قصيدة من البسيط قوله ما أقدر الله
مثل ما أعظم الله وهو صيغة التعجب وفيه إشكال على قول الفراء حيث جعل ما في
باب التعجب استفهامية وهو ضعيف لاقتضاء الاستفهام الجواب وعلى

قوله سيبويه الذي هو الوجه فلا اشكال لانه جعل ما نكرة بمعنى شيء وخطها الرفع
على الابتداء وما بعده خبره والمسوغ لذلك كونها القضية التعجب لا الاخبار المحض الشرط
التعريف في الخبر المحض قلت يمكن التقضي عنه على قول الفراء الضد وذلك ان العباد اعظم
واعظمه الله وقدرته وهما قديمتان فلا يخطر بالبال ان شيئا صيره كذلك قد خفي علينا
وقد قيل لفظه تعجب ومعناه الطلب والتمني وقوله يدني من الادنا من الدنو وهو القرب
وفيه الشاهد حيث اثبت الياء ساكنة مع تقدير النصب وهو قليل والشحط بفتحتين
البعد واصله ساكنة العين لانه مصدر شحط الشحط بفتح العين فيهما ولكنها حركت
للضرورة قوله من موصولة ودار الحزن جملة صلتها في محل النصب على انها مفعول يدني
وان مصدرية والتقدير ما قدر الله على ادناء من دار الحزن ممن داره صول
اسا دان يدني منه هو مقيم بالحزن وهو اسم موضع ببلاد العرب بفتح الحاء ممن هو مقيم با
لصول بضم الصاد المهملة اسم موضع الخ قاله الجوهري قلت هي ضيعة من ضياع
جرجان ويقال لها جول بالجيم الى الله اشكو ان اسمو بام ولا اب قاله عامر بن الطفيل
عام قال ابو موسى اختلف في اسلامه داود رواه المستغفري في الصحابة وليس بصحيح وصدره
فما سودتني عامر عن وراثة وهو من قصيدة من الطويل وقوله اسمو من السمو وهو
الارتفاع وفيه الشاهد حيث سكن الواو مع الناصب للضرورة وان
مصدرية والتقدير الى الله سموي وسياتي بام ولا اب اي من جهة الاباء
والامهات وكلمة لا زايدة لتاكيد النفي واللام للعاقبة لتنا [illegible] عشرين خمس الهم

قال

قال ابو حيان لا يعرف قايله ولعله مصنوع قلت قاله رجل من الاعراب في
عبيد الله بن العباس حين مر به في البادية وهو يريد معونة بن ابي سفيان وصدره
فو ضيفا عندي ولم نكن وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها عبيد الله لا
اليه مجازه لما قروه بذبح عنز لم يكن يملك غيرها ولم تكن تساوي خمسة دراهم والشاهد في
قوله تساوي حيث ابرز الضمير على البا للضرورة ونظيره في الاسم تراه وقد بذ الرماة كانه
امام الكلاب عنهم مصغي الخد اذا قلت عل القلب يسلو قيضت هواجس لا تنفك
تغريه بالوجد هو من الطويل واصل عل لعل وفيها احدى عشرة لغة عرفت في موضعها ويسلو
من سلو عنه سلوا اذا برد قلبه من حبها وفيه الشاهد حيث اظهر الضمة على الواو وقيضت
جواب الشرط اي سلطت والهواجس جمع هاجسة من هجس في صدري شيء اذا حدس وهو مفعول
قيضت نايب عن الفاعل وتغريه من الاغراء وهو التحريض على الغير فيه يرجع الى القلب والوجد
شدة الشوق شواهد النكرة والمعرفة وما قبلها اذا ما كنت جارتنا لا يجاورنا الا
ديار انشده الفراء ولم يعزه الى احد هو من البسيط والمبالاة بالنحو الاكثرات به ويروى الا
بابدال الهمزة عينا والجملة في محل النصب مفعول طالت وان مصدرية والتقدير ما نبالي عدم مجاورة
احد غيرك ايانا اذا ما كنت انت جارتنا فالحاصل اذا حصلت اينها الجوهرية فلا نبالي التي غير
وكلمة ما زايدة والمعنى حين كنت مع يحوزان المعنيان لا يجاورنا ديار الا انت نقى ما الدار ديار
ومكلف ما بها دوري وهو فيعال من درت واصله ديوار قلبت الواو ياء وادغمت الياء
في الياء والشاهد في قوله الاك فانه اتى بالضمير المتصل بعد الا والقياس المنفصل بان بقول

شاذ للضرورة وانكر المبرد وقوع هذا وانشد سواك ديار **اعوذ برب العرش من فئة بغت**
علي فما لي عوض الا ناصر وهو من الطويل الفئة الجماعة بغت من البغي وهو الظلم والعدوان
في محل صفة لفئة والتقدير من شر فئة وعلي صلة بغت في محل النصب وعوض ظرف لاستغراق
المستقبل مثل ابدا الا انه مختص بالنفي وجاءت الحركات الثلاث في ضاده والشاهد في قوله
الاه حيث وقع الضمير المتصل بعد الا وهو شاذ والقياس الا اياه **وما اصاحب من قوم فاذكرهم**
الا يزيدهم حبا الي هم قاله زياد بن حمل التميمي وهو من قصيدة طويلة من البسيط قاله في اليمن نازعا
الى وطنه ببطن الرمث من بلاد بني تميم المعنى لست اصاحب قوما فاذكر لهم قومي الا يزيدون
انفسهم قومي حبا الي لما يرى عليهم وجدناه في اصل قصيدته لم الق بعدهم حيا فاخبرهم الا يزيدهم له
وكلمة من زايدة وقوله فاذكرهم بالنصب لانه جواب النفي ويجوز الرفع عطفا على اصاحب
وهم في قوله يزيدهم مفعول اول ليزيد وحبا مفعول ثان له وهم الذي في آخر البيت مرفوع لانه فاعل
يزيد قال ابن مالك الاصل يزيدون انفسهم ثم صار يزيدونهم ثم فصل ضمير الفاعل
للضرورة واخر عن ضمير المفعول والذي حمله على ذلك ظنه ان الضمير على واحد وليس كذلك
فان مراده به ما يصاحب قوما فيذكر قومه لهم الا ويزيدهم لاول القوم قومه حبا اليه لما يسمعه من
ثنائهم عليهم والشاهد فيه في فصل الضمير المرفوع لاجل الضرورة والقياس الا يزيدونهم حبا الي
بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت اياهم الارض في دهر الدهارير قاله
الفرزدق وما قيل انه لامية بن ابي الصلت غير صحيح وقبله اني حلفت ولم احلف على
فند فناء بيت من الساعين معمور وهما من البسيط والفند بفتح الفاء والنون الكذب

واراد بالبيت الكعبة المشرفة بالساعين الطايفين والباعث الذي يبعث الاموات
ويحييهم الباء فيه تتعلق بحلفت وجمع الوارث الذي ترجع اليه الاملاك بعد فناء الملاك
الاموات اما منصوب بالوارث على ان الوصفين تنازعا فيه واعمل الثاني واما مجرور باضافة
الاول او الثاني على حد قوله بين ذراعي وجبهة الاسد وضمنت بكسر الميم المخففة بمعنى تضمنت
اي اشتملت عليهم او بمعنى كفلت كانها تكفلت بابدانهم والارض مرفوع به واياهم
مفعول وفيه الشاهد حيث فصل الضمير المنصوب للضرورة والقياس قد ضمنتهم والدهر الزمان
وقيل الابد وقولهم دهر دهارير اي شديد كليلة ليلاء ويوم ايوم وساعة سوعاء والاضافة
فيه مثل جد جده قطيعة **انا الذائد الحامي الذمار وانما يدافع عن احسابهم انا او مثلي**
قاله الفرزدق وهو من قصيدة طويلة من الطويل عارض بها جريرا او هجاه والذائد بالذال
المعجمة فاعل من ذاد يذود ذودا اذا منع ودفع من الذود وهو الطرد ورجل ذائد وذواد اي حامي
الحقيقة دفاع فوقع الحامي هنا تفسيرا للذائد وهو اسم بالذال فرجع الصور فاعل من
الحماية وهو الدفع والذمار بكسر الذال المعجمة وتخفيف الميم وهو ما لزمك حفظه وراءك
وتعلق بك ويجوز فيه النصب والجر فالنصب على المفعولية والجر على الاضافة وقوله
انا فاعل يدافع وانا او مثلي عطف عليه وقصد بها القصر والاختصاص والمعنى ما يدافع عن
احسابهم الا انا او من هو مثلي في احراز الكمالات وفيه الشاهد حيث اتى بالضمير
منفصل لغرض القصر ولم يات له الاتصال لمعنى الا لان المعنى وانما يدافع عن
احسابهم انا ما يدافع الا انا فافهم **لئن كان حبيك لي كاذبا لقد كان حبيك حقا يقينا**

من ابيات الحماسة وهو من المتقارب وفي اصل الحماسة وان كان حبيك
وكذا انشده ابو حيان في شرح التسهيل واللام فيه لسر الموطئة لانها وطئت
الجواب للقسم اي مهدته والموزنة ايضا لانها تؤذن بان الجواب بعد اداة الشرط
التي دخلت عليها مبني على قسم قبلها وحبيك مصدر مضاف لمفعوله وهو ياء المتكلم
والكاف فاعله وفيه الشاهد حيث اتى بالاتصال عند اجتماع الضميرين مع ان الفصل
ارجح والقياس حبك اياي ولكنه اتى بالاتصال للضرورة ولا صح ان هذا غير مختص
بالضرورة وقد ضبط اكثرهم لئن كان حبك بدون ضمير المتكلم والتقدير ان كان
حبك اياي كاذبا لقد كان حبي اياك حقا يقينا والصحيح ما قلناه لضمير المتكلم وكما
ضبطه ابو حيان فالشاهد في الشطر الثاني جميعا وعلى ضبط هؤلاء يكون الشاهد في الشطر
الثاني فقط وهو قوله لقد كان حبيك وهو جواب الشرط قد دخلت اللام للتاكيد وقد
للتحقيق ويقينا صفة لحقا من الصفات المؤكدة فافهم **اخي حسبتك اياه وقد ملئت**
ارجاء صدرك بالاضغان والاحن هو من البسيط قوله اخي منادى بحذف
حرف النداء واياه مفعول ثان لحسبت وفيه الشاهد حيث فصل الضمير وهو مختار
الجمهور نظرا الى انه خبر في الاصل واختارت طائفة الاتصال لكونه اخصر
وقوله وقد ملئت حال والارجاء جمع رجا غير مهموز كعصا وهو الناحية رجا
وارتفاعه على انه مفعول ناب عن الفاعل والاضغان جمع ضغن بكسر الضاد وهو
الحقد وقد ضغن عليه بالكسر ضغنا وبابه تعب متعلق بملئت والاحن بكسر الهمزة وفتح الحاء

المهملة

المهملة جمع احنة وهي الحقد ايضا **بلغت صنع امرئ بر اخالكه اذ لم تزل لاكتساب الحمد**
مبتدرا هو ايضا من البسيط تقي رجل بر اي صادق وهو صفة لامرئ واخالكه بكسر
الهمزة وهو الافصح وان كان القياس فتحها اي اظنكه وفيه الشاهد حيث اتى فيه بالضمير
المتصل ولم يقل اخالك اياه والجمهور على الفصل واختار الرماني وابن الطراوة وابن
مالك الاتصال محتجين به واذ للتعليل ومبتدرا بالنصب خبر لم تزل واللام في لاكتساب الحمد
تتعلق به وهو من الابتدار وهو الاسراع **بنصركم نحن كنتم ظافرين وقد اغرى العدا**
بكم استسلامكم فشلا هو ايضا من البسيط والباء في بنصركم تتعلق بكنتم والنصر مضاف
الى مفعوله ونحن فاعله والتقدير كنتم ظافرين على العدى بنصرنا اياكم وفيه الشاهد حيث
جاء الضمير فيه منفصلا لعدم تأتي الاتصال قوله وقد اغرى جملة حالية اي اسلى من الاغراء
ومنه اغريت الكلب على الصيد واستسلامكم مرفوع به والعدى بالكسر جمع عدو مفعوله و
الباء في بكم بمعنى على كما في قوله تعالى ومنهم من ان تأمنه بقنطار اي على قنطار وفشلا نصب على
التعليل من فشل بالكسر اذا جبن وحاصل المعنى كنتم ظافرين على الاعداء بنصرنا اياكم في
حالة اغراء استسلامكم اعداءكم عليكم لاجل فشلكم وهو محل الاستسلام لان الاستسلام
الانقياد والخضوع وذلك لا يكون الا من الفشل **فان انت لم ينفعك علمك فانتسب**
لعلك تهديك القرون الاوائل قاله لبيد بن ربيعة العامري وهو من قصيدته المشهورة
من الطويل التي اولها الا كل شيء ما خلا الله باطل ولا يظهر معناه الا بالبيت الذي قبله وهو فان لم
تجد من دون عدنان والدا ودون معد فلتزعك العواذل المعنى ان غاية الانسان الموت

فيبنى لان تنفعا ابن بنسب تعفه الى عدنان او معد فان لم يجد من بينه وبينهما من الآباء فليعلم انه يصير الى مصيرهم فينبغى له ان ينزع عما هو عليه وهو معنى قوله فلته عنك بن العواذل يعنى ودعه بنزعه اذا كفه واراد بالعواذل حوادث الدهر وزواجره كذا فى قوله
فان انت قد علمت ان ان تدخل على الجملة الفعلية فان وليها الاسم قدر الفعل والتقدير
فان ضللت لم ينفعك علمك فاضمر ضللت لدلالة لم ينفعك علمك عليه وقيل اصله
فان اياك ثم اناب المرفوع عن المنصوب وفيه الشاهد حيث انفصل الضمير فيه كما ذ
دقوله فانتسب جواب الشرط فلذلك دخله الفاء ولعل ها للتعليل كما فى قوله تعالى لعله
يتذكر والقرون جمع قرن بفتح القاف قال الجوهرى القرن من الناس اهل زمان و
واحد وقيل ثلثون سنة وقيل مائة سنة تكون وايا ما بها مثلا بعدى قاله ابو ذويب
خويلد بن خالد الهذلى وصدره فاليت لا انفك احدو قصيدة وهو من قصيدة من الطويل
يخاطب بها ابن اخته خالدا وكان ابو ذويب يرسله قوادا الى معشوقة له تدعى ام عمرو
فافسدها عليه واستمالها الى نفسه واوثرها ترى بين كيما تحمينى وخالدا وهل يجمع السيفان
ويحك فى غمد والغمد بكسر الغين خلاف السيف اليتاى حلفت من الالية وهو
اليمين لا انفك اى لا ازال احدو بالحاء المهملة والذال المعجمة من حدوت النعل بالنعل
حذوا اذا سويت احديهما على قدر الاخر وير و بالدال المهملة من حدوت البعير اذا
سقته وانت تغنى فى اثره لتنشيط فى السير قوله تكون فى موضع الصفة لقصيدة وهى
صفة جرت على غير من هى له ولو جعلتها صفة مخففة لبرز ضمير الفاعل المستتر فيها فتكون

تكون

تكون انت واياها اى ام عمرو بها اى بالقصيدة والشاهد فيه حيث جاء الضمير منفصلا
لكرية ولعوا حالمصاحبة اعنى واو اياها ومثلا نصب لانه خبر تكون وهو قد يقع موقع
التثنية والجمع كما فيه من معنى العموم فوجد التطابق فافهم بك او لى استعان فليل اما
انا او انت ما ابتغى المستعين هو من الخفيف وهو فاعلات مستفعلن فاعلات
مرتين قوله فليل امر من ولى الامر ولاية وابتغى من الابتغاء وهو الطلب والباء فى
بك تتعلق باستعان وفاعله هو الضمير المستتر فيه او لى عطف جملة والفاء
فليل تصلح للتعليل واما للتخيير وانا فاعل فليل وفيه الشاهد حيث جاء الضمير فيه
منفصلا لوقوعه فيما يلى اما وتعذر الاتصال فيه وقوله او انت عطف على انا والتقدير
ليلى اما انا او ليل اما انت وقوله ما ابتغى المستعين جملة فى محل النصب لانها مفعول
فليل وما موصولة والعائد محذوف والتقدير ما ابتغاه المستعين ان وجدت الصديق
حقا لاياك فمرنى فلن ازال مطيعا هذا ايضا من الخفيف قوله لاياك جواب
الشرط وفيه الشاهد حيث جاء منفصلا لعدم تأتى الاتصال لانه ولى الضمير اللام
الفارقة نحو ظننت زيدا لاياك والفاء فى فمرنى جواب شرط محذوف تقديره اذا كنت
انت الصديق الحق فمرنى فانى امتثل امرك دائما وهو معنى قوله فلن ازال مطيعا
والفاء فيه للتعليل فلا تطمع ابيت اللعن فيها ومنعكها بشئ يستطاع
قاله محيف العجلى وقيل رجل من بنى تميم وكان قد طلب منه ملك من الملوك فرسا يقال لها سكاب فمنعه اياها فقال ابيت اللعن ان سكاب علق نفيس لا يعار وكا يباع

وهي من الوافر والبيت اللعين تحية الملوك ان سكاب علق نفيس في الجاهلية والمعنى
ابيت ان يأتي من الامر ما تلعن عليه والعلق بالكسر النفيس من كل شيء قوله فيها اي في
سكاب قوله ومنعكها مصدر مضاف الى فاعله مرفوع محلا الابتداء او مجرور لسقاط
وبشيء يتعلق بالمصدر والشاهد فيه انه وصل ثاني ضميرين عاملها اسم واحد والقياس
ومنعك اياها وكان فراقيها امر من الصبر قاله يحيى بن طالب الحنفي حين حن الى وطنه و
صدره تعزيت عنها كارها فتركتها وهو من قصيدة من الطويل قوله تعزيت بالعين
المهملة والزاي المعجمة من العزا وهو الصبر والقاشي وضبط بعضهم تغربت بالغين المعجمة
والراء المهملة من التغرب وله وجه والاول اصح واشهر والضمير في عنها يرجع الى الحجر المذكور
فيها قبله وهو حجر الكعبة شرفها الله تعالى ولكن لم يذكره والمراد به الكعبة لانه دار وطنه والشاهد
في قوله وكان فراقيها حيث جاء الضمير المنصوب فيه متصلا للضرورة والا كان لا
ان يقال وكان فراقي اياها لا ترج او تخش غير الله ان اذى واقيكه الله لا ينفك
مأمونا وهو من البسيط قوله لا ترج نهي فلذلك سقطت منه الواو او بمعنى ولا ومعناه
لا ترج ولا تخش غير الله كما في قوله تعالى من بيوتكم او بيوت آبائكم اي ولا بيوت آبائكم
وهو غريب والشاهد في قوله واقيكه الله حيث جاء الضمير فيه متصلا مع جواز الانفصال
في مثل هذا ولكن هنا لم يتيسر للوزن والاصل ان يقال واقيك الله اياه ومحل هذه الجملة
النصب لانها صفة اذى ولفظ الله مرفوع باسم الفاعل اعني واقيكه والكاف
والهاء مفعولان فان لا يكنها او تكنه فانه اخوها غذته امه بلبانها قاله ابو الاسود الظالم

بن عمر

بن عمرو الدؤلي قاضي البصرة الذي وضع النحو باشارة علي بن ابي طالب عليه السلام
وقبله دع الخمر تشربها الغواة فانني رأيت اخاها مغنيا بمكانها وهما من الطويل قوله
دع الخمر اي اتركها يخاطب بها مولى له كان حمله لتجارة الى الاهواز فكان اذا مضى
اليها يتناول شيئا من الشراب فاضطرب بامر البضاعة فقال ابو الاسود دع
الخمر ينهاه عن ذلك ويقول ان نبيذ الزبيب يقوم مقامها فان لم تكن الخمر نفعها
هي بنبيذ الزبيب فهي اخته اتخذتا من شجرة واحدة والغواة جمع غاو وهو الضال
والمراد بانها النبيذ الذي يعمل من الزبيب في اللبان بكسر اللام يقال هذا اخوه بلبان امه و
لا يقال بلبن امه وانما اللبن الذي يشرب وبالفتح الصدر وبالضم الحاجة قوله فان
الفاء تفسيرية تفسر معنى الشطر الثاني من البيت الذي قبله قوله لا تكنها فعل الشرط والثاني
فيه حيث وصل الضمير المنصوب بكان والقياس فان لا تكن اياها او تكن اياه وقوله
فانه جواب الشرط قوله غذته امه اي غذت النبيذ امه بلبان الخمر وهي جملة في محل
الرفع على انها خبر بعد خبر ويجوز ان تكون حالا من العائد اخوها لئن كان اياه لقد
حال بعدنا عن العهد والانسان قد يتغير قاله عمر بن عبد الله ابن ابي ربيعة
المخزومي الشاعر المشهور توفي سنة ثلاث وتسعين للهجرة بالغرق في سفينة
وهو من قصيدة طويلة جدا من الطويل واللام في لئن هي اللام الداخلة على اداة الشرط
للايذان بان الجواب بعدها مبني على قسم قبلها لا على الشرط فلذلك تسمى الموذنة وتسمى
الموطئة ايضا لانها وطأت الجواب للقسم وقوله اياه خبر كان وفيه الشاهد حيث جاء

منفصلا قال ابن الناظم الصحيح اختيار الاتصال لكثرته في النثر والنظم الفصيح وقال
الزمخشري الاختيار في ضمير خبر كان واخواتها الانفصال كقوله لئن كان اياه [illegible]
ما قاله الزمخشري لان منصوب كان خبر في الاصل والاصل في الخبر ان يكون منفصلا
وليس للاتصال فيه دخل قوله ولان قد تيقنه جملة وقعت حالا **وقد جعلت**
نفسي تطيب لضغمة لضغمهماها يقرع العظم نابها قاله مغلس بن لقيط شاعر
جاهلي وهو من قصيدة من الطويل يرثي فيها اخاه اطيطا ويشتكي من قريبين له يؤذيانه
وقيل هما ابنا اخيه مدرك ومرة والضغمة بالضاد والغين المعجمتين وهي العضة يكني
بها عن الشدة والمصيبة لان من عرضت له الشدة يعض على يديه وهي مفعول
تطيب كما تقول طبت بزيد فاللام بمعنى الباء وليست بمعنى المفعول لاجله لانه
لم يرد انها طابت لاجل الضغمة وانما يريد انها طابت بالضغمة قوله
لضغمهماها اللام فيه للتعليل والضمير الاول في موضع خفض بالاضافة وهو فاعل في المعنى
يرجع الى الرجلين المذكورين في البيت السابق وهما مدرك ومرة والضمير الثاني
في موضع نصب على المفعولية وهو عائد الى الضغمة والتقدير وقد جعلت نفسي تطيب
لضغمة يقرع العظم نابها لاجل ضغمهما اياها مثل هذه الضغمة التي اصابتهما والشاهد
فيه حيث اجتمع فيه ضميران والقياس في الثاني الانفصال نحو لضغمهما اياها وقد
قيل الضمير الاول مفعول به والثاني فاعل لتطيب اي تطيب نفسي لان ضغمتها ضغمة كما
ضغمتني وقوله يقرع العظم نابها في موضع صفة اما الضغمة الاولى وفصل للضرورة

بالجار

بالجار والمجرور وهو لضغمهماها وهذا ضعيف لاجل الفصل بين الصفة والموصوف
بلا اجنبي واما في موضع الصفة لمثل محذوف لان معناه لضغمهما مثلها الا الضغمة
الاولى فلم تصب هذين وانما اصابهما مثلها فهو في المعنى مراده ومثل نكرة وان اضيفت
الى المعرفة فجاز ان توصف بالجملة ويجوز ان تكون جملة مستانفة تبين امر الضغمة
فالموضعين جميعا فلا موضع لها من الاعراب لانها لم تقع موقع مفرد فان قلت اذا
كانت اللام في لضغمهما للتعليل فما موقعه قلت بدل منه قوله لضغمة لا يقال كيف
يبدل العام من الخاص لان الضغم مصدر والضغمة مرة منه ومثل منه بدل الغلط كما في
قولك مررت بزيد القوم لانا نقول التاء ليست للمرة او هي محذوفة منه الا
للضرورة **لوجهك في الاحسان بسط وبهجة انا لهماه قفو اكرم والد** هو من
الطويل قوله في الاحسان اي في وقت الاحسان بسط اي بشاشة وترك
العبوس وبهجة اي حسن وسرور وهو عطف على بسط المرفوع بالابتداء والخبر لو
جهك قوله انا لهما جملة من الفعل والمعمول لين احدهما الذي يرجع الى البسط
والبهجة والآخر هو الضمير الذي بعده يرجع الى الوجه وفيه الشاهد لان القياس انا
لهما اياه بالانفصال فجاء متصلا وقوله قفو مرفوع بالفاعلية مضاف الى اكرم
والد اكرم الجد والدين قفوت اثره قفوا وقفوا اذا اتبعته والد اكرم الوا
اي الاباء **اذ ذهب القوم الكرام ليسي** قاله روبة وصدره عددت قومي
كعديد الطيس والعديد مثل العدد يقال هم عديد الثرى والحصى في الكثرة والطيس

بفتح الطاء المهملة وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره سين مهملة وهو
الرمل الكثير وقد يسمى طيسلا بزيادة اللام قوله اذ ظرف زمان عالكرام صفة
القوم قوله ليسي اي ليس الذهب اياي فاسم ليس مستتر فيها وضميرها المتصل الفعل
به والشاهد فيه حيث حذف منه نون الوقاية للضرورة مع لزومها جميع الافعال
قبل ياء المتكلم وحيث جاء خبر ليس التي هي من اخوات كان مضمرا متصلا على
خلاف القياس لكن لم يورد لذلك **كمنية جابر اذ قال ليتي اصادفه وافقد**
بعض مالي قاله زيد الخيل الذي سماه النبي صلى الله عليه وسلم زيد الخير وهو من المؤلفة قلوبهم توفي في آخر
خلافة عمر وقيل تمنى مزيد زيدا فلاقى اخا ثقة اذا اختلف العوالي وهما من ابيات وافر د
مزيد بفتح الميم وسكون الزاي المعجمة وفتح الياء آخر الحروف برجل من بني اسد كان
يتمنى لقاء زيد فلما لقيه طعنه زيد فهرب فكذلك جابر كان عدوه ويتمنى لقاءه
فلما لقيه طعنه فهرب فقال زيد الخيل رح تمنى آه والعوالي الرماح واحدها العالية
والمنية بضم الميم التمني مجرورة بالكاف ولكنها في محل النصب على انها صفة لمصدر
محذوف تقديره تمنى مزيد تمنيا كتمنى جابر واذ ظرف بمعنى حين والعامل فيه المصدر
والضمير في قال يرجع الى جابر قوله ليتي اصادفه مقول القول واسم ليس مضمر
متصل وخبرها قوله اصادفه والشاهد فيه حيث جاء بدون نون الوقاية للضرورة
ومعنى اصادفه اجده ومعنى افقد لا اجد وروي الجوهري رجل مالي ويروى اتلف
بعض مالي ويروى واحزم وافقد مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف التقدير وانا

افقده

افقده هذا اصح مما قيل انه عطف على اصادفه لانه يلزم ان يكون قد فقد
بعض ماله متمنى وقيل افقد منصوب لانه جواب التمني قلت هذا لا يتمشى الا بان لقاء
فافقد ولكن ان قيل نصب باضمار ان تقديره ليتني اصادفه وان افقد
بعض مالي فله وجه **فقلت اعيراني القدوم لعلني اخط بها قبرا لابيض ماجد**
بمعنى العطايل والقدوم بفتح القاف وضم الدال المخففة وهي الآلة التي
ينجر بها الخشب وانتصابه على المفعولية قوله لعلني اسمه الضمير المتصل به وخبره قوله
اخط بها قبرا وفيه الشاهد حيث جاءت بنون الوقاية والاشهر فيها بدون النون
كما في قوله تعالى لعلي ابلغ الاسباب وهو في هذا الباب عكس ليت ومعنى اخط الخ واراد
بالقبر الغلاف لان المراد من الابيض السيف وسمى الغلاف بالقبر لمعنى المواراة لان
الغلاف يواري السيف كما ان القبر يواري الميت والماجد من مجد الشيء اذا
عظم وقيل ان اخط بمعنى احفر والقبر قبر الميت والابيض الماجد شخص وهو بعيد وان
كان ذو وجه الاعلى رعاية صغير ورالاكرم ماجد والاجدح اسم رجل واضافه الكرم اليه
من قبيل جرد قطيفة وسحق عمامة فالماجد على هذه الرواية مجرور بالاضافة وعلى
المشهور صفة لابيض مجرور بالتابعية فافهم **ايها السائل عنهم وعني لست**
من قيس ولا قيس مني قائله مجهول كذا قال صاحب التحفة وهو شرح المدينة قوله
عنهم اي عن القوم المعروفين عندهم قوله لست من قيس اي من قبيل قيس وهو قبيلة
من مضر وهو قيس عيلان واسم الناس بالنون ابن مضر بن نزار وقيس لقبه قوله

ولا قبس اي وليس قبيس منع وارع تغاقيس بابتداء لان لا انما تعمل في النكرات
والشاهد فيه ومنه حيث ترك فيهما نون الوقاية قيل هو ضرورة وقيل شاذ
اذا قال قدني قال بالله حلفة لتغني عني ذا انائك اجمعا قاله حريث بن عناب
بتشديد النون الطائي قوله اذا قال اي الضيف قدني اي يكفيني وفيه الشاهد
حيث الحق النون قوله قال اي المضيف ويروى قلت وهو الاصح وكذا انشده
الزمخشري لانه يلزم على الرواية الاولى ان لا يكون الشاعر ضيفا ولا مضيفا
وليس كذلك ويروى اذا قلت قدني وهذا ايضا ليس بصحيح لانه يلزم ان يكون
الشاعر هو الضيف وحلفة نصب بفعل مقدر اي احلف بالله حلفة قوله
لتغني اي لتغنين واصله لتغنين بالنون المشددة فحذفت النون وعادت
الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين فبقي لتغني واللام للتعليل والياء منصوبة
بان مضمرة وهي رواية الاخفش واستدل بها على جواز اجابة القسم بلام كي
والجماعة يمنعون ذلك لان الجواب لا يكون الا جملة ولام كي وما بعدها جار
ومجرور والبيت محمول على حذف الجواب وبقي معمولها اي لتفعلن لتغني
عني وروى ثعلب لتغنن بلام مفتوحة للتاكيد ونون مكسورة وهي عين الفعل
وبعدها نون مشددة مفتوحة للتاكيد قوله ذا انائك مفعول لتغني واكده باجمع
وان لم يسبقه كل والاناء في الحقيقة لساقي اللبن وهو المضيف وانما اضافه
الى المخاطب الذي هو الضيف لادنى ملابسة بسبب شربه منه ولذلك استشهد

اكر

اكثر الزمخشري في كتابه قدني من نصر الخبيبين قدي قاله حميد بن مالك الارقط وقيل
الحجازي وقاله ابن يعيش قاله ابو بجدلة وبعده ليس الامام بالشحيح الملحد ولا بوتن بالحجاز
مفرد قوله قدني يعني حسبي وفيه الشاهد حيث الحق فيه النون تشبيها لها بقطني
وفي قوله قدي ايضا حيث اضيف الى ياء المتكلم بلا نون تشبيها له بحسبي قوله الخبيبين اراد
خبيب بن عبد الله بن الزبير بن العوام واباه عبد الله لانه كان يكنى بابي
خبيب ويقال اراد بهما عبد الله واخاه مصعبا ابني الزبير بن العوام وهو بضم الخاء
المعجمة وفتح الباء الموحدة وسكون الياء آخر الحروف ويروى بصيغة الجمع على ارادة
عبد الله ومن كان على رايه وكلاهما تغليب والشحيح البخيل والملحد الجائر المائل عن الحق
اللد الظالم في الحرم والوتن بفتح الواو وسكون التاء المثناة من فوق وفي آخره نون
بمعنى واتن اي ولا بدائم في ارض الحجاز مفرد ويقال للماء المعين الدائم الذي لا يذهب
واتن وكذا واثن بالثاء المثلثة امتلاء الحوض وقال قطني مهلا رويدا قد
ملأت بطني هذا رجز لا يعلم قائله قوله وقال اي الحوض قطني اي حسبي فالحوض
لا يتكلم ولكنه لما اريد به نهاية الامتلاء التي لا يزاد عليها فكانه قد تكلم بذلك
والشاهد في قطني حيث استعمله بنون الوقاية ومهلا منصوب بفعل محذوف
اي امهل مهلا ورويدا صفة وقد ملأت بطني جملة من الفعل والفاعل والمفعول
في موضع التعليل تقديرا واصله لانك قد ملأت بطني بالماء تمل الندامى ما عداني
فانني بكل الذي يهوى نديمي مولع هو من الطويل والندامى جمع ندمان وهو شريب

الرجل الذي ينادمه ويقال له النديم انتهى قوله ناعدا احد الا الاستثناء وفيه ضمير يرجع الى
مصدر الفعل المتقدم وهو التقدير ثم الندامى ملاما عدا الذي نعني مجاوزا الى غيره وفيه الشاهد
حيث ادخل فيه نون الوقاية على تقدير كونه فعلا كما في عداني ويكرمني ولا يعطني والفاء
فانني تفسيرية وسولع بفتح اللام اي مغرى به خبران ومفعول يهوى محذوف تقديره يهواه

فياليتني اذا ما كان ذاكم ولجت فكنت اولهم ولوجا

قاله ورقة بن نوفل ابن
عم خديجة وهو من قصيدة من الوافر قالها لما ذكرت له خديجة عن غلامها ميسرة ما رأى من
رسول الله صلعم في سفره وما قاله بحيرا الراهب في شانه قوله فياليتني الفاء للعطف وا للمنادى
محذوف اي فيا قومي وفيه الشاهد حيث جاءت بدون نون الوقاية وبذا ضرورة
عند سيبويه لوجوب النون ههنا واذا للظرف وفيه معنى الشرط وما زائدة وكان تامة بمعنى وجد
وذاكم فاعله وهو اشارة الى ما ذكره من سيادة محمد صلعم ومخاصمته مع المنكرين وظهور نوره
في البلاد ولقاء من يحاربه قوله ولجت من ولج اذا دخل ويروى شهدت ويروى
وجيت وهو جواب الشرط قوله اولهم بالنصب خبر كان ولوجا نصب على التميز و
المعنى اول الناس او اول قريش دخولا في الاسلام وبهذا احكم الجمهور باسلام ورقة

اريني جوادا مات هزلا لعلني ارى ما ترين او بخيلا مخلدا

قاله حاتم بن
عدي الطائي كذا قالت جماعة من النحاة ومنهم الشيخ اثير الدين وذكر في
الحماستين البصرية والي تمام انه لحطائط بن يعفر اخو الاسود النهشلي وهو من
قصيدة من الطويل قوله اريني خطاب للمرءة التي عذلته على انفاقه ماله على قلة اول

القصيدة

القصيدة وعاذلة هبت بليل تلومني وقد غاب عيوق الثريا فعردا وتحمل ان
تكون لي امرءته او ابنته او غيرهما وجوادا مفعول ثان وهزلا نصب على التميز قوله
لعلني اسم لعل هو الضمير المتصل به وخبره قوله ارى وفيه الشاهد حيث جاءت فيه
نون الوقاية عند الاضافة الى ياء المتكلم وما موصولة وترين صلتها والعائد محذوف
اي ترينه وقوله او بخيلا عطف على جوادا والتقدير اريني بخيلا مخلدا في الدنيا بسبب امساكه
ماله حاصل ان انفاق المال لا يميت الكريم هزلا ولا امساكه يخلد البخيل في الدنيا

واني على ليلى لزار وانني على ذاك فيما بيننا مستديمها

قاله المجنون بن
قيس بن معاذ وقيل مهدي والصحيح قيس بن الملوح والمجانين من العرب كثيروا واشهرهم
قيس بن معاذ صاحب ليلى وعن القعنبي المجنون اسم مستعار لا حقيقة له وليس له
في بني عامر اصل ولا نسب وعن الاصمعي التي على المجنون بيت من الشعر واضيف
اليه اكثر مما قاله وهو البيت المذكور من قصيدة من الطويل قوله لزار خبران و
اللام فيه للتاكيد من زريت عليه زراية اذا عتبت عليه وكذلك تزريت قال
ابو عمرو الزاري على الانسان الذي لا يعده شيئا وينكر عليه فعله ومادته زاء معجمة
وراء وياء اخر الحروف قوله وانني عطف على اني وفيهما الشاهد حيث
جاء الاول بدون نون الوقاية والثاني بها وكلاهما يجوز في باب ان وان ولكن وكان
وعلى للتعليل كما في ولتكبروا الله على ما هديكم وذاك اشارة الى الزري وهو
العتاب الذي بعليه تكرارا ومستديمها بالرفع خبر ثان من استدمت الامر اذا

تأنيث فيه والمعنى ههنا اني منتظر ان تعقبني بخير **في فتية جعلوا الصليب الههم حاشاي**
اني مسلم معذور قاله الاقيشر واسمه المغيرة بن اسود لقب به لانه كان احمر
الوجه اقيشر وعمر عمرا طويلا وكان اقعد بني اسد نسبا وفيه سخاوة الاكسم وكان
عثمانيا وهو من الكامل قوله في فتية خبر مبتدا محذوف اي هو في فتية وهو جمع فتى و
هو من معشر عبد الصليب شقاوة وقوله جعلوا الصليب الههم صفة للفتية والههم مفعول
ثان لجعلوا وقوله حاشاي استثناء بمعنى غير وفيه الشاهد حيث لم تدخل فيه نون الوقاية
وضمير المتكلم فيه مجرور واذا قلت بالنون يتعين النصب قوله معذور بالعين المهملة و
الذال المعجمة اي مختون وهو قطع العذرة وهي قلفة الذكر التي تقطع عند الاختتان
تراه كالثغام يعل مسكا يسوء الفاليات اذا فليني قاله عمرو بن معدي كرب الصحابي
وهو من الوافر والضمير في تراه يرجع الى شعر الراس والثغام بالثاء المثلثة والغين المعجمة
جمع ثغامة وهي شجرة بيضاء الثمر والزهر يشبه الشيب بها وكالثغام اما مفعول ثان ان
كان تراه من رايت بمعنى ظننت واما حال ان كانت من روية البصر قوله يعل على صيغة
المجهول والضمير فيه يرجع الى الثغام وهو نايب من الفاعل من العلل وهو الشرب الثاني كانه
يترك فيه المسك مرة بعد اخرى قوله يسوء خبر مبتدا محذوف اي هو يسوء والفاليات
بالفاء جمع فالية من فلى الشعر اذا اخذ القمل منه من باب علم يعلم والظاهر انه مسد
جواب اذا لانه ظرف فيه معنى الشرط والشاهد في فليني حيث حذف منه نون الوقاية
واصله فلينني بنونين احديهما نون الوقاية والاخرى نون الاناث فحذفت و

الوقاية لانها زائدة وعند سيبويه المحذوف هي نون الاناث والباقية نون الوقاية
واختاره ابن مالك وقال صاحب البسيط انه لا خلاف ان المحذوف نون الوقاية
قال فليني جاء في الشعر فلا يقاس عليه **الا اجلي من الشراب الا بجل** قاله طرفة
ابن العبد شاعر مشهور جاهلي وقتل وهو ابن عشرين سنة وقيل اسمه عمرو ولقبه
طرفة وصدره الا انني سقيت اسود حالكا وهو من قصيدة لامية من الطويل اولها
لخولة بالاجراع من اضم طلل وبالسفح من قوم مقام ومحتمل والاجراع جمع جرع بكسر
الجيم وسكون الزاء وهو منعطف الوادي واضم بكسر الهمزة وفتح الضاد المعجمة واد
لاشجع وجهينة والسفح موضع وقوم بفتح القاف وتشديد الواو واد ومكان واراد باسود
حالكا كاس المنية وقيل اراد شرابا فاسدا او قيل السم وهو اقتل ضربه لفساد
ما بينه وبينها قوله الا الا للتنبيه والا لانكار وبجلي اي حسبي وفيه الشاهد حيث ترك النون
فيه وهو الاكثر وبالنون بجلني قليل وهو في تقدير الرفع على الابتداء وخبره قوله من الشراب
والا بجل تاكيد في اللفظ الاول وبجل ههنا حرف بمعنى نعم **وما ادري وظني كل ظن**
ا يسلمني الى قومي شراحي قاله يزيد بن محرم الحارثي وهو من الوافر وظني بمعنى
مع والتقدير وما ادري مع ظني كل ظن تاكيد فلذلك نصب ويجوز رفعه على ان يكون خبر
او يكون ظني مبتدأ فالجملة حينئذ معترضة بين الفاعل وقوله اعني وما ادري وبين المفعول
اعني قوله ا يسلمني الى قومي شراحي والهمزة للاستفهام والشاهد فيه ثبوت نون الوقاية
وقد قيل انه شر بن لحقه شذوذ كان فضالة رتبه وقوله شراحي مرخم شراحيل اسم

شواهد العلم

بدل وهو فاعل لقوله لا يسلمني فافهم **وليس الموافيني ليرفد خائبا فان له اضعاف ما كان**
املا هو من الطويل يقال وافيت فلانا اذا اتيته والمعنى وليس الذى يوافيني يأتيني ليرفد ما قد
اى ليعطى من الرفد وهو العطاء وفيه الشاهد فان النون فيه نون الوقاية وليست نون
التنوين كما ذهب اليه بعضهم اذ التنوين لا يجتمع مع الالف واللام الموصول مع صلته
اسم ليس وخائبا خبره وليرفد على صيغة المجهول بالنصب على تقدير لان يرفد واللام
للتعليل وكذا الغائب فان واضعاف اسم ان وله مقدما خبره وما موصولة وكان املا
صلتها والعائد محذوف اى امله والالف فيه للاطلاق **بنئت اخوالي بني يزيد**
ظلما علينا لهم فديد قاله رؤبة قوله بنئت على صيغة المجهول بمعنى اخبرت يتعدى الى
ثلثة مفاعيل الاول التاء التى هى نائب عن الفاعل والثانى قوله اخوالى والثالث قوله
لهم فديد وهى جملة من المبتداء والخبر والتقدير فادين والفديد بالفاء الصياح والمعنى
اخبرت ان هذه الجماعة الذين هم اقربائى لهم صياح من اجل ظلمهم علينا وقوله بنى
يزيد بدل من اخوالى او عطف بيان وفيه الشاهد فان يزيد بضم الدال اسم علم منقول
من المركب الاسنادى ط حلية ضمة الدال الان تدل على الحكاية وكونها محكية تدل
على انها كانت جملة اسنادية فى الاصل اذ لا يحكى غيرها وقال ابن يعيش وصوابه تزيد
بالتاء المثناة من فوق وهو اسم رجل واليه تنسب الثياب التزيدية وقال الرشاطى
تزيد فى الانصار وهو تزيد بن جشم بن الخزرج وفى قضاعة تزيد بن حلوان بن عمران
بن الحاف بن قضاعة وظلما نصب على التعليل ويجوز ان يكون حالا بتقدير ظالمين

ويجوز ان

ويجوز ان يكون مفعولا ثانيا ويكون ما بعده كالتفسير ويجوز ان يكون تمييزا
اى يصيحون ظلما لا عدلا وهذا اضعفها **انا ابن مزيقيا عمرو وجدي ابوه**
منذر ماء السماء قاله اوس بن الصامت الصحابي اخو عبادة بن الصامت
وهو الذى ظاهر من امرأته ووطيها قبل ان يكفر فامره النبى صلعم ان يكفر بخمسة عشر صاعا
من شعير على ستين مسكينا ومزيقيا بضم الميم وفتح الزاء وسكون الياء آخر الحروف
وكسر القاف وتخفيف الياء الاخر وهو لقب عمرو وهو احد اجداد الاوس المذكور فلذلك قال انا
ابن مزيقيا عمرو وفيه الشاهد حيث قدم اللقب على الاسم والاصل تأخيره عن الاسم
وكان عمرو من ملوك اليمن يلبس كل يوم حلتين فاذا امسى مزقهما كراهية ان يلبسهما ثانيا
او يلبسهما غيره فلقب بذلك وهو عمرو بن عامر بن حارثة قوله وجدى مبتدا والاد به احد جداده
من الام وقوله ابوه كلام اضافى مبتداء ثان وقوله منذر خبره والجملة خبر المبتدا الاول
وهو منذر بن امرء القيس بن النعمان بن امرء القيس المحرق وهم ملوك الحيرة وعمال
الاكاسرة جد لاوس بذلك انه كريم الطرفين نسيب الجهتين وقوله ماء السماء مرفوع
لانه صفة منذر وكان يلقب بذلك لحسن وجهه والذى ذكره اهل النقل ان ام المنذر كان ماريه
يقال لها ماء السماء لحسنها واشتهر المنذر بامه فقيل له المنذر بن ماء السماء واسمها
بنت عوف بن جشم **اقسم بالله ابو حفص عمر** قال ابن يعيش قاله رؤبة وهذا
وفاة رؤبة فى سنة خمس واربعين ومائة ولم يدرك عمر بن الخطاب ولا عده احد من
التابعين وانما قاله اعرابى كان استحمل عمر بن الخطاب وقال ان ناقتى قد نقبت

فقال له كذبت ولم يحله فقال اقسم بالله ابو حفص عمر ما مسها من نقب ولا دبر فاغفر له
اللهم ان كان فجر يقال نقب من باب علم يعلم اذا رق خفه ودبر البعير اذا تقرح ظهره من هذا
النبأ اذا خفي قوله ان كان فجر اي حنث في يمينه والشاهد فيه حيث قدم الكنية على
الاسم وما اهتز عرش الله من اجل هالك سمعنا به الا لسعد ابي عمرو قاله
حسان بن ثابت الانصاري الصحابي شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم توفي قبل الاربعين في
خلافة علي بن ابي طالب عليه السلام وعمره مائة وعشرون سنة وهو من
الطويل قوله هالك اي ميت واصل الهلاك السقوط قوله سمعنا به جملة في محل الجر لانها
صفة لهالك والباء فيه في محل النصب على المفعولية واللام في لسعد يتعلق باهتز اراد
به سعد بن معاذ الانصاري الذي استشهد زمن الخندق وصح انه عليه السلام
قال اهتز العرش لموت سعد بن معاذ ومن هذا اخذ حسان فقال وما اهتز عرش
الله الخ وقوله ابي عمرو مجرور لكونه صفة لسعد وفيه الشاهد حيث اخره وهو كنية عن الاسم
وهو عكس ما في البيت السابق أَبْلِغْ هُذَيْلًا وَأَبْلِغْ مَنْ يُبَلِّغُهَا عَنِّي حَدِيثًا وَبَعْضُ القَوْلِ
تَكْذِيبُ بِأَنَّ ذَا الكَلْبِ عَمْرًا خَيْرَهُمْ نَسَبًا بِبَطْنِ شِرْيَانَ يَعْوِي حَوْلَهُ الذِّيبُ
قالتها جنوب اخت عمرو ذي الكلب وقيل ريطة بنت عاصم والاول هو الاصح وهما من قصيدة
من البسيط ترثي بها اخاها عمرا اولها كل امرئ بمحال الدهر مكذوب وكل من غالب
الايام مغلوب ومحال الدهر بكسر الميم كيده ومكره قوله مكذوب اي مغلوب وهذيلا مفعول
ابلغ ومن موصولة ويبلغها صلتها والضمير يرجع الى هذيل اسم قبيلة وحديثا مفعول ثان

لابلغ

لابلغ الاول ويقدر مثله لابلغ الثاني والتقدير ابلغ هذيلا عني حديثا وابلغ من يبلغها عني
حديثا والواو في وبعض القول للحال قوله بان يتعلق بقوله حديثا والاظهر انه بدل منه
وذو الكلب اسم ان وهو لقب عمرو اخي جنوب وفيه الشاهد حيث قدم اللقب على الاسم
قوله نسبا تمييز والباء في ببطن شريان في محل النصب على الحال والتقدير عمرو كائنا ببطن
شريان وكان عمرو قتل وقبره فيه وهو بكسر الشين المعجمة وفتحها شجر تعمل منه القسي قوله يعوي
حوله الذيب جملة وقعت صفة لبطن شريان عَلَى أَطْرِقَا بَالِيَاتُ الخِيَامِ إِلَّا الثُّمَامَ وَإِلَّا
العِصِيّ قاله ابو ذويب خويلد بن خالد الهذلي جاهلي اسلامي توفي في خلافة عثمان
بطريق مكة وقيل بمصر منصرفا من افريقية وكان غازيا مع عبد الله بن الزبير وهو من
قصيدة من المتقارب يذكر فيها خلو الديار عن ساكنيها قوله على اطرقا يتعلق
بعرفت في قوله عرفت الديار كرقم الدواة يذبره الكاتب الحميري وهو اول القصيدة
واطرقا بفتح الهمزة وسكون الطاء وكسر الراء وهو اسم علم لمفازة وفيه الشاهد
لانه منقول عن فعل الامر وهو من اطرق اذا سكت ونظر الى الارض وسميت بذلك
لان السالك فيها يقول لصاحبه اطرق مخافة ومهابة والباليات جمع بالية من
البلى بكسر الباء الموحدة يقال بلي يبلى من باب علم يعلم اذا خلق والخيام جمع خيمة
وليس هذا من قبيل اضافة الصفة الى موصوفها بل هو من قبيل اضافة البيان نحو قولهم اخلاق
ثياب ويجوز فيه الوجهان الرفع على الابتداء وخبره على اطرقا والنصب على الحال من الديار
والثمام بضم الثاء المثلثة وتخفيف الميم نبت يحشى به فرج البيوت والردي به ما تستر

جوانب الخيمة والعصي بكسر العين جمع عصا والاواهما قوائم الخيمة ويجوز في اعرابهما وجه النصب
في الثمام لانه استثناء من موجب ومعه استثناء منقطع والرفع على الابتداء والخبر محذوف تقديره
الا الثمام لم يبل والرفع في العصي حملا على المعنى لانه لما قال لم يبق الا الثمام كان معناه بقي الثمام
فعطف عليه المعطوف فهما من باب الاتباع على المعنى دون اللفظ نحو اعجبني ضرب زيد العاقل
برفع العاقل او يكونا بدلين على اللغة القليلة لانكحن ببه جارية خدبه مكرمة محبة تجب
اهل الكعبة قالته هند بنت ابي سفيان بن حرب ابن امية وكانت لقبت به ابنها
في صغره ترقصه فتقول لانكحن ببه اه وابنها هو عبد الله بن الحارث بن نوفل ولد قبل و
فاة النبي صلعم بسنتين فاتي به رسول الله صلعم فحنكه ودعا له وببه في الاصل الاحمق ويقال الشاب
الممتلي البدن نعمة وفيه الشاهد فانه علم منقول من الصوت الذي كانت هند ترقصه به وقال الجوهري
ببه اسم صبي الحكم جارية ثم انشد الرجز المذكور وهو مخالف لما ذكره اهل العربية الذي ذكرناه فعلى قوله يكون
قوله جارية خدبه عطف بيان لقوله ببه او بدلا وعلى قولهم هو مفعول ثان لانكحن وخدبه بكسر الخاء
المعجمة وفتح الدال المهملة وتشديد الباء الموحدة وهي الشابة الممتلية اللحم قوله تجب بكسر الجيم اي
تغلب اهل الكعبة في الحسن والجمال يقال جبه اذا غلبه وبايعت اقواما وفيت بعهدهم
وببه قد بايعته غير نادم قاله الفرزدق وهو من الطويل المبايعة المعاهدة والمعاقدة
وقوله وفيت حال بتقدير قد وهو من الاحوال المنتظرة والتقدير مقدرا الوفاء على ما يعني قوله وببه
مبتدأ والجملة التي بعده خبره وفيه الشاهد كالذي قبله والمراد به عبد الله بن الحارث المذكور
وكان والي البصرة انا اقتسمنا خطتينا بيننا فحملت برة واحتملت فجار قاله النابغة زياد

بن

سرى

بن معاوية الذبياني وهو من قصيدة من الكامل يهجو بها زرعة بن عمرو بن خويلد الفزاري
قوله انا بفتح الهمزة لانها وقعت مفعولا لقوله اعلمت يوم عكاظ حين لقيتني تحت
العجاج فما شققت غباري ويروى ارايت يوم عكاظ وان مع اسمها وخبرها
سدت مسد مفعولي علمت والخطة القصة والخصلة وهذا اشارة الى كانت لي ولك من الخطتان
فاخترت انا البرة اي الوفاء والبر يخبر به عن نفسه واخترت انت فجار اي الفجور ونقض
العهد يخاطب به زرعة بن عمرو والشاهد في برة وفي فجار فانهما من اعلام الجنس المعنوي
فان برة علم للبر وفجار علم للفجور وانما خص نفسه بالحمل وزرعة بالاحتمال تنبيها على
كثرة حذر زرعة لان الاحتمال يدل على التكثير كما في كسب واكتسب فافهم ذم المنازل بعد
منزلة اللوى والعيش بعد اولئك الايام قاله جرير بن عطية وهو من قصيدة
من الكامل قوله ذم امر من ذم يذم ويجوز في الميم الحركات الثلث الفتح للتخفيف
والضم للاتباع والكسر على الاصل وبعد حال من المنازل وفيه حذف تقديره بعد مفارقة
منزلة اللوى قوله والعيش عطف على المنازل والشاهد في قوله اولئك الايام حيث
استعمل اولئك في غير العقلاء كما في قوله تعالى ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان
عنه مسئولا والايام بالجر اما صفة او عطف بيان ويروى الاقوام فحينئذ لا شاهد
فيه رايت بني غبراء لا ينكرونني ولا اهل هذاك الطراف الممدد قاله طرفة بن
العبد وهو من قصيدته المشهورة احدى المعلقات السبع من الطويل والمراد ببني
الغبراء اللصوص قاله المبرد وقيل الفقراء والصعاليك وقيل الاضياف وقيل اهل الارض

لان الفوز اما اسم للارض وصفة لها وينوّها ابلها قوله لاينكرونني حال ويجوزان يكون مفعولا
ثانيا اذا كانت رايت بمعنى علمت وقوله ولا اهل بالرفع عطف على الضمير المرفوع
في لاينكرونني وقد وقع الفصل بالمفعول واراد باهل الطرف بكسر الطاء الاغنياء وصو البيت
من الادم والممد صفته والشاهد في قوله بذاك حيث الحق الهاء او بالمقرون بالكاف
وهو قليل هَنَّا وَهَنَّا وَمِنْ هُنَا لَهُنَّ بِهَا ذَاتَ الشَّمَائِلِ وَالْأَيْمَانِ هَيْنُومُ
قاله ذو الرمة غيلان وهو من قصيدة طويلة من البسيط قوله هنا بفتح الهاء وتشديد النون في
الثلاث كلها وقد قيل هنا الاول بفتح الهاء وتشديد النون وهنا الثاني بكسر الهاء وتشديد
النون وهنا الثالث بضم الهاء وتشديد النون والكل بمعنى واحد وهو الاشارة الى المكان
ولكنها تختلف في القرب والبعد فبالضم يشار الى القريب وبالاخيرين الى البعيد وفيه اثنان بعد
فتح ها وها وشددت نونها وهنا الاول ظرف لقوله زجل في قوله في البيت السابق للجن
بالليل في ارجائها زجل اي صوت رفيع والثاني والثالث عطف على تقدير زيادة كلمة من
في الثالث على راي من راى ذلك في الاثبات وقوله هينوم مبتدا وهو الصوت الخفي وخبره
قوله لهن اي للجن بها اي فيها والضمير يرجع الى الاجارع في البيت السابق قوله ذات
الشمائل نصب على الظرف والعامل فيه استقر المقدر في بها وقوله والايمان عطف على الشمائل
وهو جمع يمين والتقدير وذات الايمان والشمائل جمع شمائل على غير قياس مِنْ هَؤُلَيَّائِكُنَّ
الضَّالِ وَالسَّمُرِ قاله العرجي عبد الله بن عمر وصدره يا ما اميلح غزلانا شدن لنا وهو من
قصيدة من البسيط وما اميلح تصغير املح من ملح الشيء ملاحة والغزلان جمع غزال وشدن جمع

مود

مونث من فعل الماضي يقال شدن الظبي شدونا اذا قوي وطلع قرناه واستغنى عن
امه واحتج به الكوفيون على ان ما افعل في التعجب اسم لانه جاء مصغرا واجيب بانه شاذ
وقوله من هؤليائكن يتعلق بقوله شدن وفيه الشاهد حيث جاءت اولئكن مصغرة
بالهاء وهو مصغر اولائكن وانما اتى بكن لانه يخاطب من نشات بقوله فيما سبق بالله يا
ظبيات القاع قلن لنا ليلاي منكن ام ليلى من البشر قوله الضال بالضاد
المعجمة وتخفيف اللام وهو السدر البري الواحدة ضالة بالتخفيف والسمر بفتح السين
بضم الميم ضرب من شجر الطلح الواحدة سمرة حَنَّتْ نَوَارُ وَلَاتَ هَنَّا حَنَّتِ وَبَدَا الَّذِي
كَانَتْ نَوَارُ أَجَنَّتِ قاله شبيب بن جعيل التغلبي حين اسر يخاطب امه نوار بنت
عمرو بن كلثوم وقد نسبه بعضهم الى حجل بن نضلة قاله في نوار وقد اصابها يوم طلح
فركب بها الفلاة خوفا من ان يلحق ونوار بالرفع فاعل حنت على لغة تميم لانه معرب غير
منصرف وعلى لغة الحجاز وهو مبني على الكسر ولات بمعنى ليس وهنا بضم الهاء وتشديد النون
وفيه الشاهد حيث اشير بها الى الزمان واصلها ان تكون للمكان كما ذكرنا وقال الاكثر الفارسي ل
لات مهملة وهنا خبر مقدم وحنت مبتدا مؤخر بتقدير ان مثل تسمع بالمعيدي خير من ان تراه
والتقدير ان حنت اي حنينها هنا وقال ابن عصفور ان هنا اسم لات وحنت خبرها
بتقدير مضاف اي وقت حنت وهذا وهم لانه يقتضي هذا الاعراب الجمع بين معموليها
واخراج هنا عن الظرفية واعمال لات في معرفة ظاهرة وفي غير الزمان وهو الجملة النائبة عن المضاف
فقيل هنا خبر لات واسمها محذوف تقديره ليس الحين حين حنينها وقوله وبدا اي ظهر الذي

الذي كانت لنا الاجنة بالجاه سترت والمفعول العائد الى الموصول محذوف اي اجننه و
اذا الامور تشابهت وتعاظمت فهناك هم يعرفون اين المفزع قال الافوه الاودي
شاعر مفلق مطبق كان غليظ الشفتين ظاهر الاسنان فلذلك قيل له الافوه واسمه
صلاه بن عمرو وهو من الكامل والامور مرفوع بتشابهت المقدر لان اذا الشرط لا تدخل الا
على الجملة الفعلية وتشابهت الظاهر مفسر لذلك وقد علم انه لا يجمع بين المفسر والمفسر اي اذا اشتبه
بعض الامور ببعض وتعاظمت اي عظمت قوله فهناك جواب الشرط وهو اشارة الى الزمان
كما في قوله تعالى هنالك ابتلي المؤمنون وفيه الشاهد لان اصل وضعه الاشارة الى المكان
قوله يعرفون جملة في محل الرفع على انها خبر مبتدا او محذوف اي هم اذا انتم يحسب الفاعل في
يعرفون **فانتما اهل الخيانة والغدر** هو من الطويل وصدره البيت ايسري في الامور
بانتما والبا فرنتما زائدة واسقط النون من ايسري تشبيها للاضافة قوله فانتما بالفاء
ويروى بالباء وكذا رايته بخط الشيخ ابي حيان وما بعده موصول خبره فلا يحتاج الى عائد و
توصل بفعل متصرف غير امر وقد وصلت ههنا بفعل جامد وهو نادر وفيه الشاهد واهل
الخيانة كلام اضافي منصوب لانه خبر ليس والغدر بالجر عطف على الخيانة **ابني**
كليب ان عمي اللذا قتلا الملوك وفككا الاغلالا قاله الفرزدق يفتخر على جرير وهو
من بني كليب بن يربوع وفيه الضغائن الى الاخطل وقال السفاح لقب رجل منه
من ساء العرب واسمه سلمة بن خالد سفح ماوه اي دمه يوم الكلاب الاول قال الا
خطل ابني كليب ان عمي اللذا قتلا الملوك وفككا الاغلالا اخوهما السفاح ظما خيله حتى

شواهد الموصول
شواهد الموصول

وردن

وردن حمى الكلاب نهال اعلاه الاخفش قاتل شرحبيل بن الحارث بن عمرو اكل
المرار يوم الكلاب وعمرو بن كلثوم التغلبي قاتل عمرو بن هند قالت الاول اشعر وقيل
اراد بعمه هذيل بن هبيرة التغلبي الشاعر وهذيل بن عمرون الاصو كان اخاه لامه ويقال
الهذيل لم يكن عمه وانما كان عم ابيه لكنه سماه عما تجوزا او استعارة والبيت من الكامل
فالهمزة في ابني للنداء وقوله اللذا قتلا الملوك خبر ان واللذا اصله اللذان وفيه الشاهد حيث
حذف نونه تخفيفا وهو لغة بني الحارث بن كعب وبعض بني ربيعة والاغلال جمع غل وهو
الحديد الذي يجعل في الرقبة اراد فككا الاغلال عن الاسارى وقوله حمى الكلاب بفتح الجيم
والباء الموحدة هو ما حول البئر والحوض وبكسر الجيم ما يجتمع في البرك من الماء وهو المراد والكلاب
بضم الكاف وتخفيف اللام اسم ماء والنهال بكسر النون وتخفيف الهاء جمع نهل الذي هو
جمع ناهل والمراد به ههنا العطاش **هم اللاتون لو ولدت تميم لقيل فخر لهم صميم** قال
الاخطل غياث بن غوث التغلبي لقب بالاخطل لكبر اذنيه وكان نصرانيا من الطبقة الاولى
من الشعراء الاسلاميين قوله هم مبتدا واللاتون خبره وفيه الشاهد حيث حذف منه النون
على لغة بني الحارث كما ذكرنا وقوله لو ولدت تميم صلة الموصول والعائد محذوف تقديره هم
اللاتون لو ولدتهم تميم وهي قبيلة قوله لقيل جواب الشرط وفخر مبتدا وقد تخصص بالصفة وهي قوله
صميم ولهم خبره ومستتر بين الصفة والموصوف والجملة مقول القول ويروى فخر لهم عميم
وصميم كل شيء خالصه والضمير يرجع الى تميم **نحن اللذون صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة**
ملحاحا قاله رجل من بني عقيل جاهلي كذا قاله ابو زيد وابن الاعرابي وقيل قاله رؤبة وقال الصغاني

قالت ليلى الأخيلية في قتل دهر الجعفي نحن قتلنا الملك الجحجاحا دهرا فبكينا النواحا الأكذب اليوم
ولا مراحا قومي اللذين صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة ملحاحا والجحجاح بفتح الجيم وسكون
الحاء المهملة بعدها جيم أيضا وبعد الألف حاء مهملة أيضا ومعناه السيد وقوله دهرا عطف بيان
للجحجاح أو بدل منه والأنواح جمع نوح قوله الأكذب بفتح الكاف وكسر الذال والمزاح من المزح
بالزاي المعجمة وقال أبو حاتم بالراء المهملة من مرح إذا بطر قوله نحن مبتداء وخبره اللذون صبحوا
وفيه الشاهد فإنه أجراه مجرى المذكر السالم حيث رفعه بالواو في حالة الرفع وهذه لغة هذيل
وقيل لغة بني عقيل والتشديد في صبحوا للتكثير من صبحته إذا أتيته صباحا والمفعول محذوف
تقديره نحن الفرسان اللذين صبحوهم صباحا في وقت الصباح فانتصابه على الظرفية
وكذا يوم النخيل نصب على الظرفية وهو بضم النون وفتح الخاء المعجمة مصغر نخل في الأصل وهو اسم
لعدة مواضع والمراد به الشاعر موضعا بالشام مسمى بنخيل والغارة اسم من الإغارة على
العدو وانتصابه على التعليل ويجوز أن يكون حالا بالتقدير مغيرين والملحاح بكسر الميم من ألح
السحاب إذا دام مطره وألح السائل إذا ألحف والمراد غارة شديدة لازمة فما آباؤنا بأمن
منه علينا اللاء قد مهدوا الحجورا قاله رجل من بني سليم وهو من الوافر ومعناه ليس آباؤنا
اللذين أصلحوا شأننا ومهدوا أمرنا وجعلوا حجورهم لنا كالمهد بأكثر امتنانا علينا من هذا
الممدوح والفاء للعطف إن تقدمه شيء وما بمعنى ليس وقوله آباؤنا اسمه وقوله بأمن خبره والباء زائدة والضمير
في منه يرجع الممدوح قوله اللاء صفة لآبائنا وفيه الشاهد حيث أطلق اللاء على جماعة الذكور
الأكثر كونها لجمع المؤنث نحو قوله تعالى واللائي يئسن وحذف منها الياء وأصلها اللائي

وقد

وقد فرع بها بجميع محا حبها حب الألى كن قبلها وحلت مكانا لم يكن حل من قبل
قاله مجنون ليلى قيس بن ملوح وهو من قصيدة من الطويل قوله حبها فاعل محا أي حب
ليلى قوله حب الألى كلام إضافي مفعوله أي حب النساء اللاتي كن قبلها وفيه الشاهد حيث
استعمل الألى موضع اللاتي قوله وحلت أي ليلى مكانا أي في مكان لم يكن حل فيه أحد من
قبلها ولما قطع قبل عن الإضافة بني على الضم وحل على صيغة المجهول فاعله مستتر فيه
ويجوز أن يكون على صيغة المعلوم ويكون فاعله هو من بفتح الميم أي من قبل والتقدير
لم يكن حل فيه من مكان قبلها أسرب القطا هل من يعير جناحه قاله العباس بن
الأحنف وتمامه لعلي إلى من قد هويت أطير وهو من قصيدة من الطويل والسرب بكسر السين
وسكون الراء المهملتين وفي آخره باء موحدة وهي الجماعة من القطا ومثله السربة بالضم
والهمزة فيه حرف نداء وهل للاستفهام ومن مبتدأ ويعير جناحه في محل الرفع خبره وفيه
الشاهد حيث أطلق من على غير العاقل لأنه لما نادى سرب القطا كما ينادى العاقل وطلب
منها إعارة الجناح لأجل الطيران نحو محبوبته التي هو متشوق إليها وباكي لأجلها نزلها
منزلة العقلاء ويروى بدل من يعير جناحه فلا شاهد فيه فافهم ألا عم صباحا أيها الطلل
البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي وهو أول قصيدة
طويلة من الطويل وهو مصرع فلذلك التحق ضربه سالمة وكلمة ألا للعرض والتحضيض وعم فعل
وفاعل وأصله أنعم حذف منه الألف والنون استخفافا ويجوز في العين الفتح والكسر
فالفتح من أنعم ينعم مفتوح العين والكسر مكسورها وقيل إنه من وعم يعم مثل وعد يعد بمعنى

نعم نعم وهو من تحايا الجاهلية في الغدوات يقولون عم صباحا وفي العشيات يقولون عم مساء
وانتصاب صباحا على الظرف كأنه قال انعم في صباحك ويجوز ان يكون تمييزا منقولا عن
الفاعل نحو اشتعل الرأس شيبا ويا اسم منادى حذف حرف ندائه والطلل صفة للمنادى
تابع له وهو ما شخص من آثار الديار والبالي صفته من بلي يبلى اذا اخلولق وهذه عادتهم يخاطبون
الجمادات ويعنون اهلها وقوله وهل استفهام على سبيل الانكار والمعنى تفرق اهلك فذهبوا
فتغيرت بعدهم عما كانت عليه فكيف تنعم بعدهم وكأنه نوع تنبيه لك نفسه وقوله يعمن اصله
ينعمن وهو فعل مؤكد بالنون ومن فاعله وفيه الشاهد حيث استعملها في غير العقلاء
لانه نزله منزلة العقلاء والعصر بضمتين بمعنى العصر بفتح العين وسكون الصاد الدهر والزمان
يجمع على عصور والخالي صفته من خلى الشيء يخلو خلوا *اذا ما لقيت بني مالك فسلم على ايهم*
افضل قاله غسان بن وعلة وهو من المتقارب وكلمة ما زائدة واذا فيها معنى الشرط فلذلك
دخلت الفاء في جوابها وهو فسلم وقوله ايهم مفعوله مضاف الى الضمير صدر صلته محذوف
والتقدير على ايهم هو افضل وفيه الشاهد حيث حذف صدر صلته فلذلك بني على الضم وروي
بالجر على لغة من اعرب ايا مطلقا وهذا احتج على احمد بن يحيى في قوله ان ايا لا تكون الا استفهاما
او جزاء *فاما كرام موسرون لقيتهم فحسبي من ذي عندهم ما كفانيا* قد مر الكلام فيه
مستوفى في شواهد المعرب والمبني والشاهد فيه في قوله من ذي فان ذي موصولة بمعنى
الذي *فان الماء ماء ابي وجدي وبئري ذو حفرت وذو طويت* قاله سنان بن الفحل
الطائي وهو من قصيدة من الوافر والفاء فيه للتعليل قوله وبئري كلام اضافي مبتدأ وقوله ذو حفرت

خبره

خبره وهو فيه الشاهد فان ذو فيه موصولة واطلقت على المؤنث وهو البئر فهي بمعنى التي حفرتها
والتي طويتها والعائد فيهما محذوف اي حفرتها وطويتها يقال طويت البئر اذا بنيتها بالحجارة
وتستعمل ذو الطائية فان طيئا يقولون هذا ذو قال ذاك ومررت بذو قال ذاك وتستعمله
للمذكر والمؤنث جميعا *جمعتها من اينق موارق ذوات ينهضن بغير سائق* قاله رؤبة
المذكورة فيما قبله واينق بسكون الياء آخر الحروف ثم النون المضمومة جمع ناقة واصلها انوق
فجمع على انوق في القلة فاستثقلت الضمة على الواو فقدمت الواو فصار اونق ثم قلبت الواو ياء
فصار اينق ويجمع على ايانق جمع الجمع والموارق جمع مارقة من مرق السهم من الرمية شبهت
هذه الاينق بالسهام التي تمرق من الرمايا في سرعة مشيها وجريها وسبقها وروي سوابق
جمع سابقة وقوله ذوات موصولة بمعنى اللاتي وفيه الشاهد فانه جمع ذو التي هي بمعنى التي على
ذوات بمعنى اللاتي وهي لغة جماعة من طيء واكثرهم يستعملون ذو الموصول بلفظ واحد
للمفرد والتثنية والجمع المذكر والمؤنث وقوله ينهضن صلة الموصول وقوله بغير سائق
من السوق فافهم *الا تسألان المرء ماذا يحاول انحب فيقضى ام ضلال وباطل* قاله
لبيد العامري وهو من قصيدة من الطويل وكلمة الا كلمة تنبيه وما استفهامية مبتدأ وذا
خبره ويجوز العكس على الخلاف وفيه الشاهد فان ذا فيه بمعنى الذي والجملة بعدها صلة لها وذلك لانه
تقدمها استفهام بما وهنا بالاتفاق ومعنى يحاول يطلب والعائد فيه محذوف اي يحاوله
قوله انحب بدل من قوله ماذا يحاول بدل تفصيل والنحب النذر والمعنى الا يسأل المرء ماذا
يطلب باجتهاده في الدنيا وتتبعه اياها انذرا اوجب على نفسه ان لا ينفك حتى يطلبه فهو يسعى في

فضلك أم هو في ضلال وباطل ويجوز انتصاب الخبر على تقدير أن يكون ما مفعولا لقوله يحاول وتكون
ذا الذي ويكون الخبر بدلا من قوله ماذا وقوله فقيض جملة في محل الرفع على أنها صفة للخبر وعلى
تقدير نصبه النصب وفي ألف فيقضي فتحة مقدرة لأنه جواب الاستفهام ألا إن قلبي لدى الظعن
حزين فمن ذا يعزي الحزينا قاله أمية بن أبي الصلت وهو من المتقارب والظعن
عنوان بالظاء المعجمة من ظعن يظعن ظعنا بالسكون وظعنا بالتحريك إذا سار
حزين خبر إن ومن استفهامية وذا موصولة وفيه الشاهد لأنه تقدمها من الاستفهامية
وفيه خلاف فبعضهم قالوا لا يجوز وقوع الموصولة بعد من والأصح عند الجمهور وقوع ذلك
وجوازه والألف في الظعنا والحزينا للإشباع عدس ما لعباد عليك إمارة
أمنت وهذا تحملين طليق قاله يزيد بن مفرغ الحميري وهو من قصيدة من الطويل
هجى بها عباد بن زياد بن أبي سفيان وملأ البلاد من هجوه وكتبه على الحيطان فلما ظفر به
ألزمه محوه بأظفاره ففسدت أنامله ثم أطال سجنه فكلموا فيه معاوية فوجه بريدا يقال له تحام
فأخرجه وقدمت له فرس من خيل البريد فنفرت فقال عدس ما لعباد ويقال قدمت
له بغلته وهو الأظهر قوله عدس بفتح العين والدال والسين المهملات وهو في الأصل صوت يزجر به
البغل وقد يسمى البغل به وتقديره يا عدس حذف عنه حرف النداء وقوله إمارة بكسر الهمزة أي
أمر وحكم وارتفاعه على الابتداء وخبره قوله ما لعباد وقوله أمنت جملة كاشفة لمعنى الجملة التي قبلها
قوله هذا بمعنى الذي وفيه الشاهد حيث جعل ذا على رأي الكوفيين فإنهم قالوا إن هذا هنا موصول وقال البصريون
هو اسم إشارة فلا يقع موصولا وتحملين حال والتقدير وهذا طليق محمولا وعلى قولهم

هذا مبتدأ وطليق خبره وتحملين صلة الموصول والعائد محذوف أي والذي تحملينه طليق أي
مطلق من الحبس ما أنت بالحكم الترضى حكومته قد تم الكلام فيه مستوفى في شواهد
الكلام والشاهد في كون الألف واللام في الترضى بمعنى الذي من يعن بالحمد لا ينطق
بما سفه ولا يحد عن سبيل الحمد والكرم هو من البسيط قوله من موصولة في
محل الرفع على الابتداء ولا ينطق خبره مجزوم لتضمن الابتداء معنى الشرط ويعن بضم الياء آخر الحروف
وسكون العين وفتح النون من قولهم عنيت بحاجتك بضم العين ولا غير بهما والمعنى من يعتني و
يحصل الحمد أي من يرغب في حمد الناس له فلا يتكلم بالذي هو سفه أي كلام فاحش وما في بما موصولة
وصدر صلتها محذوف أي بما هو سفه أي بالذي هو سفه وفيه الشاهد حيث حذف العائد
المرفوع بالابتداء مع عدم طول الصلة وهو ضعيف قوله ولا يحد بالجزم عطفا على لا ينطق
من حاد عن الطريق يحيد حيودا وحيدة وحيدودة إذا مال وعدل عنه ما الله موليك فضل
فاحمدنه فما لدى غيره نفع ولا ضرر هو الكلام من البسيط و
كلمة ما موصولة في محل الرفع على الابتداء وخبره فضل وقوله الله موليك جملة من المبتدأ
والخبر صلة للموصول والعائد محذوف تقديره موليكه أي موليك إياه من أولاه النعمة أي
أعطاه إياها وفيه الشاهد وهو حذف الضمير المنصوب بالوصف العائد إلى الموصول الفا
المرضعين للتعليل والنون في احمدنه نون مخففة للتأكيد والباء في به تصلح للسببية والضمير
يرجع إلى الفضل قوله فما لدى غيره أي ليس عند غير الله نفع حاصل ولا ضرر ما المستفز الهوى
محمود عاقبة ولو أتيح له صفو بلا كدر هو الكلام من البسيط قوله ما بمعنى

ليس في المستقر من الاستقرار وهو الاستخفاف عند الهوى فاعله والمفعول محذوف تقديره
ما المستقر الهوى وفيه الشاهد حيث حذف فيه الضمير المنصوب الذي هو صلة الالف واللام اذا
صلة ما الذي هو مستقره الهوى وهذا نادر وقوله محمود عاقبة كلام اضافي منصوب لانه خبر لا قوله
علوا تيح اي ولو قدر له من اتاح الله الشيء اذا قدره ومادته تاء مثناة من فوق وياء آخر
الحروف وحاء مهملة والمعطوف عليه محذوف تقديره ان لم يتح له صفو وان اتيح له وكذا جواب
الشرط محذوف وهو لا يجد عاقبة حذف لدلالة الجملة الاولى عليه وحاصل المعنى ليس الذي استفزه
الهوى اي استخفه وغلب عليه محمود العاقبة وان قدر له صفا بلا كدر لا تركنن الى الأمر
الذي ركنت أبناء يعصر حين اضطرها القدر قاله كعب بن زهير قائل بانت
سعاد الذي انشده بحضرة النبي صلعم وقبله بيتا فان تعن نفسك بالامر الذي عنيت نفوس
قوم سموا تظفر بما ظفروا وهو من البسيط قوله لا تركنن من ركن يركن بفتح عين الفعل فيهما
ركنا اذا مال ولغة سفلى منه ركن يركن من باب نصر ينصر وقال قوم ركن يركن بالكسر في الماضي
والضم في الغابر وهو شاذ قوله ركنت ابناء يعصر صلة للموصول والعايد محذوف تقديره ركنت
اليه وفيه الشاهد حيث حذف الضمير المجرور بالحرف لان الموصوف بالموصول مجرور بمثله
فهو مثل ذلك يجوز حذف العايد لكون الموصوف هو الموصول في المعنى يعصر بفتح الياء آخر
الحروف وسكون العين وضم الصاد وفي آخره راء كلها مهملات وهو اسم رجل لا ينصرف
للعلمية ووزن الفعل وهو ابو قبيلة منهم باهلة والضمير في اضطرها يرجع الى الابناء والتأنيث
باعتبار القبيلة ومن حسد يجور على قومي وأي الدهر

ذو لم

ذو لم يحسدوني قاله حاتم بن عدي الطائي وهو من الوافر قوله من للتعليل كما في قوله تعالى
مما خطيئاتهم اغرقوا تتعلق بيجور اي ولاجل الحسد يجور على قومي والحسد تمني زوال نعمة المحسود
والجور الظلم قوله اي ههنا استفهامية اضيف الى الدهر وذو بمعنى الذي وهي ذو الطائية ولم
يحسدوني جملة صلتها والعايد محذوف تقديره لم يحسدوني فيه والشاهد فانه حذف العايد المجرور
والحال ان شرط لم تكمل وهذا شاذ وقيل نادر وإن لساني شهدة يشتفى بها
وهو على من صبه الله علقم قاله رجل من همدان لم يسم وهو من الطويل
والشهدة بضم الشين هو العسل المشمع قوله يشتفى بها جملة في محل الرفع صفة الشهدة قوله
وهو بتشديد الواو مبتداء وعلقم خبره على تأويل مر وفيه الشاهد حيث حذف العايد
المجرور بالحرف مع اختلاف المتعلق اذ التقدير هو علقم على من صبه الله عليه وهذا شاذ
وفيه شذوذ آخر وهو اختلاف متعلق الحرفين فان على الظاهر يتعلق بقوله علقم وعلى
المقدر يتعلق بقوله صبه وهو من صببت الماء فانصب اي سكبته فانسكب والعلقم
الحنظل والمعنى ان لساني مثل العسل يستشفي به الناس ولكنه مثل العلقم على من
سلط الله عليه فأما الألى يسكن غور تهامة فكل فتاة تترك
الحجل أقصما وهو من الطويل اي فاما النساء اللاتي يسكن غور تهامة
وكل بها الحجل سبيله مفردا عن تهامة فهو غور والفاء للعطف ان تقدم شيء
والفاء للتفصيل والشاهد في الالى فانها بمعنى اللاتي كما ان اللاي بمعنى الذين مع جمع في الشابه والفتاة
محل الرفع على الابتداء وخبره قوله فكل فتاة والفاء لاجل اما المتضمنة معنى الشرط

ل

من الناس والحجل بفتح الحاء المهملة وسكون الجيم وفي آخره لام وهو القيد ثم نقل الى الخلخال والمراد

المراد بهنا قوله اقصا بالقاف وقيل بالفاء والفرق بينهما ان الاول كسر بلا ابانة والثاني بالابانة وهو

الاول اظهر لان معناه ان سيفنا نهايفض منها ابكم الخلاخيل وانتصابه على الحال بمعنى مقصوما

خطوب تملت شبابنا قديما فتبلينا المنون وما نبلى ونبلى الالى يستلئمون

على الالى تراهن يوم الروع كالحداء القبل قاله ابو ذويب خويلد ابن

وهما من قصيدة طويلة من الطويل الفا للعطف وتلك مبتداء وخطوب خبره وهو جمع خطب وهو

الامر العظيم قوله قد تملت اي تمتعت شبابنا وقديما نصب على الظرف قوله المنون اي

المنية مرفوع لانه فاعل تبلينا من الابلاء وهو الافناء وثلاثيه بلى يبلى بلا بكسر الباء مفعول

وما نبلى محذوف اي وما نبليها اي نحن ما نقدر على الابلاء للمنون كما لها ابلاؤنا ويجوز ان يكون

هذه الجملة حالا قوله وتبلى بضم التاء من الابلاء وفاعله مستتر فيه وهو المنون قوله الالى و

يستلئمون مفعوله اي الذين يلبسون اللامة وهي الدرع وفيه التفات حيث اطلق الالى على

الذين مع قوله على الالى ايضا حيث اطلق على اللاتي لانه المفرد على الجميع اللاتي تراهن يوم الروع

بفتح الراء اي يوم الحرب ومحله على الحال قوله كالحداء في محل النصب على انه مفعول ثان لترى وهو على الالى النصب

بكسر الحاء وفتح الدال المهملة وفي آخره همزة جمع حداة وهي الطاير المعروف كعنب وعنبة والقبل بضم

القاف وسكون الباء الموحدة وهي التي في عينها قبل بفتحتين وهو الحول قال الاصمعي

وفي العين الحولا القبل يقال حولت عينه تحول حولا واحولت احولالا وقبلت تقبل

قبلا واقبلت اقبيلالا فالمراد ان تكون كانها تنظر الى الحاجب والقبل كانها تنظر الى عرض

الا

الالف والحجاج بفتح الحاء وكسرها وبعده جيمان بينهما الف وهو العظم الذي ينبت عليه

الحاجب للشم الالاء كانهم سيوف اجاد القين يوما صقالها ف

قاله كثير بن عبد الرحمن الشاعر المشهور كان رافضيا توفي سنة خمس ومائة بالمدينة و

كثير تصغير كثير وانما صغر لانه كان قصيرا شديد القصر وكان يلقب بذباب الذباب وهو من

قصيدة من الطويل قوله الشم في محل نصب على المفعولية وهو جمع اشم من الشمم وهو ارتفاع

في قصبة الانف مع استواء اعلاه قوله الالاء اي الذين وفيه التفات فانها موصولة

بمعنى الذين للجمع المذكر ولهذا وصف بها المذكر والقين الحداد وهو فاعل اجاد اي احكم و يوما

نصب على الظرف وصقالها كلام اضافي منصوب لانه مفعول اجاد تعش فان

عاهدتني لا تخونني نكن مثل من يا ذئب يصطحبان قاله الفرزدق وهو من قصيدة

يخاطب بها الذئب الذي اتاه وهو نازل في بعض اسفاره في بادية وكان قد اوقد نارا ثم

رمى اليه من زاده وقال له تعش ثم بعد ذلك بين ان لا يخون احد منهما صاحبه حتى نكون مثل

الرجلين الذين يصطحبان قوله تعش امر والخطاب للذئب وفي كتاب سيبويه تعال قوله

لا تخونني قيل انه جواب الشرط ولا محل لها من الاعراب والحق ان يكون الجواب هو قوله نكن مثل من

يا ذئب ويكون قوله لا تخونني جواب القسم الذي تضمنه عاهدتني او يكون جملة حالية قوله مثل

من كلام اضافي منصوب لانه خبر نكن ومن موصولة ويصطحبان صلتها وقوله يا ذئب معترض بين الموصول

وصلته الشاهد فيه حيث ثنى من قوله يصطحبان بالتثنية من الموصول المجرد عن ضمير الاعتبار ان اللفظ والمعنى

فان خليلي ودا لوا اصلى ... ودائي بالقسيم والملة قاله بحير بن عثمان الطائي شاعر جاهلي

مقام وقد ركب ابن الناظم ابوه قبله صدر بيت على عجز بيت آخر فان الرواية فيه وان مولاي

ذو يعيرني لا الاخته سبينا ولا امره بنيصرني منك غير معتمد زير مروراعي بامسم والسلمة في رواية

السيبلة على الجوهري وذو يعاتبني وهو من المنسرح واصله مستفعلن مفعولات مستفعلن

قوله ذاك مبتدا وخليلي خبره اي صاحبي وذو بمعنى الذي وفيه الشاهد حيث جاء بمعنى الذي للمذكر واستشهد

الزمخشري على مجيء الميم مكان لام التعريف في قوله بامسم والسلمة والاصل بالسهم والسلمة

اليمن يجعلون عوض اللام ميما والسلمة بفتح السين واللام واحدة السلم وهو شجر من

العضاه كذا فسره البغلي في شرح الجرجانية وتبعه على هذا بعض المتاخرين وليس كذلك

بل الصحيح ان السلمة ههنا بكسر اللام وهي واحدة السلام وهي الحجارة وكما ذكر الجوهري السلمة

بكسر اللام واستشهد عليه بهذا البيت فان قلت يرمي ما موقعه من الاعراب قلت

خبر ثان ويجوز ان يكون حالا قبل الواو في وذو يعاتبني زائدة والجملة صفة لقوله خليلي بل

منه ويرمي خبر لذلك وفيه نظر لا يخفى يَقُولُ الخَنَا وَأَبْغَضُ العُجْمِ نَاطِقًا إِلَى رَبِّنَا صَوْتُ

الحِمَارِ اليُجَدَّعُ قاله ذو الخرق الطهوي واسمه دينار بن هلال شاعر جاهلي وهو من الطويل قوله

يقول فعل وفاعله مستتر وهو الضمير الذي رجع الى ابن وديق في البيت الذي قبله وهو تاتي

كلام التغلبي من وديق فوداتي بداويلة تنزع والخنا بفتح الخاء المعجمة والنون وهو الفحش

الكلام وهو مفعول يقول قوله ابغض العجم كلام اضافي مبتدا وخبره صوت الحمار وناطقا

حال من المبتدا على الراي ويحتمل ان يكون منه حالا على يقول الا انه ضعيف للفصل بين المبتدا

وخبره باجنبي ولا يجوز ان يكون حالا من الحمار لان تابع المضاف اليه لا يتقدم على المضاف

ولا

والانما العجم لشكير الحال الا ان يكون ناطقا بموزات نطق العجم بضم العين وسكون

الجيم جمع اعجم وهو الحيوان والشاهد في قوله اليجدع حيث ادخل الالف واللام على الفعل لانه

اجراه مجرى الصفة لاشتراكهما في المعنى وهو من الجدع وهو قطع الانف وقد قيل ان الحمار

مقطوع الاذن يكون صوته ارفع قيل انه ضرورة وفيه نظر لا يخفى فِي المُعْقِبِ البَغْيَ

مَا يُنْهِي امْرِئٍ حَازِمًا أَنْ يَسْأَمَا هو من البسيط المجزوء السالم معناه في الشيء الذي يعقب

اهل البغي من النكال ما يمنع الرجل الحازم الظالم ان يسام اي يمل في سلوك طريق

السداد والمعقب اسم فاعل من اعقب وهو يتعدى الى مفعولين قال الله تعالى فاعقبهم نفاقا

والبغي منصوب لانه فاعله اهل البغي كلام اضافي مفعول اول والمفعول الثاني هو العايد المحذوف

لان اصل في المعقبه البغي وفيه الشاهد حيث حذف العايد المنصوب على الوصف وهو قليل

بالجملة خبر مقدم وما في قوله ما ينهى هي موصولة وينهى صلتها وامرا مفعوله وحازما صفته وان

مصدرية والتقدير ينهاه عن السامة وسكون طريق السداد فافهم وَيَعْفُو فِي

حَيْثِي طِلَادِي إِذَا انْثَنَيْتُ يَمِيْنِي بِادْرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِبَا قاله سعد بن ناشب

بني مازن وكان اصاب دما فهدم بلال داره وقيل ان الحجاج هو الذي هدم داره بالبصرة

وحرقها وهو [illegible] قوله تلادي بكسر التاء المثناة من فوق وهو ما نتجته انت

من مال وهو فاعل يصغر والمراد به صغر القدر وخص التلاد لان النفس به اضن بهذا

على انه كما يخف على قلبه ترك الدار خشية التزام العار كذلك يقل في عينه انفاق المال

عند ادراك المطلوب قوله اذا انثنيت اي اذا انصرفت المرتجعة في حينها على الحد

حلا اراه شيئا اذا نظرت بادراك يا انا طالبه وجواب اذا مقدم عليه والشاهد في قوله طالبا
حيث حذف العائد المجرور بالاضافة الوصف اليه اذ اصله كنت طالبه كما في قوله تعالى فاقض
ما انت قاض اي قاضيه قاله اطوف ما اطوف ثم آوي الى بيت قعيدته لكاع

الحطيئة هو اسمه جرول بن اوس لقب به لدمامته قدم المدينة اول خلافة عمر بن الخطاب رضي
بهذا يهجو امرأته وهو من الوافر والتشديد في اطوف للتكثير وكلمة ما مصدرية والمراد بالطوف
الكثير وهو من المصادر السادة مسد الظروف كانه قال مدة طوافي وفيه الشاهد حيث
اوصل ما المصدرية الظرفية بالفعل المضارع المثبت وهو قليل والاكثر ان توصل بالماضي
والمضارع المنفي بلم نحو لا اصحبك ما لم تقرب زيدا قوله قعيدته مبتداء ولكاع خبره والجملة صفة
للبيت وقعيدة الرجل امرأته ولكاع بفتح اللام توصف به المرأة اي اللئيمة ويوصف
الرجل بلكع وقيل معناه الخبيث وقيل الوسخ وفيه شاهد آخر وهو ان فعال لا يستعمل
في غير النداء الا نادرا من لا يزال شاكرا على المعه فهو حر بعيشة ذات سعه قف
على اسم با خبره من مبتداء وخبره فهو حر ودخلت الفاء لتضمن المبتدا معنى الشرط والشاهد
في قوله على المعه حيث وصل الموصول بالظرف وهو شاذ وحمله على الذي معه وحر بفتح الحاء وكسر الراء اي
فهو جدير لايق بعيشة واسعة يقال حر وحري وحري كلها بمعنى واحد من القوم الرسول الله منهم
لهم دانت رقاب بني معد هو من الوافر اصله من القوم الذين رسول الله منهم وفيه الشاهد
حيث ادخل بوصل الالف واللام الموصولة على صورة الجملة الاسمية على وجه الشذوذ وقيل ان
الالف واللام من الذين مبقاة والياء محذوف للضرورة والرسول مرفوع بالابتداء ومنهم خبره

قوله

قوله لهم بل من قوله من القوم ورقاب مرفوع بدانت اي ذلت وخضعت وبنو معد قريش
وهاشم ومعد بفتح الميم هو ابن عدنان بن ادد بن ادد بن هميسع بن نبت بن قيدار بن اسمعيل
بن ابراهيم خليل الرحمن صلوات الله وسلامه عليه وقد كنت تخفي حب سمراء حقبة فبح
لان منها بالذي انت بايح قاله عنترة بن شداد العبسي وهو من قصيدة طويلة من الطويل
وسمراء اسم امراة وحقبة بكسر الحاء وسكون القاف وفتح الباء الموحدة ومعناها قطعة
وانتصابها على الظرفية واصلها في اللغة تطلق على ثمانين عاما وقد ضبطه بعضهم
من نحو المشي اذا لم يظهر والاول اصح قوله فبح جواب شرط محذوف تقديره اذا كان
فبح بضم الباء الموحدة وسكون الحاء المهملة امر من باح بالشيء يبوح به اذا اعلن والبايح
فاعل منه قوله لان اصله الآن فحذف منه الهمزتان ويقال لا الغتن الآن كما يقال فيه
تلان الآن بالتاء المثناة من فوق وقد روي الاعلن في البيت بكذا تعزيت عن ذكر سمي
حقبة فبح عنك منها بالذي انت بايح ثم قال الحقبة السنة ومعنى فبح عنك منها الاجر
من نفسك بما كنت تكتمه من حبها والاستشهاد في البيت قوله انت بايح جملة اسمية صلة
الموصول والعايد محذوف تقديره انت بايح به وفيه الشاهد وذلك لان العايد اذا كان
مجرورا بالحرف لا يحذف الا اذا دخل على الموصول حرف مثله نحو مررت بالذي مررت به
ولكن لا تقول مررت بالذي مررت بدعا به وان الذي حانت بفلج دماؤهم
هم القوم كل القوم يا ام خالد قاله الاشهب بن رميلة بضم الراء المهملة شاعر
اسلامي وبين الفرزدق يتهاجون الجحيمة تمام اسم الحريث بن مخفض

قصيدة من الطويل قوله ان الذي حانت عطف على ما قبله من الابيات وفيه الشاهد حيث
حذف النون من الذين اذ اصله ان الذين ويروى وان الالى تحانت اى هلكت منيج الحاى
بالفتح وهو الهلاك قوله بفلج بفتح الفاء وسكون اللام وفي اخره جيم وهو موضع بين البصرة وذي ضرية
مصروف وهم دماؤهم اى نفوسهم وارتفاعه بحانت قوله هم القوم جملة من المبتداء
والخبر وكل القوم بالرفع تاكيد والجملة خبر ان ربما تكره النفوس من الامر له فرجة
كحل العقال قاله امية بن ابي الصلت وهو في الحماسة البصرية الى حنيف بن عمير اليشكري
وقيل هو لنهار بن اخت مسيلمة الكذاب لعنه الله والاول اشهر وهو من الخفيف المعنى
رب شيء تكره النفوس من الامر له انفراج سهل سريع كحل عاقل العابة وفي رواية ايما
تجزع النفوس ورب من الحروف الجارة وكلمة ما بمعنى شيء نكرة مجرورة بمعنى الحرف ناقصة موصوفة
والتقدير رب شيء تكرهه النفوس فحذف العايد الذي هو مفعول تكره والجملة صفة لما وفيه انه يجوز ان
تكون ما كافة والمفعول المحذوف اسما ظاهرا اى قد تكره النفوس من الامر شيئا اى الاصل
من الامور امرا وفي هذا انابة المفرد عن الجمع وفي الاول انابة الصفة عن المفرد
اذ الجملة بعده صفة له قوله فرجة بفتح الفاء وهو التفصي من الانفراج وقال ... بالفرجة
في الامر وبالضم فيما يرى من الحايط ونحوه والعقال بكسر العين وهو القيد وقال ابن الاثير
هو الحبل الذي يعقل به البعير وكفى بنا فضلا على من غيرنا حب النبي محمد ايانا قاله
حسان بن ثابت الانصاري ويقال قاله بشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك
ويقال الاصح انه لكعب بن مالك الانصاري الخزرجي وهو احد الثلثة المتخلفين وهو من الكامل

ق

للعطف ان تقدم شيء وعلى الباء فيها زائدة في المفعول وقيل في الفاعل حسب البنى بالرفع
فعلا لاشتمال على المحل في الوجه الثاني وفاعل على الوجه الاول وشرفا نصب على التمييز وعلى منهم
غيرنا يتعلق بقوله شرفا وكلمة من نكرة موصوفة وفيه الشاهد والتقدير على قوم غيرنا ويروى
على من غيرنا برفع غير والتقدير على من هو غيرنا ومن عطف بيان البنى وايانا معمول
المصدر المضاف الى فاعله ونعم من هو في سر واعلان وصدره ونعم مزكا من ضاقت
مذاهبه وقيل وكيف ارهب امرا او اراع له وقد زكات الى بشر بن مروان وهما من البسيط
قوله مزكا بفتح الميم وسكون الزاء المعجمة مفعول من زكات الى فلان اي لجات اليه قوله ونعم هو من
هو من تمييز وهو مخصوص بالمدح وحكم ابو علي ابان من ههنا نكرة تامة غير موصوفة وفيه الشاهد وقيل
من موصولة فاعل نعم وهو مبتداء وخبره هو اخر محذوف تقديره نعم من هو هو في سر واعلان
والظرف يتعلق بالمحذوف لان فيه معنى الفعل اى ونعم من هو الثابت في حالتي السر والاعلان
قلت ويحتاج في ذلك الى التقدير هو ثالث يكون مخصوصا بالمدح فافهم دعي ماذا علمت ساتقيه و
لكن بالمغيب نبئيني قاله سحيم بن وثيل الرياحي وهو من قصيدة طويلة من الوافر قوله دعي اى
اتركي ماذا علمت بكسر التاء وسيبويه اى ابي اسحق بالضم قوله ماذا كلمة اسم جنس بمعنى شيء او موصول بمعنى الذي
على خلاف ما فيه وفيه الشاهد اى دعي الذي علمت او شيئا علمت قوله ساتقيه اى ساجتنبه قوله
نبئيني اى اخبريني من النبأ وهو الخبر والباء تتعلق به نحن الالى فاجمع جموعك ثم و
جههم الينا قاله عبيد بفتح العين وكسر الباء الموحدة ابن الابرص شاعر فحل من شعراء الجاهلية
وهو من قصيدة من الكامل قوله نحن مبتداء وخبره قوله الالى وهو بمعنى الذين وصلتها محذوفة لدلالة

ق

قوله فاجمع جموعك الخ عليه وفيه الشاهد وهو ان الصلة لا بد منها للموصول لفظا او تقديرا تقدير
او التقدير يكن الذين جمعوا جموعا فاجمع انت ايضا جموعك وقال ابو عبيد الذين ههنا لا
وصل لها قوله ثم وجههم عطف على فاجمع وفيه شاهد آخر وهو ان الا بمعنى الذين *وان*
من النسوان من هي روضة تهيج الرياض قبلها وتصوح قاله جبران العود
الحارث وهو من قصيدة طويلة من الطويل يصف فيها النساء الواو للعطف على ما قبله وقوله
روضة اسم ان وخبره من النسوان وفيه الشاهد حيث روعي فيه معنى من فلذلك انث الضمير
ولو روعي فيه اللفظ لقيل من هو وقوله تهيج الرياض جملة في محل الرفع صفة لروضة
يهيج هيجا وهيجانا وهياجا واهتاج وتهيج اي ثار يتعدى ولا يتعدى قوله قبلها اي قبل الروضة
نصب على الظرف قوله تصوح عطف على تهيج اصله تتصوح حذفت احدى التائين قال الاصمعي
البقل اذا يبس اعلاه وفيه نداوة وهو بالصاد والحاء المهملتين شبه بعض النساء بالروضة
تتاخر في هيجان نباتها وتشقق ازهارها عن غيرها من الرياض والابهام النساء التي تتاخر
الولادة عن وقتها وهو تشبيه بليغ وليس باستعارة *وانت الذي في رحمة الله اطمع* قاله المجنون
عامر كذا قيل وصدره فيا رب ليلى انت في كل موطن وهو من الطويل قوله وانت مبتدا وخبره
الذي في رحمة الله اطمع التقدير انت الذي اطمع في رحمتك وهذا من المواضع التي خالف فيها
العائد اسم ظاهر كان قولهم ابي سعيد الذي رويت عن الخدري وفيه الشاهد اذ القياس
الذي في رحمته اطمع وفي رحمتك ولكنه اتى بالظاهر على خلاف القياس *ولقد جنيتك*
اكمؤا وعساقلا ولقد نهيتك عن بنات الاوبر هو من الكامل الواو للقسم واللام

للتاكيد

خ اظهر الموضع اللام

ظ تقع

للتاكيد وقد للتحقيق قوله جنيتك اي جنيت لك من جنيت الثمرة واجتنيتها اذا قطعتها ففيه الحذف والايصال
توسعا قوله اكمؤا مفعول جنيت وهو بفتح الهمزة وسكون الكاف وضم الميم وفي آخره
همزة جمع كمء على وزن فلس وهو واحد كماة على وزن فعلة على العكس من باب تمرة وتمر قوله
وعساقلا عطف عليه جمع عسقول بضم العين وسكون السين المهملتين وهو
نوع من الكماة واصله عساقيل فحذفت الياء للضرورة وبنات الاوبر كماة صغار
مزغبة على لون التراب وهي اردى الكماة وفيه الشاهد حيث زاد الالف واللام
في الاوبر للضرورة اذ اصله بنات اوبر *اما ودماء مائرات تخالها على قنة العزى وبالنسر*
عندما قاله عمرو بن عبد الجن جاهلي وهو من الطويل قوله اما تنبيه واستفتاح
ودماء جمع دم مجرور بواو القسم وجوابه قوله في البيت الثالث لقد ذاق منا عامر يوم لعلع
ومائرات صفة من مار الدم على وجه الارض اذا ماج كموج الماء قوله تخالها اي تظنها صفة
اخرى قوله على قنة العزى حال من الضمير المنصوب في تخالها والقنة بضم القاف وتشديد النون
اعلى الجبل والعزى فعلى اسم صنم كان لقريش وبني كنانة قوله وبالنسر اي وعلى قنة النسر
وهو صنم كان لذي الكلاع بارض حمير وفيه الشاهد حيث ادخل فيه الالف
واللام للضرورة لانه علم فلا يحتاج الى التعريف قوله عندما مفعول ثان لتخالها وهو دم
الاخوين ويقال البقم وهو شجر يصبغ به فافهم *رايتك لما ان عرفت وجوهنا صددت*
وطبت النفس يا قيس عن عمرو قاله رشيد بن شهاب اليشكري وما قيل انه والخطاب
مسعود غير صحيح وهو من قصيدة من الطويل الخطاب لقيس بن مسعود بن قيس بن خالد

اليشكري وهو المراد ههنا قوله باقيس عن عمرو وهو بمعنى البصر تنك فلا تك اقتصر على
مفعول واحد وكلمة ان زايدة والمراد بالوجوه الانفس من الذوات او الاعيان منهم
هولاء وجوه القوم اعيانهم وساداتهم قوله صدت جوالا اي اعرضت قوله وطبت
اي طابت نفسك عن عمرو الذي قتلناه وكان عمرو تميم قيس وفي الشاهد حيث
التميم معرفا بالالف واللام وكان حقه ان يكون نكرة وانما اراد ما للضرورة قوله عن
يتعلق بطبت والتقدير عن قتل عمرو الا ابلغ بني خلف رسولا احقا ان اخطلكم
هجاني قاله النابغة الجعدي قيس بن عبد الله او عبد الله بن قيس او حيان بن قيس عاش
مائتين واربعين سنة ووفد على النبي صلعم فاسلم وهو من قصيدة من الوافر يهجو بها الاخطل
حين هجاه الاخطل والالتيس والبلوغ من الابلاغ وبني خلف مفعول وهم رهط الاخطل
من تغلب ويروى بني جشم وهو الاصح قيل قوله رسولا حال من الفاعل او اسم مصدر بمعنى
الرسالة فيكون مفعولا ثانيا والهمزة في احقا للانكار والتوبيخ وانتصب حقا على انه
اما ظرف مجازي والتقدير افي حق هجاني اخطلكم واليه ذهب سيبويه واما صفة لمصدر محذوف اي
الهجاء هجاني اخطلكم هجوا احقا واليه ذهب المبرد والشاهد في اخطلكم لانه علم بالغلبة على غياث بن
غوث التغلبي الشاعر المشهور فلما نكره نزع منه الالف واللام والحقه الاضافة ليعرفه
بهم وان بالفتح في محل الرفع على الابتداء او خبره قوله اتفاق والتقدير افي حق هجو اخطلكم اياي
اذا دبران منك يوما لقيته اومل ان القاك غدا باسعد وهو من الطويل قوله دبران
علم الكوكب الذي يدبر الثريا وهو خمسة كواكب في الثور ومرفوعه اما مبتدا او خبره قوله

لقيته

لقيته او مرفوع بفعل مقدر تقديره اذا لقي دبران ويجوز نصبه بفعل محذوف تقديره اذا
لقيت دبرانا منك وفي الشاهد حيث حذف الشاعر الالف واللام منه اذ اصله ان
يقال الدبران لانه علم بالغلبة ولزمه الالف واللام فصار كجزء من الشي للتمهيد قوله
صفة لدبران ويوما منصوب على الظرف قوله اومل جواب اذا وان القاك مفعوله مصدرية وغدا
نصب على الظرف واراد به غدا ولكنه اخرجه على اصله لان اصل غد غدو حذفت الواو
منه بلا عوض قوله باسعد يتعلق بالقاك وهو بضم العين جمع سعد وسعود النجوم
عشرة اربعة منها في برج الجدي والدلو ينزلها القمر وهي سعد الذابح وسعد بلع وسعد السعود
وسعد الاخبية وستة ليست من المنازل وهي سعد ناشرة وسعد الملك وسعد البهام وسعد الهمام
وسعد البهايم وسعد البارع وسعد مطر وكل سعد من هذه الستة كوكبان بين كل كوكبين
العين قدر ذراع واما الاخبية فثلثة انجم كانها اثافي ورابع تحت واحد منهن ويقال اصل انه
كني بالدبران عن الادبار الذي هو ضد الاقبال وبالاسعد عن السعيد الذي هو ضد النحس
للتفاؤل فاراد ان رايت منك ادبارا اليوم ما اعني شيئا اكرهه فلا اقطع رجائي منك ولكني اومل الخير
بان القاك في الغد سعدا واقبالا ارايت الوليد بن اليزيد مباركا شديدا باعباء الخلافة
كاهله قد مر الكلام عليه مستوفى في شواهد المعرب والمبنى عجل لنا هذا والحقنا بذا
بالشحم انا قد مللناه بجل قاله غيلان بن حريث الربعي الراجز وهو من الرجز المسدس قوله
قوله عجل امر ولنا في محل النصب مفعول وكذا قوله والحقنا وفي رواية سيبويه والزقنا وقوله
بذا اراد به بذا الشحم فاقرد الشحم ثم اعاد في الشطر الثاني فقوله بالشحم بطريق البدل و

مصدرية

الشاهد حيث احتج به الخليل على ان حرف التعريف هو ال وحذف الالف لان الشاعر وقف
عليها ثم اعادها فصار كقد فلا يقال الالف واللام كما لا يقال القاف والدال قوله اقد طلبا
بكسر اللام الكاف والهمزة للالة قوله تجل بفتح الباء والجيم بمعنى حسب وضبطه بعض شراح ابيات الكتاب
تجل بالباء الجارة فالخاء المعجمة والراء به الخل العجوه وهذا اقرب يا خليلي اربعا واستخبرا ال
منزل الدارس عن حي حلال مثل سحق البرد عفى بعدك ال قطر مغناه وتاويب الشمال
قالها عبيد بن الابرص من قصيدة من الرمل في الحين والغم قوله اربعا امر من ربع يربع
بفتح عين الفعل فيهما اذا وقف واستخبرا عطف عليه والشاهد فيه حيث فصل
ال من قوله منزل فان اصله استخبرا المنزل الدارس فهذا اعتماد هذا مذهب الخليل كما ذكرنا
وكذلك في قوله بعدك ال قطر حيث فصل بينهما ولو كانت اللام وحدها للتعريف لما جاز
فصلها من الكلمة التي عرفتها والمنزل بالنصب مفعول استخبرا والدارس بالنصب صفته من
درس اذا عفى قوله حلال بكسر الحاء والسحق بفتح السين المهملة وسكون الحاء هو الثوب البالي
والبرد بضم الباء الموحدة نوع من الثياب معروف قوله عفى بالتشديد فعل والقطر فاعله اي
المطر ومغناه بالغين المعجمة مفعوله اي منزله وتاويب الشمال بفتح الشين المعجمة وتخفيف الميم
عطف عليه وهي الريح التي تهب من ناحية القطب وتاويبها ترددها وهبوبها مع السرعة

شواهد الابتداء

اقاطن قوم سلمى ام نووا ظعنا ان يظعنوا فعجيب عيش من قطنا هو من البسيط والهمزة
للاستفهام وقاطن مبتدا وقوم سلمى فاعله سد مسد الخبر لانه مع الوصف في قوة الفعل
فلذلك حسن عطف الفعل وفاعله عليها باسم المعادلة من قطن بالمكان اذا اقام به

وفيه

وفيه الشاهد حيث سد الفاعل مسد الخبر وهذا لا يجوز الا اذا اعتمد على ما يقربه من الفعل
وهو الاستفهام او النفي قوله فعجيب عيش جواب الشرط وارتفاع عيش بالابتداء
مضافا الى من وخبره عجيب مقدما والظعن بفتحتين وبسكون العين ايضا مصدر ظعن يظعن فان
بالفتح فيهما اذا سار والمعنى قوم سلمى التي هي المحبوبة هل هم مقيمون ام نووا الرحيل
لنووه فيعيش من يقيم ويتخلف عنهم يكون عجيبا غير ماسوف على زمن ينقضي بالهم والحزن
قاله ابو نواس الحسن بن هاني الحكمي وهو من الطبقة الاولى من المولدين ولد سنة خمس واربعين
ومائة وتوفي سنة خمس او ست او ثمان وتسعين ومائة ببغداد ولقب بذلك
لذوابتين كانتا له تنوسان على عاتقيه وينسب اليه من الامر الشنيع ما لا يصح وبعده
يرجو الحياة فتى عاش في امن من المحن ينعم بهذا الزمان الذي هذا حاله فكانه
قال الزمان ينقضي بالهم والحزن غير ماسوف عليه فزمان مبتدا وما بعده صفته
له وغير خبره ثم حذف المبتدا مع صفته وجعل الظاهر الهاء موذنا بالمحذوف فصار بعد الحذف
والاظهار غير ماسوف على زمن ينقضي بالهم والحزن ذكرنا تمثيلا لا اكتفاء في باب المبتدا و
الخبر لا استشهادا به لان ابا نواس وامثاله لا يحتج بهم وقوله بالهم حال ينقضي مشوبا
بالهم خليلي ما واف بعهدي انتما اذا لم تكونا لي على من اقاطع هو من الطويل اي يا خليلي وكلمة
ما نافية وواف مبتدا وحذفت الضمة منه استثقالا وقوله انتما فاعله وقد سد مسد الخبر
وفيه الشاهد حيث سد مسده لاعتماده على النفي ومن موصولة واقاطع صلتها
والعايد محذوف اي اقاطعه من قطع اخاه وقاطعه والمعنى يا صاحباي ما انتما وافيان

بعهدي وصحبتي اذا التكو نا الا جلي على منا قاطعه لهجره خبير بنو لهب فلا تك ملغيا مقالة
لهبي اذا الطير مرت قاله رجل من الطائيين وهو من الطويل قوله خبير مبتدا او الخبر
بالشيء العالم به وبنو لهب بكسر اللام وسكون الهاء حي من الازد وهم ازجر قوم وهو فاعل
خبير سد مسد الخبر وفيه الشاهد حيث سد مسده من غير اعتماد على استفهام او نفي وهذا
قبيح عند سيبويه سائغ عند الكوفيين قبل سيبويه معهم والصحيح خلافه فان قلت
خبير نكرة فكيف وقع مبتدا لو قلت هو عامل فيما بعده وقد عدوه من جملة المخصصات
ملغيا من الغاء يقال الغيت كلامه اذا عددته ساقطا واللهبي منسوب الى بني لهب و
المعنى ان بني لهب عالمون بالزجر والعيافة فلا تلغ كلام رجل لهبي اذا زجر فغضب حين
تمر عليه الطير فخير نحن عند الناس منكم اذا الداعي المثوب قال يالا قاله زهير بن مسعود الضبي
وهو من الوافر قوله فخير مبتدا او نحن فاعل سد مسد الخبر ولم يسبقه نفي والاستفهام
وفيه الشاهد وهو مثل الاول وقال ابو علي فخير خبر لنحن محذوفة اي نحن خير عند الناس
منكم ونحن الظاهر تاكيد لما في خير من ضمير المبتدا او المحذوف فلا شاهد فيه والمثوب
من التثويب وهو ان يجيء الرجل مستصرخا فيلوح بثوبه ليرى ويشتهر فسمي الدعاء تثويبا
لذلك وارتفاع الداعي بفعل محذوف يفسره الظاهر والمثوب صفة قوله يالا مقول
القول واصله يا لفلان وهو حكاية صوت الداعي يا لفلان فلما حذف فلانا وقف
على اللام الا ليت شعري هل الى ام معمر سبيل فاما الصبر عنها فلا صبرا قاله ابن ميادة
الرماح وهو من قصيدة من الطويل يشبب فيها بام جحدر بنت حسان المرية والالف للتثنية و

وليت

وليت للتمني وشعري اسمه وخبره محذوف لان شعر مصدر شعرت اي علمت و
لما فاعل او المعنى ليت علمي واقع لي فيتني هو الخبر نائب شعري عن اشعر ونابت الياء عن الاسم
ليت الذي فتح لك ليتني وقوله سبيل مبتدا وخبره الى ام معمر مقدم وكلمة اما حرف شرط
وتفصيل فلذلك دخلت الفاء في جوابها وقوله الصبر مبتدا وخبر الجملة اعني قوله فلا صبر
او الشاهد فيه حيث سد العموم ههنا مسد الضمير الراجع الى المبتدا الآن قوله فلا صبر النافية
يمكن لاحد صبر عنها وهو عام فصبره داخل فيه فافهم فان يك جثماني بارض سواكم
فان فؤادي عندك الدهر اجمع قاله جميل بن عبد الله الشاعر فصيح مقدم جامع للشعر
والرواية كان راوية هدبة بن خشرم وكان هدبة راوية الحطيئة وكان كثير راوية
جميل هذا وكان يهوى بثينة بنت حيان بن ثعلبة وهو من قصيدة من الطويل قوله
فان يك جثماني الفاء للعطف واصل يك يكن فحذفت النون تخفيفا وهو فعل
الشرط وجثماني بضم الجيم مراد به شخصه وسواكم كلام اضافي سوى الى ضمير كم وقوله فان
جواب الشرط والدهر نصب على الظرفية قوله اجمع بالرفع تاكيد الضمير المستكن في عند
وفيه الشاهد حيث اكد به الضمير المنتقل الى الظرف ولا يجوز ان يكون تاكيدا للفؤاد
لمجيئه لا على محل الفصل الاخير وهو عندك بخلاف الدهر فانه ليس باجنبي او لا يلزم الفصل
لشيئين وفيما قلنا بشيء احد وهو اكد قومي ذرى المجد بانوها وقد علمت بكنه ذلك
عدنان وقحطان هو من البسيط قوله قومي مبتدا وذرى المجد مبتدا ثان وهو جمع ذروة
الشيء وهو اعلاه المجد الكرم قوله بانوها اي بانو ذرى المجد اي زادوا عليها من البون بضم

الحطيئة رواية نعم
راوية وكان كثير

البلد وهو الفصل والقرية يقال الجانب بسونه ويمينه قاله الجوهري وهو خبر المبتدا او التاء الجملة في الاول خبر
وفيه الشاهد حيث ذكر بالنون بدون ابراز الضمير حيث لم يقل بانوها هم لان ابراز الضمير انما يكون
عند خوف اللبس ولا لبس ههنا وجر بابانوها عن الذي واعاقها في المعنى للقوم لانهم البانون
قوله وقد علمت الجار للقسم وقد للتحقيق وعدنان فاعل علمت وقحطان عطف عليه وذلك
اشارة الى ما سبق من الكلام والتذكير باعتبار المذكور أكل عام نعم تحوونه يلقحه
قوم وتنتجونه قاله صبي من بني سعد قيل اسمه قيس بن الحصين الحارثي وبعده اربابه نوكى فلا
يحمونه ولا يلاقون طعانا دونه انعم الابناء تحسبونها هيهات هيهات لما ترجون قوله نعم بفتحتين واحد
الانعام وهي الاموال الراعية واكثر ما يقع على الابل لا البقر وارتفاعه بالابتداء وكل عام مقدما
خبره وفيه الشاهد حيث وقع ظرف الزمان خبرا عن الجثة وهذا لا يجوز الا بالتاويل وهو
تقدير الحذف اي كل عام حدوث نعم والحدوث لكونه مصدرا جاز وقوع ظرف الزمان خبرا عنه
ابن الناظم اكل عام احراز نعم وقدر بعضهم اكل عام نهب نعم والاحسن ان يكون نعم
فاعلا بالظرف لاعتماده على همزة الاستفهام فلا مبتدا ولا خبر قوله تحوونه اي تجمعونه
جملة في محل الرفع صفة للنعم وقوله يلقحه من الالقاح من القح الفحل الناقة وهذه ايضا صفة
للنعم والضمير يرجع الى النعم قوله تنتجونه بفتح التاء من النتج لا من الانتاج يقال نتجت الفرس
تنتج نتاجا ونتجها اهلها نتجا وانتجت الفرس اذا حان نتاجها والمعنى تحوون كل عام
نعما لقوم الفحول وانتم تنتجونه في حيكم قوله اربابه اي اصحابه نوكى بفتح النون وسكون الواو
جمع انوك وهو الاحمق وهما متماثلان وزنا ومعنى في الافراد والجمع ولولا اصطبار لاودى

كل

كل ذي مقة لما استقلت مطاياهن للظعن هو من البسيط واصطبار مبتدا مرفوع
وفيه الشاهد حيث وقع مبتدا وهو نكرة وقد لكن المسوغ كونه بعد لولا والخبر محذوف
وهو موجود او حاصل قوله لاودى جواب لولا اي لهلك وهو فعل لازم وكل ذي مقة فاعله
المحبة وهو من يمق قوله لما استقلت ويروى حين استقلت اي انتهضت والمطايا
جمع مطية وهي الناقة التي يركب مطاها اي ظهرها والظعن بفتحتين الرحيل مصدر من
ظعن اذا سار بنونا بنو ابنائنا وبناتنا بنوهن ابناء الرجال الاباعد
استشهد به النحاة على جواز تقديم الخبر مع كونه مساويا للمبتدا في التعريف لقيام قرينة على
تعيين كل منهما لانه من المعلوم ان المراد تشبيه بني الابناء بالابناء لا تشبيه الابناء ببني
الابناء فقوله بنو ابنائنا مبتدا وبنونا مقدما خبره والمعنى بنو ابنائنا مثل بنينا في
الحكم عليهما بانهم كالبنين لا العكس وقد قيل لا تقديم فيه ولا تاخير وانه جار على عكس
التشبيه للمبالغة فلا شاهد فيه حينئذ والفرضيون على دخول ابناء الابناء في الميراث
وان الانتساب الى الآباء والفقهاء كذلك في الوصية واهل المعاني والبيان في التشبيه قوله
وبناتنا كلام اضافي مبتدا وبنوهن كذلك مبتدا ثان وابناء الرجال كذلك خبره
والجملة خبر الاول والاباعد صفة الرجال جمع ابعد فيارب هل الا بك النصر يرتجى عليهم
وهل الا عليك المعول قاله الكميت بن يزيد شاعر مقدم من شعراء مضر كان في ايام
بني امية ولم يدرك الدولة العباسية وهو من قصيدة طويلة من الطويل يرثي بها زيد بن علي
وابنه الحسين ابن زيد ويمدح بني هاشم ومعناه ما النصر على الاعداء يرتجى الا بك

طفيع

اى الاعتماد في الامور الا عليك فحذف فيا رب اصلها بي حذفت الباء للضرورة وهل نافية
قوله النصر مبتدا وخبره قوله كيف يتعلق بيرتجى وفيه الشاهد حيث قدم الجار والمجرور الا للضرورة وقد كان
حقه ان يقول وهل النصر يرتجى الا بك كذا في الا عليك المعول الاصل فيه وهل المعول الا عليك على انه يجوز ان
يعمل المعول مرفوع بالعطف لا اعتماده لانه في محل الا انه خلف عن الفعل للفصل بالا فكان الا
ما الا عامد زيد كذلك لا يجوز ما الا في الدار زيد أمُّ الحُلَيس لعجوزٌ شهربةٌ ترضى من اللحم بعظم الرقبة
قاله رؤبة وقال الغني قاله عنترة بن عروس وام الحليس مبتدا بضم الحاء المهملة وفتح اللام وسكون
الياء آخر الحروف وفي آخره سين مهملة وقوله لعجوز خبره اذا حكمنا بزيادة اللام وان قلنا للتاكيد فيكون
لعجوز خبر مبتدا محذوف اي لهي عجوز والجملة خبر المبتدا والاول فيه الشاهد وهو ان المبتدا اذا
اقترن بلام الابتداء يؤكد الاهتمام باوليته وتأخره مناف لذلك وشهربة صفة وهي الى ليق
من الغاية وكذلك الشهبرة وكذلك ترضى صفة ومن والباء يتعلقان به ومن للبدل كما في
قوله تعالى أرضيتم بالحيوة الدنيا من الآخرة والمعنى ترضى بدل اللحم بعظم الرقبة اي بلحم عظم الرقبة المطر
محذوف عندي اصطبارٌ واما انني جزعٌ يوم النوى فلوجدٍ كاد يبريني هو من البسيط قوله اصطبار
مبتدا وعندي مقدما خبره واما حرف شرط وتفصيل وتوكيد والشاهد في قوله انني جزع وذلك
ان المبتدا اذا كان ان المفتوحة وصلتها يجب تقديم الخبر خوفا من التباس المكسورة بالمفتوحة
واذا كان بعد اما لم يلزم ذلك بل يجوز التقدم والتاخير كما في هذا البيت وجزع بكسر الزاي
صفة مشبهة من الجزع بفتحتين وهو نقيض الصبر والنوى بالنون البعد والفراق قوله
فلوجد الفاء جواب الشرط واللام للتعليل وكاد يبريني صفة للوجد من بريت القلم اذا

نحته

نحته واصل حنا البري وهو القطع أمَا يكَ اجلالاً ومابك قدرةٌ عليّ ولكن ملءُ عينٍ
حبيبها قاله نصيب بن رباح الاكبر وكان عبدا اسود شاعرا اسلاميا حجازيا من شعراء بني
مروان ونصيب الاصغر هو مولى المهدي وهو اسود ايضا وهو من الطويل قوله اجلالا نصب مفعول له
قدرت جلوسا لان معناه ما يك احد افقد اجلته ويجوز ان يكون نصبا على التعليل اي
لاجل اجلالك وتعظيمك وقد قيل نصب على الحال بمعنى مجللا قوله ومابك قدرة على حال المهابة
اي ما بك الا اقتدار علي ولكن اعطاء القدر ذلك لان العين تمتلئ ممن تحبه تحصيل
والضمير في حبيبها للعين وان جعلته للمرأة يجوز قال الخطيب التبريزي وهو مبتدا
وملء عين كلام اضافي بعد ما خبره وفيه الشاهد حيث يجب فيه تاخير المبتدا
اذ لو قدم يلزم عود الضمير الى متأخر لفظا ورتبة وذلك لا يجوز فقالت حنانٌ
ما اتى بك ههنا اذو نسبٍ ام انت بالحي عارفُ هذا من ابيات الكتاب وهو من
الطويل قوله فقالت اي المرأة المعهودة قوله حنان خبر مبتدا محذوف اي امري حنان
وفيه الشاهد حيث حذف منه المبتدا حذفا واجبا لان اصله احن عليك حنانا
حذف الفعل ثم رفع المصدر لان في رفعه تصير الجملة اسمية وهي ادل على الثبوت والدوام
فلما رفع قدر له مبتدا كما قدرنا قوله ما استفهام اي اي شيء اتى بك ههنا يعني عند
قوله اذو نسب الهمزة للاستفهام وذو نسب كلام اضافي خبر مبتدا محذوف اي
انت ذو نسب ام انت بالحي عارف والحذف فيه ليس بواجب وحاصل المعنى اني
اشتهي حيث ههنا الك نسب ههنا يعني قرابة حيث اهم ام لك معرفة بالحي

اجلالا لان من اجلب اجلالا اصح

ظه
ظه

بالحي وانما قالت ذلك خوفا عليه وحذرا لئلا يأتي عليه امر من جهة انكار الحي اياه فافهم
يذيب الرعب منه كل عضب فلولا الغمد يمسكه لسالا قاله ابو العلاء احمد بن عبد الله التنوخي
المعري اللغوي الشاعر الاعمى المتفلسف ولد سنة ثلاث وستين وثلثمائة بالمعرة ظلع
وتوفي بها سنة تسع واربعين واربعمائة ومكث مدة خمس واربعين سنة لا يأكل
اللحم تدينا وهو من قصيدة اولها اعن وخد القلاص كشفت حالا ومن عند الظلام طلبت مالا والوخد بالخاء
المعجمة والدال المهملة ضرب من سير الابل والقلاص بالكسر جمع قلوص وهي الشابة من النوق ويذيب من
اذاب اذابة اذا اسال والرعب فاعله ومنه حال من الرعب وكل عضب مفعوله وهو بفتح العين المهملة
وسكون الضاد المعجمة السيف القاطع والغمد بكسر الغين المعجمة غلاف السيف وارتفاعه
بالابتداء ويمسكه خبره وقيل الخبر محذوف ويمسكه بدل اشتمال وقوله لسالا جواب لولا وهذا
للتمثيل لا للاستشهاد فان المعري لا يحتج بشعره ووجهه انه ذكر الخبر بعد لولا ومع هذا يجوز تركه
فانه لو قال فلولا الغمد لسالا لصح الكلام والمعنى لكنه ذكره دفعا للايهام تعليق الامتناع
على نفس الغمد بطريق المجاز وقد خطاه بعضهم فيه حيث اثبت الجزء المختص بالمخطئ ولا
ذكرناه *تمنوا لي الموت الذي يشعب الفتى وكل امرئ والموت يلتقيان* قاله الفرزدق هو
من الطويل قوله يشعب اي يفرق والجملة صفة الموت وكل امرئ كلام اضافي مبتدأ والموت
عطف عليه ويلتقيان خبره وفيه الشاهد حيث اثبت فيه ذكر خبر المبتدأ المعطوف
عليه بالواو لانها ههنا ليست صريحة في المصاحبة فلم يجب الحذف واذا كانت صريحة
فيها فلا يجوز اظهاره نحو كل ثوب وقيمته لان الواو وما بعدها قاما مقام مع وسدا مسد الخبر

لكنها

لك العز ان مولاك عز وان يهن فانت لدى بحبوحة الهون كائن هو آخر من
الطويل والمولى هنا الحليف او الناصر فالعز مبتدأ ولك مقدما خبره ومولاك مرفوع بفعل
محذوف يفسره الظاهر تقديره ان عز مولاك ويهن على صيغة المجهول وضميره يرجع الى المولى وانت
مبتدأ وكائن خبره والجملة جواب الشرط وفيه الشاهد حيث صرح بذكر الظرف وهنا
لان الجار اذا كان ظرفا او مجرورا لكون كل منهما يتعلق بمحذوف واجب الحذف يجوز ان يعتبر
ويذكر في البيان ان الاصل زيد استقر عندك او استقر في الوجهين ... مستقر وقد صرح ابن جني بجواز
اظهاره لكونه الاصل والبحبوحة كل شيء بضم الباء الموحدة وسطه والهون بضم الهاء الذل والهوان
فاقبلت زحفا على الركبتين فثوب نسيت وثوب اجر قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي
وهو من قصيدة طويلة من المتقارب قوله زحفا حال بمعنى زاحفا او مصدر لفعل محذوف
اي اقبلت ازحف زحفا وعلى متعلق به قوله فثوب مبتدأ ونسيت خبره اي نسيته
وفيه الشاهد حيث وقع المبتدأ نكرة لكون المقصود به التنويع وهو من جملة المخصصات
وثوب الثاني ايضا مبتدأ واجر خبره اي اجره وانما جره لئلا يرى اثر قدميه فوق
الارض القائف يتبين ذلك وقيل انما فعل ذلك منه الخوف *سرينا ونجم قد اضاء*
فمذ بدا محياك اخفى ضوءه كل شارق هو من الطويل قوله سرينا من السرى وقد يتصحف
بشربنا من الشراب والواو في ونجم للحال وهو مبتدأ وقد اضاء خبره وفيه الشاهد
حيث وقع المبتدأ نكرة والمسوغ وقوعه بعد واو الحال قوله فمذ في محل الرفع على الابتداء
وخبره قوله اخفى ضوءه والتقدير فمذ بدو محياك او وجهك اخفى ضوءه او فمذ وقت بدو

وقوله كل شارق مفعول لخ وهو يطلق على كل شيء يشرق اي يضيء من الشمس والقمر والنجوم
وغيرها مرسعة بين ارباقها به عسم يبتغي ارنبا قاله امرئ القيس بن مالك الحميري وقيل
انه لامرئ القيس بن حجر الكندي وقال ابو القسم الآمدي في المختلف والمؤتلف بهذا البيت والصحيح
والصحيح الاول قلت هو ثابت في ديوان الكندي وقال في شرحه وهي رواية ابي عبيدة
والاصمعي وكذا نص عليه الاعلم وهو من قصيدة من المتقارب واولها ايا هند لا تنكحي
بوهة عليه عقيقته احسبا مرسعة الخ ومعنى اخشا امرئ القيس يقول لها لا تتزوجي رجلا
مثل البوهة بضم الباء الموحدة وهي البومة العظيمة قال ابو حاتم رجل بوهة لا خير فيه قوله عقيقته
اي شعره الذي خرج به من بطن امه للولادة انه لا يطلي ولا يحلق شعره ولا يتنظف لا احسب الاحمر بسواد
ع العقيقة
وهو حال من العقيقة قوله مرسعة بضم الميم وفتح الراء والسين المشددة والعين
المهملتين وهي التميمة التي تعلق على الرسغ مخافة ان يموت او يصيبه بلاء وقيل بكسر السين
اسم فاعل والهاء للمبالغة كعلامة وهو الذي يجعل التميمة في رسغه ارتفاعه بالابتداء وفيها
شاهد حيث وقع مبتدا وهو نكرة والمسوغ ان النكرة اذا لم يرد بها معين ساغ
الابتداء بها لانه لا يريد مرسعة دون مرسعة بخلاف رجل قائم ويروى بنصب مرسعة على الاول
بين ارباقه خبره ويروى وسط ارباقه ويروى بين ارساغه ويروى بين ازباقه فالمعنى على
انه ملازم ارباقه اي منازله لا يسافر ولا يغزو ولا يعتمد على خيره فهو يضع تميمة يجعلها في رسغه
يتعوذ بها وعلى الثانية ظاهر والارساغ جمع رسغ وعلى الثالثة انه يرسغ على الارباق وهي حبل
فيها عدة عرى والواحدة ربق بكسر الراء وسكون الباء الموحدة وفي آخره قاف ينبو ان

يكون

يكون بالكسر على الاولى والثالثة وبالفتح على الثانية فافهم فان به دقة قوله عسم مبتدا بفتح العين
والسين المهملتين وهو يبس في الرسغ وزيغ وقوله به مقدم خبره والجملة صفة لمرسعة اذا كان
بكسر السين والرفع وبفتح والنصب اذا كان صفة لبهة فلا شاهد فيه قوله يبتغي اي يطلب دعا على
مستتر فيه وارنبا مفعوله وهو الحيوان المشهور والكلام فيه كالكلام في الجملة الاولى وانما خص الارنب
لانهم كانوا يعلقون كعبها للمعاذة ويزعمون ان من علقه لم تصبه عين ولا سحر لان الجن
تمتطي الثعالب والظباء والقنافذ وتجتنب الارانب لمكان الحيض لانها تحيض من بين سائر الحيوانات
وقد قيل ان الذكر منها يتحول سنة انثى وسنة ذكرا وكذلك الانثى تتحول سنة ذكرا وسنة
على حالها الانثى ومنها قوله كم عمة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت علي عشاري قاله الفرزدق
وهو من قصيدة من الكامل يهجو بها جريرا قوله كم خبرية او استفهامية ويجوز في عمة مع المعطوف
عليها الحركات الثلاث الجر على ان كم خبرية وعمة مميزها والنصب على ان كم استفهامية
وعمة مميزها والاستفهام على سبيل الاستهزاء والتهكم والرفع على ان تكون عمة مبتدا و
صفته بقوله لك وخبره قد حلبت والمميز على هذا محذوف فلا يخلو اما ان يقدر مجرورا او منصوبا
على اختلاف كم وعلى التقديرين كم في محل النصب بالظرف او المصدر اي كم وقت حلبت او كم حلبة
حلبت لك والعامل فيه قد حلبت واما في الوجهين الاولين فكم في محل الرفع على الابتداء وخبره
قد حلبت ومن الشاهد في رفع عمة وهي نكرة لوقوعها بعد كم الخبرية قوله فدعاء بالفاء وهي المراة التي
اعوج اصابعها من كثرة حلبها وقيل هي التي اصاب رجلها فدع من كثرة مشيها وراء الابل
وهي صفة لخالة وانما لم يقل فدعاوين صفة لهما لانه حذف صفة العمة والتقدير كم عمة لك

فدعاء وخالة لك فدعاء وكذا الكلام في قد حلبت حيث لم يقل قد حلبتها لما ذكرنا من التقدير قوله
عشاري كلام اضافي مفعول حلبت ع وهو بكسر العين جمع عشراء وهي الناقة التي اتت عليها في
زمان حملها عشرة اشهر فان قلت ما معنى حلبهما قلت اشار بذلك الى انه كان متكبرا الا ان
عشاره امثال عمة جرير وخالته لان منزلتهما كانت ادنى من ذلك قد ثكلت امه من
كنت صاحبه او بات منتشبا في برثن الاسد قال حسان بن ثابت الانصاري وهو
من قصيدة من البسيط قوله ثكلت من الثكل وهو فقد الولد وامرأة ثاكل وثكلى ورجل
ثاكل وثكلان قوله من مبتدأ وقد ثكلت مقدما خبره وفيه الشاهد حيث تقدم الخبر و
تأخر المبتدأ ولهذا جاز عود الضمير عليه من لانه وان كان مقدما في اللفظ فهو في الرتبة مؤخر قوله صاحبه
خبر كان ومنتشبا حال من الضمير الذي في بات اي متعلقا في برثن الاسد والبرثن
من السباع والطير بمنزلة الاصابع من الانسان الى ملك ما امه من محارب ابوه ولا
كانت كليب تصاهره قال الفرزدق همام وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها الوليد بن
عبد الملك بن مروان قوله الى ملك يتعلق باسوق مطيتي في البيت السابق [illegible]
الوليد وقوله ما امه من محارب ابوه صفة لها ابوه مبتدأ والجملة قبله خبره وفيه الشاهد حيث
قدم الخبر وقال البعلي ابوه مبتدأ وامه مبتدأ ثان ومن محارب خبره والجملة خبر المبتدأ الاول
قلت تقديره الى ملك ما ابوه امه من محارب ومحارب بضم الميم من قبائل قريش ومن قيس عيلان وعبد
القيس وكليب بضم الكاف من قبائل خزاعة وتغلب بن وائل وتميم والنخع وغيرهم
ان قوله تصاهره جملة في محل النصب لانها خبر كانت خالط الكبر من

جرير

جرير خاله ينل العلاء ويكرم الاخوالا هو من الكامل قوله لانت مبتدأ ولانت خبره والشاهد
فيه حيث دخلت اللام على الخبر على الحال لان لها صدر الكلام وهو شاذ وعن هذا اول بان
لخالي لانت فانه من اللام للضرورة او المراد كانت خالي فتقدم الخبر على المبتدأ وان
فيه اللام للضرورة وجرير من تميم وهو وخاله ويروى وخالة بالرفع على الابتداء وخبره ينل العلاء
العلو والارتفاع وقوله جرير مبتدأ وخاله خبره وينل ويكرم كلاهما مجزوم ان حط الصلة
حركتا بالكسر الذي هو اصل وحذفت الالف منهما لالتقاء الساكنين ويجوز في يكرم الرفع
على تقدير وهو يكرم نحن بما عندنا وانت بما عندك راض والرأي مختلف قاله قيس بن
الخطيم بالخاء المعجمة الاوسي شاعر جاهلي من فحول الشعراء وقال ابن بري وابن هشام اللخمي هو لعمرو
امرئ القيس الانصاري وهو من قصيدة من المنسرح قوله نحن مبتدأ وخبره محذوف تقديره
نحن راضون بما عندنا وفيه الشاهد حيث حذف الخبر لدلالة خبر المبتدأ الثاني عليه وهو قوله وانت
وخبره راض قوله والرأي مختلف جملة اسمية وقعت حالا لولا ابوك ولولا قبله عمر القت
اليك معد بالمقاليد قاله ابو عطاء السندي واسمه مرزوق وقيل افلح بن يسار وهو الصحيح مولى
بني اسد منشأه بالكوفة وهو من مخضرمي الدولتين مات في آخر ايام المنصور وهو من
ابيات من البسيط والخطاب لابن يزيد بن عمر بن هبيرة والدليل عليه ما روي لولا يزيد ولولا قبله عمر
قوله ابوك كلام اضافي مبتدأ وخبره محذوف تقديره لولا ابوك قد ظلم الناس في ولايته
وقبله عمر جدك كذلك لكانت قبيلة معد اطاعوك وامروك ولكنهما لما ظلما الناس خافوا
ان تسير مثل سيرهما في الولاية فتركوك قوله عمر مبتدأ وتنوينه للضرورة وقبله خبره مقدما عليه

ع
طقع فع
ع ما
طع
ع
راض

الشاهد حيث اظهر فيه الخبر بعد لولا ومذهب الجمهور انه واجب الحذف مطلقا وخرج على ان قبله
حال الاخر فلا شاهد فيه ح وقوله القتاة جواب لولا والمقاليد المفاتيح واحدها اقليد جاء على غير
القياس من يك ذا بت فهذا بتي مقيظ مصيف مشتي قاله رؤبة ومن موصولة متضمن معنى الشرط مبتدأ
وخبره قوله فهذا بتي وقوله ذا بت خبر يكن والبت بفتح الباء الموحدة وتشديد التاء المثناة
فوق هو الكساء الغليظ المربع وقيل طيلسان من خز وقوله مقيظ بكسر الياء وكذلك مصيف
مشتي بكسر التاء المثناة من فوق وفيها الشاهد فانها اخبار تعددت بلا عاطف كما في قوله تعالى
وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد والمعنى فهذا بتي يكفيني للقيظ وهو زمان شدة
الحر ويكفيني للصيف والشتاء فان قلت هذا الشرط والجزاء لان كون ذلك البت بتيه
لا يتسبب عن كون غيره ذا بت قلت المعنى من كان ذا بت فانا مثله لان هذا البت بتي
فحذف المسبب واناب عنه السبب ينام باحدى مقلتيه ويتقي باخرى المنايا فهو يقظان نائم
قاله حميد بن ثور الهلالي وهو من قصيدة طويلة يصف بها الذئب تزعم العرب انه ينام
باحدى عينيه والاخرى مفتوحة يحرس بها وقوله ينام اي الذئب وهو خبر مبتدأ محذوف
اي هو ينام قوله ويتقي عطف على ينام قوله باخرى اي بمقلة اخرى واراد بالمقلتين العينين
والمنايا جمع منية ويروى باخرى الاعادي قوله فهو مبتدأ ويقظان خبره ونائم خبر آخر
وفيه الشاهد فانهما خبران عن مبتدأ واحد ويجوز فيه العطف وتركه للمغايرة بين الخبرين
لفظا ومعنى اما لفظا فظاهر واما معنى فان الهاجع هو النائم والمعنى جامع بين اليقظة
والهجوع كما في قولك هذا حلو حامض اي جامع بين الحلاوة والحموضة ويروى فهو يقظان نائم وهو وان كان

مثله

مثله لكنه يخالف ابيات القصيدة لان اواخرها كلها عين فكان الذي روى هذا
لم يطلع على القصيدة فيوم علينا ويوم لنا ويوم نساء ويوم نسر قاله النمر بن تولب العكلي الشاعر
الجاهلية فاسلم فحسن اسلامه ووفد على النبي صلعم وهو من قصيدة من المتقارب الشاهد للعطف
في يوم في المواضع الاربعة مبتدأ وعلينا خبر الاول ولنا خبر للثاني ونساء للثالث ونسر
للرابع اي فيه وكلاهما على صيغة المجهول والشاهد في قوله يوم في المواضع الاربعة نكرة وسوغ
كونها في مقام التقسيم كما في قولك الناس رجلان رجل اكرمته ورجل اهنته اضاءت لهم
احسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه نجوم سماء كلما انقض كوكب
بدا كوكب تأوي اليه كواكب قاله ابو الطمحان القيني واسمه حنظلة بن الشرقي من شعراء الجاهلية
من بلقين وهي من قصيدة من الطويل قوله اضاءت اي نورت واحسابهم فاعله ووجوههم
عطف عليه ودجى الليل مفعول والدجى بضم الدال الظلمة وحتى للغاية ونظم فعل من التنظيم
وثاقبه فاعله والجزع مفعوله وهو بفتح الجيم وسكون الزاي المعجمة وفي آخره عين مهملة وهو الخرز
اليماني الذي فيه بياض وسواد قوله نجوم سماء كلام اضافي خبر مبتدأ محذوف اي هم نجوم سماء
وفيه الشاهد حيث حذف فيه المبتدأ لجواز الاوجه وهذا استعارة بالكناية حيث شبه
بني لام بن عمرو بالنجوم في السماء وطوى ذكر المشبه على شرطها والاوجه ان يكون تشبيها بليغا
لان المشبه المطوي ذكره صالح لان يذكر بخلاف رايت اسدا وقوله كلما انقض اي سقط
وغاب بيان وجه التشبيه الذي بني عليه الاستعارة وهو ان متى هلك فرد غاب واحد منهم وقام
الآخر مقامه تأوي اليه الباقون كمثل كوكب من الكواكب ينقض ويذهب ثم يبدو آخر عوضه

وقوله بدا لكوكب جواب لقوله كلما وتلوى الكواكب جملة في محل الرفع على انها صفة لكوكب الذي كبد
بعد بدا **تساور سوار الى المجد والعلا وفي ذمتي لئن فعلت ليفعلا** قالته ليلى الاخيلية حين كان
نشو تهجو به النابغة الجعدي وتفضل عليه سوار بن اوفى القشيري وذلك لان النابغة
قد هجاها بقصيدة اولها الا ابلغا ليلى وقولا لها هلا فقد ركبت ايرا اغر محجلا واول شعرها نابغ
لم تنبغ ولم تكن اولا وكنت صنيا بين صدين مجهلا وكلتاهما من الطويل وهلا كلمة زجر
في الخيل والنابغ منادى مرخم لغير يا نابغة ولم تنبغ اي لم تظهر من باب فتح يفتح ومن باب ضرب
يضرب في لغتيه والصني بضم الصاد المهملة وفتح النون وتشديد الياء آخر الحروف تصغير
صنو وهو الماء المتواري في الرمل والصد بضم الصاد وتشديد الدال وهو الجبل وتساور
ترتفع وسوار فاعله وهو سوار بن اوفى كذا وقع في غالب نسخ ابن الناظم وكذا ضبطه ابو حيان
في شرح التسهيل وهو تصحيف والصحيح تساور سوارا من المساورة وهي المغالبة وذلك
لان ليلى كان بينها وبين سوار مودة وكان بين سوار والجعدي مفاخرة كل منهما كان يفضل
نفسه على الآخر فليلى تخاطب النابغة بقولها تساور سوارا اي ترفع نفسك عليه وتغالبه وفي ذمتي
ان فعلت اي رفعت نفسك عليه ليفعلا اي ليفعل الآخر اي يرفع نفسه عليك والشاهد في
ذلك اي الشاهد في قوله وفي ذمتي حيث حذف فيه المبتدا فانه واجب تقديره وفي ذمتي يمين او قسم
والمفعول الجسمي محذوف والجملة الثانية جواب القسم والالف فيه مبدلة من النون
الخفيفة **ولولا بنوها حولها لخبطتها** قاله الزبير بن العوام في زوجته اسماء بنت ابي بكر الصديق
وكان ضرابا للنساء وتمامه كخبطة عصفور ولم اتلعثم وهو من الطويل والضمير في بنوها يرجع الى اسماء

وهو

وهو مبتدا وحولها خبره وفيه الشاهد حيث ذكر فيه خبر المبتدا الواقع بعد لولا لكونه كونا
خاصا لا دليل عليه لو حذف وقوله لخبطتها جواب لولا هكذا وقع في كتاب ابن الناظم
وكذا في شرح الكافية والخلاصة لابيه وهو تصحيف والصواب لخبطتها بتقديم
الباء الموحدة على الطاء بدليل كخبطة عصفور من خبط الشجر اذا ضربها بالعصا ليسقط
ورقها وقوله ولم اتلعثم اي لم اتمكث في الامر اذا اتاني فيه باللام والعين المهملة والثاء المثلثة
وراي عيني الفتى اباكا يعطي الجزيل فعليك ذاكا قاله رؤبة بن العجاج قوله راى
مضاف للعيني اضافة المصدر الى فاعله مرفوع بالابتدا والفتى مفعول مصدر مبتدا الخبر
واباكا بدل منه او عطف بيان ويعطي الجزيل جملة فعلية وقعت حالا وسدت مسد الخبر
للمبتدا وهو الشاهد وهو حجة على الفراء في منعه الجملة الحالية ان تسد مسد وعليك
اسم فعل معناه الزم وذاك مفعوله وفيه اشارة الى العطاء الجزيل والمعنى رؤية عيني
اباك حصلت اذ كان يعطي العطاء الجزيل فالزم طريقته وتشبه به في ذلك لان
الولد سر ابيه ومن يشابه اباه فما ظلم **يداك يد خيرها يرتجى واخرى لاعدائها غائظة**
انشده الخليل وقيل انه لطرفة لم يثبت وهو من المتقارب يمدح رجلا بان احدى
يديه يرتجى منها الخير ويده الاخرى غيظ للاعداء وهو الغضب الكامن ويداك كلام
اضافي مبتدا وخبره محذوف تقديره يداك المشار اليهما او خبر مبتدا محذوف اي هما
يداك وقوله يد خبر مبتدا او مبتدا محذوف اي احديهما يد وخيرها يرتجى جملة وقعت صفة
لها والاوجه الا يكون يداك مبتدا ويد خبره واخرى عطف عليه وفيه الشاهد لتعدد

حد

الخبر بتعدد المخبر عنه فوجب العطف بالواو وقيل التقدير احدى يدىّ يرتجى خيرها فلما حذف
المضاف اقيم المضاف اليه مقامه فافهم لقيم بن لقمان من اخته فكان ابن اخت له
وابنا قاله النمر بن تولب وهو من المتقارب وهو من قصيدة طويلة وقبله فادركه ما اتى
تبعا وابرهة الملك الاعظم التبع ملك اليمن وابرهة ملك الحبشة ولقيم بضم اللام
وهو ابن لقمان بن عاد وكان لقمن بليد النجبا وكانت له اخت بالعكس منه فغشيها
لقمن فجاءت بلقيم فصار ابناه وابن اخت له وارتفاعه بالابتداء وخبره من اخته
والضمير فيه يرجع الى لقمن والضمير في كان يرجع الى لقيم وهو اسمه وخبره ابن اخت له اي
للقمن وابنا عطف على ابن اخت اي وابنا له والميم زائدة وفيه الشاهد حيث
استشهد فيه الفارسي على جواز عطف الخبر على خبر آخر فيهما اذا تعدد في اللفظ دون المعنى
وعليه ابن الناظم بان في مثل هذا يجب ترك العاطف كما في الرمان حلو حامض بعينه
بخلاف البيت فانه يمكن ان يكون الواحد ابنا لرجل وابن اخت له الاية وان لم
يجد شرعا فاما ما فاما القتال لا قتال لديكم تمامه ولكن سيرا في عراض المواكب وقبله فضحتم
قريشا بالفرار وانتم قمدّون سودان عظام المناكب وهو من الطويل قال ابو الفرج
هذا مما هجي به قديما بنو اسد بن ابي العيص بن امية بن عبد شمس عراض المواكب بالعين
المهملة والضاد المعجمة اي في شقها ونواحيها وقد صحفه من يقول في عرصة الدار والمواكب
جمع موكب وهم القوم الركوب على الابل للزينة وكذلك جماعة الفرسان وقمدون جمع قمد
بضم القاف والميم وتشديد الدال وهو القوي الشديد والشاهد في قوله لا قتال حيث حذف

منه

منه الفاء التي تدخل بعد اما كما في من يفعل الحسنات الله يشكرها وهو خبر لقوله القتال و
سيرا نصب على المصدر على تقدير تسيرون سيرا وانسان عيني يحسر الماء تارة فيبدو وتارة
يجم فيغرق قاله ذو الرمة غيلان وهو من قصيدة من الطويل وانسان عيني كلام اضافي
مبتدا وهو المثال الذي يرى في السواد وخبره يحسر الماء اي ينكشف بالحاء المهملة وتارة
نصب على المصدر قوله فيبدو جملة خبر وفيه الشاهد حيث وقع الجملتان خبرا ولا رابط الا بالجملة
الاخيرة وهو الضمير الذي في يبدو وذلك لان الجملة عطفت على الاولى بالفاء التي هي
للسببية فنزلتا منزلة الشرط والجزاء فاكتفي بضمير واحد كما يكتفي في جملتي الشرط والجزاء نحو جاء
زيد فجاء عمرو فاكرمه وفي العطف بالواو نحو زيد يقوم بكر ويغضب خلاف وتارة نحو
تارة يجم بالجيم من الجموم وهو الكثرة وهو خبر مبتدا محذوف اي هو يجم وفيغرق عطف
عليه خير اقترابي من المولى حليف رضى وشر بعدي عنه وهو غضبان هو من البسيط قوله
خير اقترابي كلام اضافي مبتدا والمراد بالمولى الحليف وهو المعاقد باليمين وحليف
رضى كلام اضافي نصب على الحال ولكنه خبر المبتدا او بتقدير حذف اي خير اقترابي من الحليف اذا
وجدت حليف رضى في الحقيقة الخبر اذا وجدت كما في قولك اكثر شربي السويق ملتوتا
اي اذا كان ملتوتا وهذا من المواضع التي يجب فيها حذف الخبر وهو بعد كل مبتدا هو مصدر
منسوب الى الفاعل والمفعول او اليهما مذكور بعده الحال او افعل التفضيل وشر بعدي كلام
اضافي ايضا مبتداء وقوله وهو غضبان جملة اسمية حالية سدت مسد الخبر وفيه الشاهد وهو
مجيئه على سبيله في منعه مثل هذا الا اذا كانت اسما منصوبا كما في الخطا الاول ومنه قوله على

اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد وعاس الكسائي التي بلا واو وهي التي بالواو ومنه
الغرا وما مثله فيهم ولا كان قبله وليس يكون الدهر ما دام يذبل قال حسان بن ثابت
وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها الزبير بن العوام اي ليس مثل الزبير في الصحابة ولا كان
قبله عطف عليه وكذا قوله وليس وفيه الشاهد حيث نفت ليس المستقبل مع ان وضعها
لنفي الحال وفيه اختلاف كثير واسم ليس ضمير الشان ويكون خبرها وهي تامة بمعنى توجد
والدهر نصب على الظرفية قوله ما دام اي مدة دوام يذبل بفتح اليا آخر الحروف وسكون
الذال المعجمة وضم البا الموحدة وفي آخره لام وهو اسم لجبل معروف يقال يذبل الجوع
لان مجدب دايما ولا زال منهلا بجرعائك القطر قاله ذو الرمة غيلان وصدره الا يا
اسلمي يا دار مية على البلى وهو من قصيدة من الطويل والبلى بكسر البا من بلي الثوب اذا
خلق من باب علم ومي مرخم مية ومنهلا بضم الميم وسكون النون وفتح الها وتشديد
اللام من الانهلال وهو انسكاب الماء والضياء به انتصابه على انه خبر زال والقطر وفيه الشاهد
حيث عمل لا زال الرفع والنصب لوجود شرطه وهو تقدم النفي عليه وقد علم ان زال وبرح
وفتي وانفك من الافعال الناقصة لا تعمل الا بشرط تقدم نفي او شبهه والجرعاء رملة
مستوية لا تنبت شيئا والكاف خطاب لمية فقلت يمين الله ابرح قاعدا
ولو قطعوا راسي لديك واوصالي قاله امرؤ القيس الكندي وهو من قصيدة طويلة من
الطويل الفا للعطف ويمين الله مبتدا وخبره محذوف اي علي يمين الله والجملة مقول القول
قوله ابرح اي لا ابرح وفيه الشاهد حيث حذف منه حرف النفي وقاعدا خبره والاوصال

وصل الاعضاء وجواب لو محذوف دل عليه الكلام الاول اي ولو قطعوا راسي لا ابرح
صاح شمر ولا تزل ذاكر الموت فنسيانه ضلال مبين هو من الخفيف يعني يا صاحب
اجتهد واستعد للموت ولا تنس ذكره فان نسيانه ضلال ظاهر ولا تزل نهي من زال يزال اسمه
مستتر فيه وخبره ذاكر الموت وفيه الشاهد حيث اجرى فيه زال مجرى كان لتقدم شبه
النفي وهو النهي وقد علم ان زال واخواته لا تفارق اداة النفي حال نقصانها اما ملفوظا بها
او مقدرة والفاء في فنسيانه للتعليل وهو مبتدا وضلال خبره ومبين صفة ببذل
وحلم ساد في قومه الفتى وكونك اياه عليك يسير هو من الطويل والبذل العطا يتعلق
بساد من السيادة والفتى فاعل وقوله كونك مصدر مضاف الى فاعله وهو اسمه واياه خبره
وفيه الشاهد حيث اعمل فيه مصدر كان كعمل كان وخرج على ان يكون اياه مفعول فعل
مقدر حذف ما يفصل والتقدير كونك تفعله ويسير مرفوع على انه خبر لقوله كونك وفيه
دلالة ان للافعال الناقصة لها مصادر كغيرها من الافعال ردا على من انكر ذلك وما كل من
يبدي البشاشة كاينا اخاك اذا لم تلفه لك منجدا هو الكامل من الطويل ويبدي من
الابداء وهو الاظهار والبشاشة بفتح البا الموحدة مصدر بششت البش بفتحها اي
طلاقة الوجه وكاينا خبر ما التي بمعنى ليس وفيه الشاهد فانه اسم فاعل وقد عمل عمل فعله حيث
نصب اخاك واسمه مستتر فيه ومنه قوله تعالى ان هذا القرآن كاين لكم اجرا وكان عليكم
وزرا قوله لم تلفه بالفاء اي لم تجده والضمير المنصوب فيه يرجع الى من ومنجدا حال منه من
النجدة اذا اعانه وحاصل المعنى لا يكون من يبدي البشاشة اليك اخاك اذا لم تجده معينا

معينا لك في مهماتك قضى الله يا اسماء ان لست زايلا احبك حتى يغمض العين مغمض
قال الحسين بن مطير الاسدي وهو اول قصيدة من الطويل وبعده فحبك بلوى
غير ان لا يسوءني وان كان بلوى انني لك مبغض قوله قضى الله اي حكم وقدره
اسماء اسم محبوبته وان لست مفعول قضى اي بان لست وفيه ضمير زايلا
وهو خبر لست وفيه الشاهد فانه اجراه مجرى فعله والتقدير لست ازال احبك قوله
يغمض من الاغماض وهو اطباق الجفن على الجفن مغمض فاعله لا طيب للعيش
ما دامت منغصة لذاته بادكار الموت والهرم هو من البسيط الطيب بكسر
الطاء اسم لما تطيبه النفس وهو خلاف ما تكرهه وهو اسم لا وخبره محذوف وهو حاصل او موجود
ويتعلق به للعيش وما في دامت مصدرية توقيتية ولذاته بالرفع اسمها وخبره منغصة
وفيه الشاهد حيث قدم عليه خبره وهو جايز واقع خلافا لابن معطي والبيت
عليه لا ادكار هو التذكر والهرم كبر السن منه هرم بالكسر اي وبالهرم ورج الفتى للخير ما
ان رايته على السن خيرا لا يزال يزيد قاله المعلوط القريعي وهو من الطويل ورج
امر من الترجية من الرجاء والفتى مفعوله وللخير مفعول ثان لرج وما مصدرية وان زائدة
والتقدير ورج الفتى للخير مدة رويتك اياه لا يزال يزيد خيرا على طول السن ويجوز ان
يكون على بمعنى مع اي لا يزال يزيد خيرا مع زيادة سنه والالف واللام فيه بدل عن
المضاف اليه وخيرا النصب على انه مفعول يزيد ويجوز ان يكون تمييزا مقدما على اداة
للازمة والجملة خبر لا يزال وفيه الشاهد حيث قدم الخبر والفرا منعه في حروف النفي

والبيت

والبيت حجة عليه قنافذ هداجون حول بيوتهم بما كان اياهم عطية عودا
قال الفرزدق همام يهجو به قوما وصفهم بالفجور والخيانة وشبههم بالقنافذ في مشيهم بالليل
لطلبهم والقنفذ يضرب به المثل في السرى يقال هو اسرى من قنفذ وقيل يحتمل ان يكون
هجاء وثناء لقوم بانهم يتفقدون بالليل قاصديهم ولا ينامون عن من نزل بهم
والاول اقرب لانه قيل ان الفرزدق يهجو به جريرا وان المراد بقوله عطية هو
ابو جرير ومعناه ان ابا جرير هو الذي عودهم ذلك وهو من الطويل وقنافذ مرفوع
على انه خبر مبتدا محذوف اي هم قنافذ وهو استعارة بالكناية حيث شبههم بالقنافذ في مشيهم بالليل
ولو ذكر المشبه قوله هداجون صفته والهداج فعال بالتشديد من الهدجان وهو مشي الشيخ
يهدج من باب ضرب والبا في بما كان للسببية والضمير المنصوب في اياهم يرجع الى الرهط
جرير اذا كان المراد من عطية اياه وهو اسم كان وخبره عودا وقوله اياهم معمول
عودا وفيه الشاهد حيث فصل به بين كان واسمها والحال انه ليس بظرف ولا جار ومجرور
على راي الكوفيين فانهم يجوزون كان طعامك زيدا آكلا واجاب البصريون بان في كان
ضمير الشان والجملة خبر كان فلا فصل او هي زايدة فلا اسم ولا خبر او ما موصولة وفي كان
كان مستتر ضمير يرجع الى ما وعطية مبتدا وعود خبره واياهم مفعول مقدم والعايد محذوف
والتقدير بالذي كان عطية عودهموه او هو ضرورة فلا اعتبار به بانت فوادي
ذات الخال سالبة فالعيش ان حم لي عيش من العجب هو من البسيط وذات الخال
ذات الشامة وهو اسم بانت وسالبة خبره وفوادي مفعول سالبة وفيه الشاهد

حيث و لي باتت معمول خبرها وهو فوادي وليس بظرف ولا مجرور على راي الكوفيين
وحمله البصريون على الضرورة قوله فالعيش مبتداء وخبره من العجب وقوله ان تحملي عيش
جملة معترضة والتقدير ان تحملي عيش فالعيش من العجب والجزاء هو قوله فالعيش فلذلك دخله
الفاء وحم على صيغة المجهول معناه قدر وبات وباتت له ليلة قاله امرئ القيس بن
عانس بالنون قبل السين المهملة الصحابي وقيل قاله امرئ القيس بن حجر الكندي على
ما ثبت في كتاب الشعراء الستة وليس بصحيح والصحيح الاول نص عليه ابن دريد وغيره وهذا
موضع وهم للمحصلين وتمامه كليلة ذي العائر الارمد وهو من قصيدة من المتقارب اولها
تطاول ليلك بالاثمد ونام الخلي ولم ترقد الاثمد بفتح الهمزة وسكون الثاء المثلثة وضم
الميم اسم موضع وقد روي بكسر الهمزة والميم كالاثمد الكحل والخلي الخالي عن الهموم والاحزان و
والعائر بعين مهملة وهمزة بعد الف هو القذى تدمع له العين وقيل هو نفس الرمد
فعلى هذا يكون الارمد صفة مؤكدة والشاهد في قوله باب حيث استعملها تامة ولم يحتج
فيها الى الخبر والضمير فيه يرجع الى الشاعر وفيه التفات من الخطاب الى الغيبة وليلة
مرفوع لانه فاعل باتت والاولى ان تكون الواو للحال اي وبت والحال اي ليلتي
كانت شديدة دل على شدتها بالتشبيه المذكور انت تكون ماجد نبيل اذا تهب شمال
بليل قالته ام عقيل بن ابي طالب وهي ترقصه وانت مبتداء وماجد خبره اي كريم
من مجد بالضم وتكون زائدة وفيه الشاهد وهو شاذ لان الثابت زيادة كان وبليل
خبر بعد خبر من النبل بالضم وهو الفضل وكذا النبالة وشمال فعال بسكون العين وهي

الكحل

التي

التي تهب من ناحية القطب وبليل بفتح الفاء الموحدة بمعنى مبلول صفة جياد بني
ابي بكر تسامى على كان المسومة العراب لا يعرف هذا لانه قبل الفراء وهو من الوافر
يعني سراة بني ابي بكر بفتح السين جمع سري ولا يعرف فعيل فعلة غيره يعني خيول الجياد
وهو جمع جواد وهو الفرس النفيس وارتفاعه بالابتداء وتسامى خبره واصله تتسامى من السمو وهو
العلو والشاهد في زيادة كان اي على المسومة العراب وهي الخيل التي جعلت عليها
علامة وتركت في المرعى والعراب الخيل العربية وهي المهمة الضد يقال فرس مطهم
اذا كان متناسق الاعضاء وعن الاصمعي المطهم التام كل شيء منه على حدته فهو بارع الجمال
وسرور فكيف اذا مررت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام قاله الفرزدق من قصيدة من الوافر
يمدح بها هشام بن عبد الملك بن مروان ويروى وكيف ويروى سيبويه
وكيف اذا رايت ديار قوم قوله وجيران عطف على قوم ولنا في موضع جر
لانه صفة لجيران الكرام وقال ابن هشام وليس زيادتها قوله فكيف اذا مررت بدار
تامة لرفعها الضمير خلافا لسيبويه لانها مسندة الى الضمير الذي هو الواو وذلك يدل
على الاهتمام بها وترجيحا لمنع اسنادها زيادتها بدليل الغاء ظننت مسندة
ومتوسطة فان قلت الواو اسمها ولنا خبرها متقدما والتقدير وجيران كرام كانوا
لنا فلا زيادة قلت عدم جواز تقديم الخبر في الاصل منع كون لنا خبرا متقدما لا تقربن
الدهر ال مطرف ان ظالما ابدا وان مظلوما قالته ليلى الاخيلية من قصيدة ميمية من الكامل
قوله الدهر نصب على الظرفية وال مطرف كلام اضافي مفعول لا تقربن والشاهد

على تقدير زيادة كان ... كانوا لنا
جيران لنا الكرام ... الكرام
جيران لهم

ظالما حيث حذف منه كان مع اسمها تقديره ان كنت ظالما وكذلك في قوله اما ان
مظلوما ولو كلاهما منصوبان على الخبرية لكان المقدرة **لا يامن الدهر ذو بغي ولو ملكا**
جنوده ضاق عنها السهل والجبل هو من البسيط المعنى لا يأمن عذرات الزمان صاحب
بغي وظلم ولو كان ملكا له جنود كثيرة بحيث ضاق السهل والجبل قوله ذو بغي فاعل لا يامن
والدهر نصب على الظرفية او مفعول اى لا يأمن في الدهر الحوادث او لا يأمن عذرات الدهر
والشاهد في قوله ولو ملكا حيث حذف منه كان مع اسمها بعد الشرط وجنوده
مبتداء والجملة بعده خبره في محل النصب على انها صفة لملكا والجملة الصغرى محلها الرفع
فافهم **من لد شولا فالى اتلائها** هذا الرجز من الشطر المشدد سيبويه في كتاب وهو مثل
مثل بين العرب قوله من لد اصله من لدن وشولا بفتح الشين المعجمة وسكون الواو
آخره لام وهاء تدل على الارتفاع لكن اختلف في المراد بها فقيل مصدر شالت الناقة
بذنبها اي رفعته للضراب فهي شايل بغير هاء والجمع شول مثل ركع والتقدير من لدن شالت
شولا وقال سيبويه التقدير من لدن كانت شولا وفيه الشاهد حيث حذف كان
بعد لدن وهو قليل وقيل اسم جمع شائلة على غير القياس وهي الناقة التي خف لبنها
وارتفع ضرعها ولا عليها من نتاجها سبعة اشهر او ثمانية والتقدير مثل ما قال سيبويه وقد رجح
الاول بانه قد روي من لد شول بالخفض واجيب بان التقدير من لد شول ان شول او زمان شول
كون شول فحذف المضاف والتقدير الاخير اولى لتتحد المعنى في الروايتين ولكنه يحتاج الى
الجزاء موجودا فان قدر الكون مصدر كان التامة لم يحتج الى ذلك وقد رجح الثاني

طقصع

بروایة

بروایة الجر من لد شولا بغير التنوين على ان اصله شولاء بالمد ولكنه قصر للضرورة
ولكنها تقتصر ان المراد عنه ناقة لا توق قيل شولا نصب على التمييز او التشبيه
بالمفعول به كانتصاب عذرة ولا تقرن في البيت وهذا مردود باتفاقهم على اختصاص
هذا الحكم بعد ورده قوله الى اتلائها بكسر الهمزة وسكون التاء المثناة من فوق مصدر اتلت
الناقة اذا تلاها ولدها اي تبعها فهي متلية والعكس تلو والانثى تلوة والجمع اتلاء بفتح
الهمزة **اباخراشة اما انت ذا نفر فان قومي لم تاكلهم الضبع** قاله العباس بن
مرداس السلمي الصحابي من المؤلفة قلوبهم وهو من البسيط يعني يا باخراشة وهو بضم
الخاء المعجمة واسمه خفاف بن ندبة بالنون وهو ايضا صحابي واحد اغربة العرب واحد
فرسان قيس وشعرائها قوله اما بفتح الهمزة مركبة من كلمتين الثانية عوض عن كان
محذوفة واصله لان كنت فحذفت اللام تناسيا ثم حذفت كان للتخفيف للاستعمال
ثم وجئ بالضمير المنفصل لتعذر المتصل ثم عوض عن كان بما الزائدة قبل الضمير والتزم
حذفها لئلا يجتمع العوض والمعوض منه ثم ادغم نونها في الميم فصار اما انت وفيه
الشاهد حيث حذف كان بعد ان الناصبة وقيل هي كلمتان الثانية عوض عن
كان محذوفة والاولى ان المصدرية عند البصريين والشرطية عند الكوفيين ورجحوا
بل ان المفتوحة قد تجازي بها ويؤيده رواية ابن دريد اما كانت بالكسر وبذكر
كان ومجيء الفاء بعدها وقيل هي مركبة من ان وما التي تدخل للتاكيد وقال ابو علي
وابو الفتح ما في اما هي الرافعة الناصبة لانها عاقبت الفعل الرافع الناصب

بعد ما في قولهم اما عذرة

عوضت

ان كان فعلت عمله فيهما اقول ذا انه خبر كان والغا في [illegible] يريد ذو الصواب
انتهار البطلة كما بعد ثابر المستقاومن السابق لان الواو تنبيه يا ابا خراشة ان
كانت كثير القوم عزيزا فان قومي ... لم تاكلهم الضبع اي السنة المجدبة
والضعف هو بفتح الضاد وضم الباء قيل هو على التشبيه وقال ابو علي في الايضاح هو
اسم للسنة المجدبة لا بمعنى الحقيقة ويروى فان قومك وهذا وهم لانه خلاف ما قصده الشاعر
ازمان قومي والجماعة كالذي لزم الرحالة ان تميل مميلا قاله الراعي عبيد بن حصين
اسلامي حين كان يتعين بين جرير والفرزدق وهو من الكامل قوله ازمان ان قومي
اي ازمان كان قومي وفيه الشاهد حيث حذف كان وليست هي بعد ان المصدرية
لان كثرة حذفها بعدها وبدونها قليل والجماعة منصوب على المعية قوله كالذي اي كالراكب
الذي والرحالة بكسر الواو وتخفيف الحاء سرج من جلود ليس فيه خشب كانوا يتخذونه للركض
الشديد والباء للسببية مقدرة في ان تميل اي بسبب ميلها فان مصدرية ومميلا بفتح
الميم الاولى نصب على المصدر بمعنى ميلا فان لم تك المرآة ابدت وسامة فقد ابدت المرآة
جبهة ضيغم قاله الخنجر بن صخر الاسدي وهو من الطويل والمرآة بكسر الميم آلة مشهورة
فكانه نظر وجهه فيها فلم يره حسنا فتسلى بانه يشبه الاسد الغاو فان لم تك للعطف
ان تقدمه شيء وتك اصله تكن وفيه الشاهد في حذف نونه مع وقوعها قبل الجازم هو
قبل الساكن وحكى ذلك عن يونس من الكوفة والوسامة الحسن يوال الجمال ... والضيغم
الاسد من الضيغم وهو العض والياء فيه زائدة وابرح ما ادام الله قومي بحمد الله

منتطقا

منتطقا مجنبا قاله خداش بن زهير وهو من الوافر والشاهد في قوله ابرح
حيث حذف منه كلمة لا اذ اصله لا ابرح وهو شاذ لان لا لا تحذف الا بعد القسم
وغيره قوله منتطقا اي صاحب نطاق يقال جاء فلان منتطقا فرسه اذا جنبه
فلم يركبه وقيل اي قائلا قولا يستجاد في الثناء على قومي وقوله مجنبا اسم مجنب خبر
بعد خبر تنزيل على المعنيين المذكورين قوله بحمد الله يتعلق بمحذوف اي احمد على
ذلك بحمد الله ويجوز ان يتعلق قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا فما اعتذارك
من قول اذا قيلا قاله النعمان بن المنذر ملك الحيرة وهو من قصيدة من البسيط
قوله ما قيل مفعول قد قيل نائب عن الفاعل قوله ان صدقا اي ان كان القول
صدقا وان كان القول كذبا وفيهما الشاهد حيث حذف كان فيهما وهو
حذف شائع ذائع وقوله فما اعتذارك جزاء شرط مقدر يا فلذلك دخلت الفاء
اذا قيل قوله فما اعتذارك عنه ليس ينفك ذا غنى واعتزاز كل ذي عفة مقل
قنوع هو من الخفيف معناه لم يزل كل ذي عفاف واقلال وقناعة غنيا
وعزيزا قوله ليس اهمل هنا ولم يعمل بان لا ضمير فيها ضمير الشان ويكون اسمه وما بعده
خبره وينفك من الافعال الناقصة وفيه الشاهد حيث اعمل عمل كان لتقدم
النفي عليها وان كان الفعل وكل ذي عفة اسمه وذا غنى خبره مقدم قوله مقل
قنوع مجروران على الوصفية وضبط الشيخ ابو حيان يقل قنوع بجعل
قنوع على الابتداء ويقل مقدما خبره والقل بضم القاف وتشديد اللام من

القليل دخلت عليه يا والجر وقيل تنازع ليس وينفك في قوله كل ذي عفة والا
صح اعمال الثاني كقوله تنفك تسمع ما حييت بهالك حتى تكون قاله خليفة ابن
نزار وتمامه والمرء قد يرجو الرجاء مؤملا والموت دونه وهو من الكامل المرفل المعنى
لا تزال تسمع مات فلان وهلك حتى تكون انت الميت والمعنى لا تنفك وفيه
اثباته حيث حذف منه حرف النفي معتمدا على معناه وقد علم انه لا يعمل الا اذا تقدم
النفي لفظا او معنى واسمه فيه وخبره تسمع وكلمة ما للتوقيت اي مدة حياتك قوله
حتى تكونه اي حتى تكون اياه اي الهالك واختار الاتصال على الانفصال ويكون
منصوب اي حتى ان تكون سلي ان جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم
وجهول قاله السموال بن عاديا الغساني اليهودي وقيل قاله الحجاج الحارثي والاول اشهر
وهو من قصيدة من الطويل والقافية متواترة وسلي خطاب للمؤنث والناس
مفعول وقوله ان جهلت شرطية وجوابها سلي وترك الفاء ضرورة وقد يقع
الجواب فعلا طلبيا كما في قوله تعالى فان تولوا فاعلموا ومفعول جهلت محذوف
اي ان جهلت حالنا وحالهم وعالم اسم ليس وسواء مقدما خبره وفيه الشاهد وهو جائز خلافا
لابن درستويه وابن مستجه علمه فاصبحوا والنوى عالي معرسهم وليس كل النوى يلقي المساكين
قاله حميد بن ثور الارقط احد البخلاء المشهورين وكان يهجو الضيفان وهو
قصيدة من البسيط يصف بها اضيافا نزلوا به فقدم لهم تمرا او اولها قوله لا مرحبا
القوم اذ حضروا كانهم اذ اناخوها الشياطين والنوى مبتدا وعالي معرسهم خبره

نا
ظهقع
ظهع
طع

وهو بضم الميم وفتح العين والراء موضع المنزل آخر الليل والاراد به الموضع الذي
انزلهم فيه ليجوا وراء منه النوى شيئا كثيرا في موضع تعريسهم انشد هذه القصيدة واشار
بها الى كثرة اكلهم واسم ليس مستتر وهو ضمير الشان وكل النوى منصوب
بيلقي من الالقاء والمساكين فاعل والجملة خبر ليس واستشهد به الناظم للكوفيين
في تجويزهم كان طعامك زيدا كلا وكان طعامك كلا زيد ووجه منعه انه لو كان
المساكين اسم ليس لكان يلقوا مسندا الى ضميره وكان يجب ان يقال يلقوا وتلقوا باثبات
المثناة من فوق ولم يرد الا بالياء اخر والحرف فوجب توجيهه بما ذكرنا والواو في وليس
للحال فافهم اذا مت كان الناس صنفان شامت وآخر مثن بالذي كنت
اصنع قاله العجير بن عبد الله السلولي وهو من قصيدة من الطويل والمعنى اذا مت
كان الناس نوعين اي نوع منهم يشمت بي ونوع يثني علي بالذي كنت
اصنعه في حياتي والشاهد في قوله كان الناس صنفان حيث وقع اسم كان ضمير الشان
فالناس مبتدا وصنفان خبره ويروى صنفين على ان يكون الناس اسم
كان شاهد وقوله شامت خبر مبتدا محذوف اي احد الصنفين شامت قيل
يجوز ان يكون بدلا من صنفان قوله مثن اي يثني والذي الموصول اي اصنعه لانه عائد
فافهم حدبت على بطون ضنة كلها ان ظالما فيهم وان مظلوما قاله النابغة
زياد الذبياني وهو من قصيدة من الكامل قوله حدبت على بكسر الدال اذا عطف
عليهم وضنة كلام اضافي فاعلم وضنة بفتح الضاد المعجمة وتشديد الباء الموحدة وهو

ظ
علمه

ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار ويروى ضنة بكسر الضاد و
تشديد النون وهو ضنة بن عبد بن كثير بن عذرة بن سعد بن هذيم وكذا رواه
الأعلم وقال ضنة من قضاعة ثم من عذرة والشاهد في الشطر الأخير حيث
حذف كان في الموضعين والتقدير إن كنت ظالما وإن كنت مظلوما شوع
ما ولا ولات وإن المشبهات بليس بني غدانة ما إن أنتم ذهب ولا صريف ولكن أنتم شاهد ماولا ظه
خزف هو من البسيط أي يا بني غدانة بضم العين المعجمة وتخفيف الدال وهم
حي من بني يربوع وما نافية وإن كذلك زيدت للتأكيد وكفت ما عن العمل وأنتم
ذهب مبتدأ وخبر وزعم الكوفيون أن إن نافية ويلزمهم أن لا يبطل
عليها كما لا يبطل على الصحيح إذا تكرر نعم رواه يعقوب ذهبا وصريفا بالنصب
فعلى هذا هي نافية مؤكدة لما وإن بتخفيف يبطل عمل النافية لاقترانها بأن الزائدة
والصريف بفتح الصاد وكسر الراء الفضة وما الدهر إلا منجنونا بأهله وما صاحب الحاجات
إلا معذبا منع بعضهم الاحتجاج به وهو من الطويل أي وما الزمان إلا يدور دوران المنجنون ظه
تارة يرفع وتارة يضع وهو بفتح الميم الدولاب التي يستقى عليها فيكون انتصابه
كنصب المصادر أو بفعل محذوف أي وما الدهر إلا يشبه منجنونا وزعم ابن بابشاذ أن
أصله إلا كمنجنون ثم حذف الجار فانتصب المجرور ورواه الخارزنجي إلا كمنجنون
بأهله ثم حكم بزيادة الا وتبعه ابن مالك فيه والأول هو المحفوظ والشاهد في منجنونا
ومعذبا حيث نصبا مع بطلان عمل ما لدخول الا قال ابن الناظم هذا نادر وسكنت

عن

٧ عن تأويله وقد ذكرناه وما خذل قوم فأخضع للعدى ولكن إذا أدعوهم فهم
هم هو من الطويل وخذل بضم الخاء جمع خاذل من خذله إذا ترك عونه ونصره وهو
خبر ما وقوم اسمه وفيه الشاهد حيث أبطل عملها لتقدم خبرها على اسمها وقوله فأخضع
بالنصب لأنه جواب النفي والتقدير فأن أخضع والعدى بكسر العين جمع عدو وقوله
ظه فهم هم مبتدأ وخبر وقعت جواب الشرط فلذلك دخلت عليها الفاء أي هم الكاملون في الشجاعة
الكاملة فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم إذ هم قريش وإذ ما مثلهم بشر قال الفرزدق
وهو من قصيدة من البسيط يمدح بها عمر بن عبد العزيز فأصبحوا بمعنى صاروا
وقوله قد أعاد الله نعمتهم حال ويروى دولتهم وإذ للتعليل وهم قريش مبتدأ وخبر
وإذ الثانية عطف على الأولى والشاهد في مثلهم حيث نصب مع تقدمه على الاسم ما وهو نادر وقيل
هذا غلط الفرزدق لأنه تميمي وليس في لغته نصب الخبر فقصد أن يتكلم باللغة الحجازية
ولم يدر أن من شرط نصب الخبر تأخره فغلط وقيل هو منصوب على الحال لأنه صفة لبشر وصفة
النكرة إذا تقدمت عليها نصبت على الحال والتقدير وإذ ما في الدنيا بشر حال كونه
ظه مثلهم وقيل وقيل ظرف والتقدير وإذ ما مكانهم بشر أي في مثل حالهم وقالوا تعرفها
المنازل من منى وما كل من وافى منى أنا عارف قال مزاحم بن الحارث
العقيلي شاعر إسلامي وهو من الطويل يقول تعرفت ما عند فلان أي تطلبت
حتى عرفت والضمير يرجع إلى محبوبته والمنازل نصب على الظرفية ومنى قرية تنحر بها الأضاحي
أراد أنه اجتمع بها في الحج ثم فقدها فسأل عنها فقالوا تعرفها وسل عنها في منازل

الجحيم منى فقال انا لا اعرف كل منهم وانى منهم حتى اسال عنهما قوله وما نعرف كل نصب
على انه مفعول عارف على لغة تميم وليس بظرف ويجوز ان يرفع على انه اسم والجملة
انا عارف خبره والعائد محذوف اى عارفه وان يرفع على ابطال عمل ما الا
بلا ايهما معمول الخبر **يا بهثة حرم لذو ان كنت امنا فما كل حين من توالي مواليا**
وهو الكفو من الطويل والبا في يا بهثة متعلق بلذ وهو امر من لاذ والابهثة في الاصل صدة الحب
ولكن المراد ههنا الاستعاذة والتوسل والجزم بشرط الامر وان كنت امنا معطوفة على محذوف
اى ان لم تكن امنا وان كنت امنا قوله فما الفا للتعليل وما بمعنى ليس وكل في محل الرفع اسمه مع ما لها
خبره وكل حين نصب على الظرفية وهو معمول الخبر فلما تقدم لم يبطل عملها فيه الشاهد لان معمول
الخبر اذا كان ظرفا او مجرورا لا يبطل به العمل اذا تقدم على اسمها فافهم **تعز فلا شيء على الارض**
باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا هو ايضا من الطويل وتعز امر من العزاء وهو الصبر والتسلي
وقوله فلا شيء على الارض باقيا جواب الامر ولا وزر مرتفعين بمعنى ليس والشاهد فيهما حيث
عمل عملها فيهما والوزر الملجا والوالي حافظ المعنى اصبر وتسل على ما اصابك من المصيبة فانه
لا يبقى على وجه الارض شيء ولا ملجا يقي الشخص ويحفظه مما قضى الله رب العالمين **لهفي عليك**
للهفة من خائف يبتغي جوارك حين لات مجير قاله شمردل الليثي وهو من قصيدة
الكامل يرثي بها منصور بن زياد اى عليك من لهف اذا الخبر ولهفي مبتدا و وعليك
خبره اى حاصل عليك واللام في للهفة للتعليل والمراد انه يتلهف عليك لاجل تلهف
الخائف الذي كان يطلب جواره وقد قيل انه كلهفة بكاف التشبيه اى يتلهف كتلهف

ولكن

ولكن

الرواية بلام التعليل وما ذكر فيه من المبالغة ما ليس في الكاف قوله يبتغي اى يطلب جوار
معول وحين نصب على الظرف ولات مهملة وفيه الشاهد حيث اهملت عن العمل لعدم دخولها
على الزمان شرط عملها كون معموليها اسمي زمان وعند الجمهور تعمل عمل ليس ولا يذكر بعدها الا
احد المعمولين والغالب ان يكون المحذوف هو المرفوع وقوله مجير فاعل من اجار وارتفاعه
بالابتداء وخبره محذوف تقديره حين لات له مجير **لات هنا ذكرى جبيرة او من**
جاء منها بطائف الاهوال قاله الاعشى ميمون بن قيس وهو من قصيدة من الخفيف ولات
بمعنى ليس وفيه الشاهد حيث جاءت هنا مهملة لعدم دخولها على الزمان لان قوله ذكرى
مبتدا وليس بزمان وهنا بفتح الهاء وتشديد النون خبره وهو ظرف مكان بمعنى ههنا
وقيل هو اسم زمان مرفوع بلات وذكرى جبيرة في موضع نصب على الخبرية والتقدير لات
ليس الحين حين ذكرى جبيرة وهو بضم الجيم وفتح البا الموحدة وسكون اليا اخر الحروف
وفتح الراء واخرها تاء وقيل بفتح الجيم وكسر البا وهي بنت عمرو من بني جرم بن
وقيل هي امراة الاعشى قوله او من جاء ويروى ام من جاء وهو استفهام فيه مقدر تقديره
تذكر ام من جاء منها بطائف الاهوال والطائف الذي يطوف بالليل والمراد ههنا
الخيال الذي يراه في النوم فكان يراها وهي غضبى فارتاع لذلك والاهوال جمع هول
الخوف والباء في بطائف يتعلق بجاء **ان هو مستوليا على احد الا على اضعف المجانين**
انشده الكسائي وهو من الوافر والشاهد في قوله ان فانها نافية بمعنى ليس وعملت عملها وهو
نادر وقوله هو اسمها ومستوليا خبرها والاستثناء مفرغ ويروى الا على حزبه الملاعين وفيه شاهد

آخر وهو ان انتقاص النفع بعد الجزاء لا يقدح في العمل طلوع فكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة
بمغن فتيلا عن سواد بن قارب قاله سواد بن قارب السدوسي الصحابي وهو من قصيدة
من الطويل والشاهد في قوله لا ذو شفاعة بمغن حيث جاءت لا بمعنى ليس ودخلت الباء
الزائدة في خبرها كما تدخل في خبر ليس وفتيلا بفتح الفاء وهو الخيط الذي يكون في شق النواة طلوع
نصب على انه مفعول مغن والاصل قدر فتيل كما في قوله تعالى ولا تظلمون فتيلا وان مدت
الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل قاله الشنفرى الازدي عمرو بن براق
وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في قوله باعجلهم حيث دخلت الباء في خبر كان
المنفي واذ للظرف بمعنى حين مضاف الى الجملة التي بعده والعامل فيه اعجلهم واجشع القوم
مبتدأ واعجل خبره وهو من الجشع بالجيم وهو الحرص على الاكل قال الجوهري هو اشد الحرص ط
دعاني اخي والخيل بيني وبينه فلما دعاني لم يجدني بقعدد قاله دريد بن الصمة قتل
يوم حنين كافرا وهو من الطويل قوله والخيل بيني وبينه جملة حالية واراد بالخيل من قصيدة
الفرسان واخوه هو عبد الله كان قتل وجعل دريد يذب عنه وهو جريح والشاهد في بقعدد
حيث دخلت الباء فيه وهو منفي بان لوجد لتقدم النفي عليه وهو بضم القاف وسكون
العين وضم الدال الاولى وفتحها والمعنى هنا لم يجدني ضعيفا متأخرا وقيل المعنى طلبني
الحرب والحال ان الفرسان بيني وبينه ولما طلبني لم يجدني متأخرا فان تنأ عنها
حقبة لا تلاقها فانك مما احدثت بالمجرب قاله امرؤ القيس الكندي وهو من قصيدة من الطويل قوله
عنها اي عن ام جندب المذكورة في اول القصيدة خليلي مرا بي على ام جندب لنقضي حاجات

المجرب

ط المجرب والفاء للعطف وتنأ مجزوم في الشرط من النأي وهو البعد وحقبة نصب على
الظرف واراد به هنا الحين قوله لا تلاقها بدل من تنأ لان عدم الملاقاة هو النأي ويجوز ان
يكون حالا بتقدير قد قوله فانك جواب الشرط والباء في بالمجرب زائدة وقد حملت الشاهد
ذلك غيران وهو بفتح الراء بمعنى التجربة ولكن اجرا لو فعلت بهين وهل ينكر المعروف
في الناس والاجر وهو من الطويل والشاهد فيه حيث دخلت عليه الباء وهو خبر لكن
تشبيها بالفاعل وهو نادر وقوله لو فعلت معترض بين اسم لكن وخبره ومفعوله محذوف اي فعلته
ط وجواب لو محذوف والتقدير ولكن اجرا بين لو فعلته وقيل المعروف والاجر رفع عطفا
على المعروف الا ليت ذا العيش اللذيذ بدائم قاله الفرزدق وصدره يقول اذا
اقلولى عليها واقردت وهو من قصيدة من الطويل يهجو بها جريرا لكونهم يعيرونهم
باتيان الاتن كما ان بني فزارة يرمون باتيان الابل قوله اقلولى اي يقع الكلبي
انسان تقع على الاتان واقردت الاتان بالقاف لغة لصقت بالارض وسكنت
قوله الا ليت آه مقول القول وقوله ذا اسم ليت والعيش بدل منه واللذيذ صفته
وبدائم خبره وهو الشاهد حيث زيدت الباء في خبر ليت وروى الجوهري الا لا عيش
لذيذ بدائم وعليه يكون الباء زائدة في خبر المبتدأ الذي دخلت لشبهها بالنفي وقد
صرف بعضهم معنى البيت الى معنى حسن ولكنه ليس مراد الشاعر وهو ان الجنازة
تقول بلسان الحال اذا ارتفع عليها الميت والحال انها افردت اي
سكنت الا لا صاحب عيش لذيذ يدوم في عيشه والحاصل لذلك عدم الاطلاع

على السابق واللاحق أبناؤها متكنفون أباهم حنقوا الصدور وما هم أولادها هو من
الكامل وقبله وأنا النذير بحرة مسودة تصل الجيوش إليكم قوادها والحرة بفتح الحاء وتشديد
الراء أرض ذات حجارة سود ولكن المراد ههنا الكتيبة المسودة والأقواد جمع قود بفتح
القاف وسكون الواو وهي الجماعة من الخيل قوله أبناؤها مبتدأ أي أبناء الكتيبة وسط
رجالها ومتكنفون أباهم خبره أي محدقون وأراد بالآباء الرئيس القائم بالأمر بينهم قوله
حنقوا الصدور كلام إضافي خبر ثان وأصله حنقون جمع حنق بفتح الحاء وكسر النون صفة
من الحنق بفتحتين وهو الغيظ قوله وما هم أولادها أي ليسوا أولاد الكتيبة على الحقيقة
بمعنى لم تلدهم الكتيبة وإنما هم أبناؤها حيث قال العرب بنو فلان بنو الحرب والشاهد
نصب خبر ما التي بمعنى ليس على لغة أهل الحجاز فافهم نصرتك إذ لا صاحب غير خاذل فبوئت
حصنا بالكماة حصينا هو من الطويل والشاهد في قوله إذ لا صاحب غير خاذل حيث
عملت لا فيه عمل ليس على مذهب أهل الحجاز والخذلان ترك النصر قوله فبوئت
على صيغة المجهول أي أسكنت والتاء فيه مفعول ناب عن الفاعل وحصنا مفعول
ثان وحصينا صفته وبالكماة يتعلق بنصرتك ويجوز أن يتعلق بحصينا والأول أوجه
والكماة بضم الكاف جمع كمي وهو الشجاع المتكمي في سلاحه أي المتغطي به بدت فعل
ذي ود فلما تبعتها تولت وبقت حاجتي في فؤاديا وحلت سواد القلب لا أنا
باغيا سواها ولا في حبها متراخيا قائله النابغة الجعدي الصحابي عمر مائتين وأربعين
سنة قيل اسمه عبد الله بن قيس وقيل قيس بن عبد الله وقيل حبان بن قيس وهذا من قصيدة

من الطويل ولم يورده أبو تمام في حماسته غيرهما لكونهما مختارين وهي تبلغ على
عشر أبيات قوله بدت أي ظهرت أي المحبوبة ويروى دنت وفعل ذي ود نصب
على الخفض أي كفعل ذي ود أي محبة وبقت بالتشديد ويروى وخلت حاجة قوله فؤاد
يا أصله فؤادي بسكون ياء المتكلم فلما حركت للضرورة أشبعت بالألف والشاهد في قوله لا أنا
باغيا حيث عمل لا عمل ليس في المعرفة وهو شاذ وقد ذهب إليه أبو الفتح بن الشجري وأجيب
بأن يجعل أنا مرفوعا بفعل مضمر وباغيا بالنصب على الحال تقديره لا أرى باغيا سواها
أي طالبا غيرها فلما أضمر الفعل برز الضمير وانفصل ويروى وحلت سواد القلب لا أنا
مبتغ فحينئذ لا تكن معملة ولكن سكن يا مبتغي للضرورة وهو القلب حبته وكذلك سوده أو
وسويداؤه إن المرء ميتا بانقضاء حياته ولكن بأن يبغى عليه فيخذلا هو من الطويل
والمعنى ليس المرء ميتا بانقضاء حياته ولكن إنما يموت إذا بغي عليه فيخذل عن النصر والعون
والشاهد في قوله إن المرء ميتا حيث عمل فيه إن عمل ليس يبغى على صيغة المجهول والتقدير
ولكن يموت بأن يبغي عليه الباغي وهو الظلم قوله فيخذلا بالنصب عطف عليه أي يترك
نصره وعونه ندم البغاة ولات ساعة مندم والبغي مرتع مبتغيه وخيم قائله
عيسى التميمي وقيل مهلهل بن مالك الكناني وهو من الكامل والبغاة جمع باغ والشاهد
في قوله ولات ساعة مندم حيث زيدت التاء بعد لا التي بمعنى ليس والجملة حال والمعنى
ندموا وقت لا ينفعهم الندم والبغي مبتدأ ومرتع مبتغيه كلام إضافي مبتدأ ثان
ووخيم خبره والجملة خبر الأول وهو من الكامل وما حق الذي يعثو نهارا ويسرق ليلا إلا نكالا

قاله مغلس بن لقيط شاعر اسلامي وهو من الوافر وكلمة ما نافية ولكن انتقض نفيها
بالا ومع هذا عمل حيث نصب نكالا وهو الشاهد اذ لو لم يعمل لقيل نكال بالرفع
ذهب اليه يونس وغيره وتأوله الجمهور على ان اصله نكالا لان ولكن حذفت نونه
للضرورة نكال العشوة ونكال لمرتقيه جالعتق مجاوزة الحد والغلظة والظلم والنكال
بالتحريك العذاب من النكل بالكسر وهو القيد يقول اذا اتاكم علينا وافردت ظ
الاهل الا هو عيش لكم شديد الحكم قاله الفرزدق وقد مر قريبا والشاهد فيه
دخول الباء في خبر المبتداء الذي دخلت عليه الا لشبهها بالنفي من صد عن نيرانها خا
فانا ابن قيس لا براح قاله سعد بن مالك جد طرفة وهو من قصيدة من الكامل المرفل
المضمر لا براح مستفعلاتن مستفعلاتن قوله من صد اي اعرض من شرطية والضمير
في نيرانها يرجع الى الحرب قوله فانا مبتداء وابن قيس خبره وجواب الشرط
وقوله لا براح حيث استعمل لا بمعنى ليس والخبر محذوف اي لا براح لي اي ليس براح
قبل يجوز ان يكون براح مبتداء ورد بان لا الداخلة على الجملة الاسمية يجب اهمالها
او تكرارها فلما لم يتكرر علم انها عاملة ورد بان هذا شعر فيجوز ان ترد فيه غير عاملة
ولا مكررة ورد بان الاصل كون الكلام على غير الضرورة فان قلت ما موقع
لا براح قلت مستأنف كانه قال انا ابن قيس الذي عرفت بالشجاعة فلا يحتاج
الى البيان ثم قال على سبيل الاستيناف لي لا براح ويجوز ان يكون حالا مؤكدة
كانه قال انا ابن قيس ثابتا في الحرب بحورته ابك عطوفا فانهم طلبوا صلحنا ولات

اوان

اوان فاجبنا ان ليس حين بقاء قاله ابو زبيد المنذر ابن حرملة الطائي مات
على دين النصرانية وقد ادرك الاسلام وكان عثمان بن عفان يقربه ويدني
مجلسه وهو من قصيدة طويلة من الخفيف والشاهد في قوله ولات اوان حيث وقع
خبره لفظة اوان كالحين وهي حالية اي ليس الاوان اوان صلح فحذف
المضاف اليه ثم بني اوان كما بني قبل وبعد عند حذف المضاف اليه ولكنه بني على
الكسر لشبهه بنزال في الوزن ثم نون للضرورة وان تغيرته وليس للنفي واسمه محذوف
شواهد
ظقع
وقوله حين بقاء خبره اي ليس الحين بقاء والصلح شواهد افعال المقاربة اكثرت
في العذل ملحا دائما لا تكثرن اني عسيت صائما قاله ابو حيان هو مجهول لم ينسبه النحاة
الى احد فسقط الاحتجاج به وكذا قال عبد الواحد في بغية الامل قلت لو كان الامر
كذلك لسقط الاحتجاج بخمسين بيتا من كتاب سيبويه لم يعلم قائلها وقد
عرف ابن الشجري هذا الرجز فانشده قم قائما قم قائما انك عسيت صائما وانما قم
قائم صدر رجز آخر وملحا حال من الالحاح ودائما صفته ولا تكثرن نهي مؤكد بالنون
الخفيفة ويروى لا تلحني بمعنى لا تلمني والشاهد في عسيت صائما وذلك لان الاصل
ظقع
ان يكون خبر عسى فعلا مضارعا وقد جاء ههنا مفردا وهو نادر فابت الى فهم وما كدت آيبا
قاله تابط شرا واسمه ثابت بن جابر وتمامه وكم مثلها فارقتها وهي تصفر وهو من
قصيدة من الطويل قوله فابت اي رجعت وفهم قبيلة وهي فهم بن عمرو بن قيس
ابن غيلان والشاهد في قوله وما كدت آيبا حيث استعمل خبر كاد اسما مفردا

وانما قياسه الفعل ويروى ما كنت آيبا فان صح فلا استشهاد فيه وكم خبرية بمعنى
كثير قوله فارقتها اى وكم مثل هذه الخطة فارقتها والحال انها تصفر من صفر الطائر و
مثلها مجرور تمييز وقد جعلت قلوص ابني زياد من الاكوار مرتعها قريب بلا مين
ابيات الحماسة ولم يعزها لاحد وقبله لست بنازل الا الممت برحلي او خيالتها الكذب
وبعده كان لها برحل القوم تبوا وما ان طبها الا اللغوب من الوافر والخيالة بمعنى الخيال
والقلوص الشابة من النوق بمنزلة الجارية من النساء ويروى ابني سهيل و
الاكوار جمع كور مرتعها مرعاها والمعنى طفقت لقرب مرتعها من الاكوار وجعلت ههنا من افعال
المقاربة استعملت في القلوص والشاهد في قوله مرتعها قريب فانها جملة اسمية وقعت خبر
الجعلت مع ان الاصل ان يكون خبرها فعلا مضارعا ومن الاكوار متعلق بقريب وقيل
جعلت ههنا بمعنى طفقت وذلك لا يتعدى ومرتعها قريب حال اى قلوص
الرجلين قريبة الى مرعاها حالهما كما بهما من الاعياء والتبو بفتح الباء المباءة المرجع و شديد
الواو وهو طلب الجوار الحيشي فتعطف على الناقة اذا مات ولدها اللغوب بفتح
اللام وهو التعب الاعياء وهي لغة في اللغوب بضم اللام وقرا الجمي يحيى بن يعمر وسعد بن
جبير ويزيد النحوي وما منا من لغوب بالفتح وقد جعلت اذا ما قمت يثقلني
ثوبي فانهض نهض الشارب الثمل قاله ابو حية النميري واسمه الهيثم بن الربيع وقيل بالياء
آخر الحروف وقد نسب للحكم ابن عبدل الاعرج وليس بصحيح ويروى الشطر الثاني فقمت قيام
الشارب السكر وهكذا رواه الى فظ في كتاب الحيوان في باب الوجدان وانشد

هكذا و

اقبلت نهبن

هكذا وقد جعلت اذا ما قمت يوجعني ظهري فقمت قيام الشارب السكر وكنت امشي
على رجلي معتدلا فصرت امشي على اخرى من الشجر وهو من البسيط قال النائي فجعلت اسمه وقوله
يثقلني خبره وقوله ثوبي بدل من اسم جعلت بدل الاشتمال وفيه الشاهد وليس بعض
فاعل يثقلني والتحقيق انه اقام السبب وهو الاثقال مقام المسبب وهو النهوض نهض
الشارب الثمل اي السكران وهو بفتح الثاء وكسر الميم والمعنى وقد جعلت انهض
نهض الثمل لاثقال ثوبي اياي فقدم ذكر المسبب والسكر بفتح السين وكسر
الكاف صفة بمعنى السكران واسقيه حتى كاد مما ابثه تكلمني احجاره وملاعبه
قاله ذو الرمة وهو من قصيدة طويلة من الطويل قوله واسقيه اى ادعو له بالسقيا وحتى بمعنى الى ان
كاد الضمير فيه الذي يرجع الى الربع وتكلمني خبره وقوله احجاره بالرفع بدل عن اسم كاد وقيل
هو بفاعل تكلمني وفيه الشاهد لان من الشرط ان يكون فعل خبر كاد رافعا لضمير
الاسم والتقدير حتى كاد احجاره تكلمني مما ابثه اى من اجل ما اظهره له بشيء من حزني ولذلك ملاعبه
لانه عطف على الاحجار والتقدير حتى كاد ملاعبه تكلمني وهو جمع ملعب وهو موضع
اللعب وما في مما يجوز ان تكون موصولة وان تكون مصدرية وماذا عسى الحجاج
يبلغ جهده اذا نحن جاوزنا حفير زياد قاله الفرزدق وهو من الطويل وكلمة استفهام
وذا اشارة والحجاج اسم عسى واراد به الحجاج بن يوسف الثقفي الظالم وكان
قد توعد الفرزدق فهرب من العراق الى الشام وانشد هذا ويبلغ جهده خبره وفيه
الشاهد حيث جاء بدون ان وهو قليل ويجوز في جهده الرفع على انه فاعل يبلغ

والنصب على انه مفعول لانه يستعمل لازما ومتعديا وحضر زيادا يعني الشاهد والعراق
وهو زياد بن ابي سفيان اخو معوية امير العراق نيابة عنه ولو سئل الناس طع
التراب لاوشكوا اذا قيل هاتوا ان يملوا ويمنعوا هو من الطويل المعنى ان من طبع
الناس انهم لو سئلوا ان يعطوا التراب وقيل لهم هاتوا التراب لمنعوا ذلك فلما
والتراب مفعول ثان لسئل ولاوشكوا جواب الشرط والضمير فيه اسمه وخبره ان يملوا
فيه الشاهد حيث جاء الخبر فعلا مضارعا مقرونا بان كعسى غالبا وفيه رد على الاصمعي والجبي
على حيث انكرا اوشك بصيغة الماضي قال ابو علي لا يقال اوشك ولا يوشك بفتح الشين
ذكره ابن قرقول في المطالع واذا قيل موضع هاتوا مقول القول ومفعوله محذوف اي هاتوا التراب
عسى الكرب الذي امسيت فيه يكون وراءه فرج قريب قاله هدبة بن خشرم العذري طع
وهو من قصيدة قالها وهو في الحبس وهي طويلة من الوافر والكرب اسم عسى ويكون خبره وفيه
الشاهد حيث استعمل عسى استعمال كاد في ان خبره مضارع بغير ان وفرج اسم يكون
وخبره قوله وراءه وقريب صفته والصواب ان يكون فرج مبتداء وخبره الظرف
والجملة خبر كان واسمها مستتر لان خبر هذا الباب لا يرفع الظاهر الا شاذا لا تقول
كاد زيد يموت ولا يقال كاد زيد يموت اخوه وقيل يجوز ان يكون مكونه تاما
ويكون فاعلها ضمير الكرب والجملة الاسمية حالا فافهم يوشك من فر من طع
منيته في بعض غراته يوافقها قاله امية بن ابي الصلت الثقفي وهو من قصيدة
من المنسرح قوله يوشك بكسر الشين ومن فر صلة وموصول وقعت اسمه وخبره قوله

قوله يوافقها وفيه الشاهد حيث استعمل كاد في كون خبره مضارعا بلا ان والغرات
بكسر الغين المعجمة جمع غرة وهو الغفلة اراد ان من يفر من منيته اي موته فلا بد
يوشك ان يقع فيها بسبيل الغفلة كرب القلب من جواه يذوب
حين قال الوشاة هند غضوب قاله كلجة اليربوعي وقيل رجل من طي وهو من
الخفيف وكرب بفتح الراء بمعنى كاد فلذلك جاء خبره من غير ان وهو يذوب
وهو الشاهد والجوى شدة الوجد والوشاة جمع واش من وشى به اذا نم عليه ويروى
حين قال العذول هند غضوب وغضوب فعول يستوى فيه المذكر والمؤنث والمعنى كاد القلب
يذوب من شدة شوقه حين قال اللائم محبوبتك هند غضوب عليك وهند يجوز
صرفه ومنعه كادت النفس ان تفيظ عليه اذ غدى حشو ريطة وبرود هو
من الخفيف يرثي بها الشاعر ميتا الاثر كيف قال اذ غدى حشو ريطة ويروى كم
حين صار حشو الكفن والكفن يكون منهما والريطة بفتح الراء الملاة اذا كانت
قطعة واحدة والبرود بضم الباء جمع برد من الثياب ويجمع على ابراد ايضا والشاهد
في قوله كادت النفس ان تفيظ حيث جاء الخبر مقرونا بان وهو قليل والاكثر تجريده
عنها وتفيظ بالظاء المعجمة فاظ الميت وفاظت نفسه قال الزجاجي وفاظت
نفسه بالظاء جائز عند الجميع الا الاصمعي فانه لا يجمع بين الظاء والنفس بل يقول فاظ
الرجل بالظاء وفاضت نفسه بالضاد وقال ابن بري الجيد فاظت نفسه بالظاء
يحتج بهذا البيت وقال ابو زيد وابو عبيدة فاظت نفسه بالظاء لغة تميم

بالضاد لغة تميم وفي كتاب الضاد والظاء لابي الفرج بن سهل يقال فاظت الميت

يفيظ فيظا اذا انقضى وقيل فاظت نفوظ وهو نادر سقاها ذوو الاحلام سجلا على الظما

وقد كربت اعناقها ان تقطعا قال ابو زيد الاسلمي وهو من قصيدة من الطويل الضمير في

سقاها يرجع الى العروق المذكورة في البيت الذي قبله واراد وهو مدحت عروقا لكنه مقتضب

الثرى وقد عالاحلام اصحاب العقول ويروى ذوو الارحام و سجلا مفعول ثان لسقى

وهو بفتح السين الدلو اذا كان فيه ماء وقيل وقيل ملاء يقال وهي فارغة والواو في وقد كربت

للحال واعناقها اسم كرب وان تقطعا خبره وفيه الشاهد حيث جاء بان ولا يجوز ذلك

الا في الضرورة وقد زعم سيبويه ان خبرها لا يقترن بان ورد عليه واصل ان تقطعا بتائين

كما في نارا تلظى وتقطع اعناقها اما لشدة العطش او للذل الذي في امون اسا

يوم الرجام وانني يقينا لرهن بالذي انا كايد قال كثير بن عبد الرحمن وهو من قصيدة

من الطويل قوله اموت جملة وقعت خبر القول وكلات وقد سالت من العين عبرة

سماعا عاندا منها واسبل عاند واسا نصب على التعليل من اسيت على الشيء

اي حزنت والرجام بكسر الراء المهملة وبالجيم اسم وكثير منهم حتى ان بعض الفضلاء

قد صحفه بالزاء المعجمة والحاء المهملة واللام في لرهن للتاكيد وهو خبر ان ويقينا صفة

لمصدر محذوف اي انني لرهن رهنا يقينا اي حقا ويجوز ان يكون مفعولا مطلقا

وقوله انا كايد جملة اسمية وقعت صلة للموصول والعايد محذوف اي كائده وفيه

الشاهد حيث استعمل من كاد اسم الفاعل وهو لا يجي منه غيره وقيل الصواب كابد

بالباء

بالباء من المكابدة وبهذا جزم ابن السكيت في شرح ديوان كثير فحج الاستشهاد

فيه فان قلت لا يجي من المكابدة الا كابد قلت نعم ليس بجار على فعله وقال ابن

سيده كايدة مكايدة وكيادا اي قاساه والاسم كايد كالكاهل والغارب

فان قلت ما الدليل على دعوى الصواب قلت قيل عدم مجي والخبر له وفيه نظر

5 بني ان اباك كارب يومه فاذا دعيت الى المكارم فاعجل قاله عبد قيس بن خفاف

وهو من قصيدة لامية من الكامل ويروى الجيل والتمة فيه حرف الندا والشاهد في كارب

يومه حيث استعمل من كرب اسم الفاعل وقد اهمله بعضهم منهم الجوهري ان اسم فاعل

من كرب التامة في قولهم كرب الشتاء اي دنت وليس من كرب من افعال المقاربة

التي تستدعي الاسم والخبر قوله الى المكارم ويروى الى العظايم فانك موشك الا

ان لا تراها وتعدو دون غاضرة العوادي قاله كثير بن عبد الرحمن وهو من قصيدة من

الوافر قاله في غاضرة بالغين والضاد المعجمتين جارية ام البنين بنت عبد العزيز بن

مروان اخت عمر بن عبد العزيز والشاهد في قوله موشك حيث استعمل اسم الفاعل

منا وشك وهو نادر قليل وان لا تراها خبر موشك قوله وتعدو اه حال اي وتصرفا

دونها الصوارف والشغل العوادي بالعين المهملة عوايق الدهر ابيتم قبول السلم منا و

فكدتم لدى الحرب ان تغنوا السيوف عن السل هو من الطويل والسلم بالكسر والفتح

الصلح وقوله ان تغنوا خبر كدتم وفيه الشاهد حيث جاء مقرونا بان حملا على عسى وقد جاء

في الشعر قول جبير بن مطعم كاد قلبي ان يطير والمعنى انا عرضنا عليكم الصلح فلم تقبلوه ثم

المقيد اجتنبتم وجبرتم عن معلوم متيقن قرينة كلابكم تعذرنا عن مثل السيوف لعدم الاتصال لما ط
بكو ولدي الحرب معترض قد برت اكرب ان بتور الماء لابت تصهما مشورا — الحرب
قال العجاج الراجز قوله برت بضم الباء والموحدة من باب نصر يقول ذا هلكت التاقي كربت اسمه وخبره
ان بتور وفيه الشاهد حيث جاء مضارعا مقرونا بان والبيت بفتح الباء والموحدة وسكون
اليا آخر الحروف وفتح الهاء واخره سين مهملة زائدة والتاء في كربت اسمه وخبره ان يتور
وفيه الشاهد حيث جاء مضارعا مقرونا بان والبيبس بفتح الباء الموحدة والميم الى رجل
وفي الاصل هو اسم الاسم به المرجان من ضبطه بالنون بعد الهاء فقد حرف والمبشور
من البشور بالتاء المثلثة ثم الباء الموحدة وهو الهلاك والخسران فموشكة ارضنا ان — طع
تعود خلاف الانيس وحوشا يبابا قال ابو سهم الهذلي وهو من المتدارك قوله فموشكة
بمعنى يوشك وفيه الشاهد حيث استعمل اسم الفاعل من يوشك وهو نادر وارضنا
اسمه وان تعود خبره قوله خلاف الانيس اي بعد المؤانس ومنه قوله تعالى فرح المخلفون
بمقعدهم خلاف رسول الله اي بعده ووحوشا نصب على الحال بمعنى متوحشة وهو جمع
يقال بلد وحش اي قفر وقيل بفتح الواو صفة كصبور فيستوي فيه التانيث والتذكير قوله
يبابا بفتح اليا آخر الحروف ارض يبابا اي خراب قال الجوهري يقال خراب يباب ليس باتباع
يقال على سبيل التاكيد مثل سباقي جاقيل يجوز ان يكون اصلا ويبابا بحذف حرف
العطف للضرورة وان يكون وحوشا بدلا من خلاف الانيس قلت لا وجه اذا
كان الخلاف على حقيقته عسى فرج ياتي به الله انه له كل يوم في خليقته امر من الطويل

والفرج انكشاف الغم وهو اسم عسى وقوله ياتي به الله خبره وفيه الشاهد حيث جاء
مجردا عن ان والضمير في انه للشان وهو اسم ان والجملة بعده خبره وهي قوله امر فانه مبتدأ
وله مقدما خبره وكل يوم نصب على الظرف قد كاد من طول البلى ان يمصحا قاله روبة بن — وق
العجاج وقبله ربع عفاه الدهر طولا فامحى يصف به ربع الحبيبة بانه كاد ان يمصح
اي ينمحي ويندرس من طول البلى بكسر الباء والشاهد في وقوع خبر كاد فعلا مضارعا مقرونا بان
كان عسى والضمير في كاد يرجع الى الربع من الاناة وبعض القوم يحسبنا انا بطاء — شواهد ان واخواتها — ط
في ابطائنا سرع قاله وضاح بن اسمعيل قبل الوليد بن عبد الملك بسبب تشبيبه
البنين ابنة عبد العزيز بن مروان هي امراة الوليد وهو من قصيدة طويلة من البسيط
فينا الاناة اي التاني والتمهل في الامور وهو بفتح النمرة كما في قوله تعالى اذا نودي للصلوة — والتمهل
يوم الجمعة اي في يوم الجمعة ويجوز ان تكون بمعنى عند كما في قوله تعالى لن تغني عنهم اموالهم
ولا اولادهم من الله شيئا اي عند الله قوله وبعض القوم يحسبنا حال والشاهد في قوله
انا بطاء حيث كسر ان فيه لانه مبني على ما قبله كما في زيد انه منطلق وبطاء بكسر الباء
وتخفيف الطاء جمع بطي قوله سرع بفتحتين بمعنى السرعة وضبط الشيخ جمال الدين
سرع بكسر السين وفتح الراء ثم قال هو مصدر سرع بالضم كصغر اي صغر فيما زعموا
من ابطائنا اسراع وهذه الجملة ايضا حال الم ترني وابن اسود ليلة لنسري الى نارين — ط
يعلو سناهما قاله سيبويه سمعناه ممن ينشد من العرب وهو من الطويل والهمزة للاستفهام
دخلت على النفي كما في قوله تعالى الم نشرح لك صدرك والشاهد في قوله حيث كسر ان

بمجيء اللام في الخبر وهو لغة بني ... والسنا مقصوراً الضوء وكنت أُرى زيداً كما قيل سيداً
إذا أنه عبد القفا واللهازم هو من ابيات الكتاب ولم ينسب فيه الى احد وهو مصدر به
من الطويل وارى بمعنى اظن وزيدا مفعوله الاول وسيدا الثاني وكما قيل معترض بينهما وما
اي كقول الناس فيه والشاهد في اذا حيث جاز فيه الوجهان الكسر لانها في ابتداء الجملة
والفتح على تقديرها بالمفرد اي فاذا عبوديته حاصلة وعبد القفا واللهازم
كناية عن الخسة واللهازم وهي طرف الحلقوم وقيل هي مضغة تحت الاذن
اراد انه ظن سيادته فلما نظر الى قفاه ولهازمه تبين عبوديته ولؤمه وخص هذين
لان القفا موضع الصفع واللهازم موضع الوكز وقيل المعنى كنت اظنه سيدا كما قيل فاذا
هو ذليل خسيس عند النظر فيا ليت الشباب يعود يوما قاله ابو العتاهية اسمعيل
بن قاسم وتمامه فاخبره بما فعل المشيب وهو من الوافر والمعنى ظاهر جيد والشاهد فيه
على ان ليت بمعنى التمني لما فيه عسر الحالة وقد وقع في كثير من النسخ التوضيح الصحيحة التمثيل
بنحو ليت الشباب عائد وهذا غير نظم واما الذي ذكرناه فهو بيت وجدته في بعض
النسخ ومع هذا فالشاهد فيه من جهة المعنى من باب التمثيل لا من باب الاحتجاج لان
ابا العتاهية ومن هو في طبقته لا يحتج بهم فاخبر بالنصب لانه جواب التمني
فقلت عساها نار كاس وعلها تشكى فآتي نحوها فاعودها قاله صخر بن الجعد الخضري وهو
من قصيدة من الطويل والشاهد في قوله عساها حيث جاء فيه بمعنى لعل والضمير اسمه يرجع الى
النار اي لعل النار نار كاس وهو اسم امراة ونار كاس خبره واصل علها لعلها اي

لغة فيه والضمير المتصل به اسمه وخبره تشكى واصل تشكى تتشكى بتائين والفاء
الاولى تصلح للسببية والثانية للعطف فافهم ولي نفس تنازعني اذا ما اقول
لعلي او عساني قاله عمران بن حطان من شعراء الخوارج ودعاتهم والموقنين
فيهم ادرك صدرا من الصحابة وروى عنهم وروى عنه اصحاب الحديث
وكان تزوج امراة من الخوارج فعيل له فيها فقال اردها عن مذهبها فذهبت
به واضلته وهو من الوافر قوله تنازعني جملة وقعت صفة لنفس قوله اذا ما
اقول اي حين قولي لعلي او عساني اي لعلي انازعها والمحذوف خبره و
الشاهد في قوله او عساني فانه بمعنى لعل فاذا كان عسى بمعنى لعل فالشرط فيه ان يكون
اسمه ضميرا وههنا هو كذلك فان التقدير عساني في الحديث لتقعدن مقعد القصي
مني ذي القاذورة المقلي او تحلفي بربك العلي اني ابو ذيالك الصبي قاله
رؤبة الرجز اي لتقعدين ايتها المراة فلما دخلت نون التوكيد سقطت
نون الكلمة وحذفت الياء لالتقاء الساكنين وكسرت الدال لتدل عليها
المحذوفة ومقعد القصي اما مفعول مطلق على ان يكون المقعد بمعنى القعود او على انه مفعول
فيه اي في مقعد القصي اي البعيد من قصي المكان يقصو اذا بعد يقال رجل قاذورة وذو قاذورة
لا يخالل الناس لسوء خلقه والمقلي المبغوض من قلاه يقليه قلا بالكسر ومما صفتان للقصي قوله او بمعنى
الى ان لكن نصب الفعل باضمار ان بعدها والشاهد في اني حيث يجوز فيه الوجهان الكسر لانه جواب
القسم والفتح على اضمار على اي او تحلفي بربك على اني فلما اضمر الجار فتحت ان وذيالك

معهود ذاك ذياك *أحقاً أن جيرتنا استقلوا فنيتنا ونيتهم فريق* قاله المفضل
بن معشر البكري وسمي مفضلاً بالقصيدة التي هذا البيت منها ونسب في الحماسة البصرية
لعامر بن أسحم الكندي الجاهلي وهو من الوافر وحقاً نصب على الظرف المجازي عند سيبويه
والجمهور والأصل أفي حق هذا الأمر وقال المبرد انتصب على المصدرية والتقدير أحق حقاً
وارتفاع أن عنده على الفاعلية ونسبة ابن الناظم هذا إلى المبرد ورده لعدم الاطلاع
على النقل من المبرد والشاهد في أن جيرتنا حيث فتحت أن فيه بعد حقاً كما تقول
حقاً أنك ذاهب أي أفي حق ذهابك ونحوه وجاز أن يكون مبتدأ وخبره الظرف
أي أفي حق استقلال جيرتنا وأن يكون فاعلاً بالظرف لاعتماده وهو الأوجه
والجيرة بالكسر جمع جار واستقلوا أي نهضوا مرتحلين وأراد بقوله فنيتنا الوجه الذي
يقصده المسافر من قرب أو بعد ومعنى فريق متفرقة وهو يقع للواحد وغيره
تظل الشمس كاسفة عليه كآبة أنها فقدت عقيلا هو من أبيات الكتاب من الوافر
تظل بفتح الظاء معناه تصير والشمس اسمه وكاسفة خبره وكآبة نصب على التعليل
وهو الانكسار من الحزن والشاهد في أنها حيث فتحت لأنها في موضع الجر با
لإضافة وفقدت عقيلاً خبر أن وعقيل بفتح العين وكسر القاف اسم رجل
صاحب الكافي عليه *إن الكريم لمن يرجوه ذو جدة ولو تعذر إيسار وتنويل* هو من
البسيط والشاهد في قوله لمن يرجوه ذو جدة حيث وقعت خبر أن مدخولة عليها اللام
للمبالغة في التأكيد ومن موصولة مبتدأ وخبره ذو جدة وهو بكسر الجيم وفتح الدال

المخففة

المخففة من وجد المال وجداً بتثليث الواو وجدة إذا استغنى قوله إيسار من اليسر
فاعل تعذر وتنويل عطف عليه من نولته إذا أعطيته النوال أي العطاء وفيه مبالغة
شديدة لأنه جعل مجرد رجاء الكريم محصلاً للغنى ولو كان الكريم المرجو غير موسر
ولا منول ولقد بالغ حتى أحال *واعلم أن تسليماً وتركاً للا متشابهان ولا سواء*
قاله أبو خراش غالبة بن الحارث العكلي وهو من الوافر والمعنى اعلم واجزم أن التسليم
على الناس وتركه ليسا متساويين ولا قريبين من السواء ولولا الضرورة لكان
حقه أن يقول للا سواءان ولا متشابهان وقيل معناه اعلم أن تسليم الأمر لكم وتركه ليسا
متساويين ولا متشابهين والشاهد في قوله للا متشابهان حيث زيدت اللام
للتأكيد في الخبر المنفي بلا وهو شاذ والسواء في الأصل مصدر بمعنى المساواة فلذلك
يجمع وقوعه خبراً عن متعدد *فإنك من حاربته لمحارب شقي ومن سالمته لسعيد*
قاله أبو عزة عمرو بن عبد الله بن عثمان أسره يوم أحد ثم قتله رسول الله صلعم
حين خرج إلى حمراء الأسد وهو من قصيدة من الطويل والخطاب في حاربته وسالمته للنبي صلعم و
الشاهد في قوله لمحارب ولسعيد حيث دخلت لام التأكيد عليهما وهما خبر أن والأصل
دخولها على المبتدأ *ولكنني من حبها لعميد* ذكر النحاة أن قائل هذا لا يعرف ولا يحفظ
لتتمة والشاهد في لعميد حيث دخلت عليه اللام وهو خبر لكن على رأي الكوفيين
وهو من عمده العشق بكسر الميم إذا هده وقيل هو من انكسر قلبه بالمودة ويروى لكميد من الكمد
هو الحزن وتأوله البصرية على أن أصله ولكن أنا من حبها لعميد فخففت الهمزة و

وانصلت لكن بنا فادغمت النون فصار كما ترى وما استشهد به الزمخشري
على ان اصل لكنني لكن انني بدليل دخول اللام في خبرها وما زلت من ليلى لدن
ان عرفتها لكالهائم المقصى بكل مراد قاله كثير عزة وهو من قصيدة امية وموضع ظ
مراد سبيل ويحتمل ان لا يكون من القصيدة المنسوبة الى كثير وهو محل نظر والثاني فيما
زلت اسمه وخبره قوله لكالهائم وفيه الشاهد حيث دخلت فيه لام التاكيد وهو
خبر لدن وهو نادر والهائم من هام على وجهه يهيم هيما وهيمانا ذهب من العشق او غيره
والمقصى بضم الميم المبعد مفعول من اقصى اقصاء قوله بكل مراد بفتح الميم اي بكل مذهب
وهو في الاصل اسم الريح وهو المكان الذي يذهب فيه ويجيء قوله لدن ان عرفتها اي
عند وقت ايامها وان مصدرية فافهم ام الحليس لعجوز شهربه ترضى من اللحم
بعظم الرقبه قدم الكلام فيه مستوفى في شواهد الابتداء والشاهد فيه دخول ظع
اللام على خبر المبتدأ المؤخر من غير تقدم ان وهو نادر والشهربة العجوز الفانية و
ان الخلافة بعدهم لذميمة وخلائف ظرف لمما احقر هو من الكامل والشاهد
في قوله لذميمة وفي قوله لمما احقر حيث دخلت عليهما اللام وهما خبران وهو
حسن لتقدم ان في احد الخبرين وذميمة بالدال المهملة من الدمامة وهي الحقارة
ومن اعجمها فقد صحف والخلايف جمع خليفة وظرف بضم الظاء المعجمة جمع ظريف
قوله لمما احقر اي لمن احقرهم وما بمعنى من كما في والسماء وما بناها والعائد محذوف
يعني خلفاء ظرفاء بعد اولئك الخلفاء لمن الذين احقرهم بالنسبة الى من سلف منهم

وحاصل

وحاصل المعنى ان الخلافة بعد اولئك الخلفاء الذين سلفوا محتقرة مع ان
بعض الخلفاء الذين بعدهم خلائف ظرفاء ولكنهم بالنسبة الى اولئك محتقرون
ظه فافهم قالت الا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه فقد قاله النابغة الذبياني
وهو من قصيدة من البسيط والضمير في قالت يرجع الى الزرقاء امراة من بقية طسم
وجديس يضرب بها المثل في حدة النظر قيل كانت ترى من مسافة ثلاثة ايام
ولها قصة ذكرناها في الاصل والا هنا للتمني والشاهد في ليتما هذا الحمام حيث يجوز
فيه اعمال ليت بعد دخول ما الكافة واهمالها فعلى الاول تنصب الحمام وعلى الثاني
ترفع والحمام عند العرب ذات الاطواق من نحو الفواخت والقماري
والقطا والوراشين ونحوها وعند العامة هي الدواجن فقط قوله لنا خبر ليت
والى بمعنى مع كما في قوله تعالى من انصاري الى الله واو بمعنى الواو والدليل عليه انه
روي ونصفه بالواو وهو بالرفع والنصب جميعا عطفا على الحمام قوله فقد
بمعنى حسب واصله البناء على السكون وكسرها للضرورة وهو مبتدأ وخبره محذوف
ظه اي فحسبي ذلك ان الربيع الجود والخريفا يدا ابي العباس والصيوفا قاله رؤبة والجود
بفتح الجيم وسكون الواو المطر الغزير ويروى الجود بالنون والمراد به السحاب
السود وهو صفة الربيع والمراد به المطر في الخريف والصيوف امطار بين الخريف
قلب المعنى عكس اذ الاصل ان يقال ان يدي ابي العباس الربيع والخريف والصيوف
فقلب اللفظ والاعراب حين اضطر او عكس التشبيه مبالغة والمراد بابي العباس

السفاح اول الخلفاء العباسيين والشاهد في قوله والصيوفا حيث عطف و
بالنصب على الربيع وهو اسم ان بعد مجيء الخبر وكذلك عطف الحريف على اسم
ان قبل مجيء الخبر فهذان كلاهما جايزان وقد اجتمعا في هذا البيت ان النبوة و
الخلافة فيهم والمكرمات وسادة اطهار قال جرير بن الخطفي وهو من قصيدة ظ
من الكامل يمدح بها بني امية ويروى ان الخلافة والمروة فيهم وبنو بني الاصح
والمروة الخصال المحمودة الذي يكمل المرء بها او هو مصدر مرء الرجل مروة و
يجوز تخفيفها بالابدال والادغام والمكرمات جمع مكرمة والسادة جمع كانه
جمع سايد كالقادة جمع قايد والاطهار جمع طاهر كالاصحاب جمع صاحب او
جمع طهر للمبالغة والشاهد في المكرمات حيث رفع عطفا على محل النبوة قيل
هو مبتدا او خبره محذوف اي وفيهم المكرمات وقيل عطف على المستتر في
الظرف وفيه ضعف لا يخفى فمن يك لم ينجب ابوه وامه فان لنا الام
النجيبة والاب هو من الطويل قوله فمن موصولة مبتداء وخبره فان لنا ودخلة مله
فيه الفا لتضمين المبتدا معنى الشرط وينجب بضم الياء من انجب الرجل اذا ولد ولدا
نجيبا ولا يقال للمراة التي تلد النجبا الا منجبة وههنا قال النجيبة اما على حذف الزوايد
للضرورة او يكون الاصل النجيب ابناؤها ثم حذف المضاف واناب عنه
المضاف اليه فارتفع واستتر والشاهد في قوله والاب حيث رفع عطفا
على محل الام لانه في الاصل مبتداء بدا لي اني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا

اذا كان جائيا قاله زهير بن ابي سلمى والد كعب صاحب بانت سعاد مات زهير
قبل البعثة بسنة وما اسلم كعب واخوه بجير وشهد مع النبي صلى الله عليه وسلم الطايف وهو من
قصيدة طويلة من الطويل يذكر فيها النعمن بن المنذر حيث طلبه كسرى ليقتله قوله
الى فاعل بدا اي ظهر ومدرك بالنصب خبر ليس والشاهد في ولا سابق حيث
عطف على خبر ليس بفرض دخول الباء الزايدة عليه ويروى ولا سابقا بالنصب عطفا عطف عطفه
على اللفظ والا فاعلموا انا وانتم بغاة ما بقينا في شقاق قاله بشر بن ابي خازم
بالخاء والزاي المعجمتين قبل اذا انخرت نواصي آل بدر فادوها واسرى في وثاق ظفه
ويعني بالبرح في قوله والا اي وان لا اي وان لم تجزوا نواصيهم وتطلقوا اسرانا
فادغمت اللام في اللام بعد ابدال النون لاما فاعلموا جواب ان فلذلك
دخلت فيه الفا قوله انا مع اسمه وخبره سد مسد مفعولي اعلموا او اخبر انتم بل
اسم ان وخبرنا قيل وفيه نظر اذ ليس المراد انا بغاة في خبر انا في شقاق والتقدير بل المراد انتم بغاة
اعلموا انا في شقاق معكم ما بقينا وانتم بغاة قلت هذا انما يتمشى اذا كان
البغاة من البغي بمعنى الظلم واذا كان من البغي بمعنى الطلب فلا يلزم ويتعين ما طعو
ذكرنا فعلى هذا يقع في شقاق خبرا بعد والتقدير انا وانتم بغاة يعني طالبين
الشقاق والعداوة ما بقينا وما مصدرية ظرفية اي مادام بقاؤنا والشاهد
في عطف انتم على محل اسم ان المفتوحة بعد مضي الخبر تقديرا نقل ذلك عن
سيبويه في باب علمت خليلي هل طب فاني وانتما وان لم تبوحا بالهوى دنفان

هو من الطويل يعني يا خليلي وطب مرفوع بالابتداء وخبره موجود المقدر وهو مثلث
الطاء والشاهد في قوله فالا حيث حذف خبره لدلالة المقدر خبر المعطوف عليه وهو
قوله دنفان والتقدير فانه دنف وانتما دنفان وهو بفتح الدال وكسر النون من الدنف
بفتحتين وهو المرض الملازم فاذا كسرت النون انثت وثنيت وجمعت واذا
فتحت يستوي فيه الواحد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث يقال باح بسره اذا اظهره
وان لم تبوحا عطف على مقدر تقديره بحتما بالهوى وان لم تبوحا انا ابن
اباة الضيم من آل مالك وان مالك كانت كرام المعادن قاله الطرماح واسمه ظ ع
الحكم بن حكيم وهو من الطويل والاباة جمع آب كالقضاة جمع قاض من ابي اذا امتنع
والضيم الظلم ومالك اسم ابي القبيلة ولهذا قال كانت كرام المعادن بتأنيث الفعل
وحرف للضرورة قوله من آل مالك بدل من قوله ابن اباة الضيم والشاهد في قوله وان
مالك كانت حيث ترك فيه لام الابتداء التي تفرق بين ان المخففة من
الثقيلة وبين ان النافية والتقدير وان مالك لكانت شلت يمينك ان ظ ع
قتلت لمسلما حلت عليك عقوبة المتعمد قالته عاتكة بنت زيد العدوية ابنة
عم عمر بن الخطاب كانت من المهاجرات وهو من قصيدة من الكامل ترثي
بها الزبير بن العوام والخطاب لعمرو بن جرموز قاتل الزبير قوله شلت بفتح
الشين اخبار ومعناه الدعاء في العقاب يقال شلت يمينه تشل وشلت
على ما لم يسم فاعله لغة رديئة والشاهد في قوله ان قتلت لمسلما حيث ولي ان
فعل

فعل وليس من نواسخ الابتداء وذلك ان ان المخففة اذا وليها فعل لكن
الغالب ان من نواسخ الابتداء واذا كان من غيره يكون شاذا فلا يقاس
عليه فلا يقال ان قام لزيد خلافا للاخفش دحلت عليك اي وجبت لقد علم
الضيف والمرملون اذا اغبر افق وهبت شمالا بانك ربيع وغيث مريع وانك وانك
هناك تكون الثمالا قالته جنوب اخت عمرو ذي الكلب من قصيدة من المتقارب
والمرملون من ارمل القوم اذا نفد زادهم وعام ارمل قليل المطر وقوله وهبت اي الريح
وليس باضمار قبل الذكر لاستحضارها في الذهن بذكر هبوب الا انه لا يصلح الا الريح وشمالا
بفتح الشين تمييز او حال وهو الصحيح والشاهد في قوله بانك وفي قوله وانك حيث
صرح باسم ان المخففة في الموضعين للضرورة فاخبر عن الاول بالمفرد وعن
الثاني بالجملة وغيث اي مطر ومريع بفتح الميم وكسر الراء يقال ارض مريعة اي مخصبة
كثيرة النبات والثمال بكسر الثاء المثلثة الغياث وهو خبر تكون ما فيهم في ظ ق
فتية كسيوف الهند قد علموا ان هالك كل من يحفى وينتعل قاله الاعشى من بني قيس
وقد مر ذكره وهو من قصيدة طويلة من البسيط قوله في فتية حال من قوله شاو
البيت السابق وهو قوله وقد غدوت الى الحانوت يتبعني شاو مشل شلول
شلشل شول ويجوز ان يكون حالا من الضمير المنصوب الذي في يتبعني وكسيوف
الهند صفة للفتية شبههم بها في المضاء والحدة والشاهد في قوله قد علموا ان
هالك حيث خفف ان من المثقلة والغيت عن العمل وجاء خبرها جملة اسمية وانا

بمن يخف الفقير وبمن يثقل على الغني وكل من يخف مبتدا وهو مالك خبره مقدما والجملة في موضع مفعولي
علموا والشاهد الذي يشوي ومثل بكسر الميم وفتح الشين المعجمة هو الذي قد شل بيده شا فهو
ينعت وكذلك الشلول والمشلشل والشول وهذه الالفاظ وان كانت من واد واحد وتختلف
في الصيغة للمبالغة من التاكيد *علموا ان يؤملون فجادوا قبل ان يسئلوا باعظم سؤل* هو
الخفيف والشاهد في قوله ان يؤملون حيث جاء ان مخففة من الثقيلة مفصولة
بفعل مضارع من غير فصل والتقدير انهم يؤملون واسم ان محذوف والجملة بعدها
مسند مفعول علموا وهو على صيغة المجهول من التاميل وهو الرجاء ومفعوله [illegible] محذوف
اي فجادوا بالمال الذي قاله بعضهم والصحيح ان قوله باعظم سؤل هو مفعوله لان الباء
تتعلق به لا بقوله ان يسئلوا والضمير في يسئلوا مفعول نائب عن الفاعل والمفعول
الثاني محذوف اي قبل ان يسئلهم السائلون والسؤل بالضم بمعنى المسئول
اني زعيم يا نويقة ان امنت من الرزاح ونجوت من عرض المنون من العدو الى الرواح
ان تهبطين بلاد قوم يرتعون من الطلاح قاله القاسم بن معن قاضي الكوفة
وهو من الكامل المرفل المضمر والزعيم الكفيل والرزاح بضم الراء بعدها زاء معجمة
الهزال وهو مصدر رزحت الناقة ترزح بالفتح فيهما رزوحا ورزاحا سقطت
من الاعياء والابل رزحى ورزاحى بالفتح ورزحتها انا ترزيحا والمنون الموت
والشاهد في ان تهبطين حيث جاءت ان مخففة من الثقيلة مصدرة بمضارع
من غير فصل واصل انك تهبطين مخففها وحذف اسمها والاول الفعل المتصرف

الجزر

اهملها

الجزر ويروى البريض في النسخ الاحتمال كونها ناصبة وانه اهملها حملا على اختها
ما المصدرية والطلاح بكسر الطاء جمع طلحة بفتحها وهو شجر من العضاة *كان*
ورديه رشا اخلب قاله روبه بهذا انشده سيبويه وقال النحاس ان رفعته
فحسن وذكر الجوهري الروايتين والوريدان عرقان في الرقبة والرشا الحبل وبعد
شخة بالغين وكذا صححه الصغاني وقال كان ورديه اشا اخلب ولكن لا يوجد في
كتب النحو الا بالافراد والخلب بضم الخاء المعجمة الليف قال ابو اسحق وقال غيره الخلب
البئر البعيدة القعر والشاهد في قوله كان حيث جاءت مخففة وقد عملت وجاء
اسمها مفردا وفي رواية الرفع يكون اهمال عملها فافهم *ويوما توافينا بوجه مقسم*
كان ظبية تعطو الى وارق السلم قاله علباء بن ارقم اليشكري يذكر امراة
بمدحها كذا في المنقود وقال النحاس هو لابن صريم اليشكري قلت اسمه باعث
بالثاء المثلثة وهو من الطويل قوله ويوما عطف على شيء قبله والشعر
بعضهم ويوما بالجر ثم قال الواو فيه واو رب وتوافينا مضارع من الموافاة
وهي المقابلة بالاحسان والخير والمجازاة الحسنة والخطاب للمرة ومقسم
بضم الميم وفتح القاف وتشديد السين المهملة اي حسن من القسم
وهو الحسن يقال رجل قسيم الوجه اي جميله *والشاهد* في قوله كان ظبية
مخففة من المثقلة حيث حذف اسمها وجاء خبرها مفردا وهو شاذ ويجوز
في ظبية الرفع على الخبر بالا كانها ظبية والنصب على انها اسم كان والخبر محذوف

اي كان ظبيه عاطية هذه المراة فعضنا على جعل المشبه مشبها به للمبالغة ويجوز ان
يكون تعطو الخبر وحينئذ فلا حكم في الجر على كون ان زايده والكاف للتشبيه اي
كظبية تعطو وهي جملة وقعت صفة لها اي تتناوله ولكنه ضمن معنى
الميل فلذلك وصل بالى والوارق بمعنى المورق وهو نادر لانه فعل اورق كما يقع
فهو يانع وقيل يقال ورق الشجر كما يقال ورق فعلى هذا هو على الاصل والسلم
بفتحتين جمع سلمة وهو شجر من شجر العضاه ويروي الى ناضر السلم من
وجه بتثليث الضاد اذا حسن ورووا الادبه الخفره ظلم ووجه
اللون كان ثدياه حقان هذا من ابيات الكتاب وهو من الهزج
رواه سيبويه هكذا او وجه فعلى هذا لابد من تقدير مضاف في ثدياه اي
ثديا صاحبه وروى عنه وصدر فعلى هذا التقدير ورواه الزمخشري
نحر وقيل هو الصواب وهو ظاهر والواو فيه واو رب فلهذا
جرت الوجه والمعنى ورب وجه يلوح لونه وثديا صاحبه كحقين على الاستدا
والصغر او رب نحر يلوح لونه وثدياه كحقين وقيل يجوز دفعه على الابتداء والخبر
محذوف اي ولها وجه او صدر فله وجه ولكنهم حتى الزمخشري نصوا على ان
الواو فيه واو رب والشاهد فيه في تخفيف كان والغا عملها وحذف
اسمها ووقوع خبرها جملة فيه واصله كانه والضمير للوجه او النحر او الشان والجملة
الاسمية خبر ٥ لا يهولنك اصطلاء لظى الحرب فمحذورها كان قد

الما

الما ما ف هو من الخفيف ها له الامر يهوله اذا افزعه يشجعه بهذا
ويصبره على الثبات في الحرب والاقتحام فيها تقول لا تفزع من دخولها
فلن ما تخافه قد وقع فلا فائدة بعد ذلك في الامتناع والاصطلاء من اصطليت
بالنار وتصليت بها ولظى الحرب نارها اضيف اليه الاصطلاء الذي هو
فاعل لا يهولنك والفا في فمحذورها للتعليل وارتفاعه على الابتداء وخبره
كان قد الما وفيه الشاهد لانه لما حذف اسم كان وكان خبرها جملة فعلية فصلت بقد
بها تفصل بلم نحو قوله تعالى كان لم تغن بالامس والالمام النزول يقال الم به اذا نزل
ع ٥ ما اعطياني ولا سالتهما ٥ الا واني لحاجزي كرمي ٥ قاله كثير عزه وهو من
قصيدة من المنسرح وفيه الطي وفيه الشاهد في قوله اني حيث جاءت ان المكسورة لانها
وقعت في موضع الحال والحاجز بالزاي من الحجز وهو المنع واللام فيه للتاكيد وكرمي فاعل اسم
الفاعل والضمير المرفوع في اعطياني وكذلك المنصوب في سالتهما يرجع الى الخليلين المذكورين
في بيت سبقه وهو قوله دع عنك تسلم اذ فات مطلبها واذكر خليليك من بني الحكم ع ٥
فلا تلحني فيها فان بحبها اخاك ٥ مصاب القلب جم بلابله ٥ هو من ابيات الكتاب
وهو من الطويل يقال لحيت الرجل الحاه لحيا اذا لمته وعذلته من باب فتح يفتح فهو اي
في المحبوبة والفا في فان للتعليل والشاهد في بحبها فانه يتعلق بقوله مصاب القلب فهو
الخبر قدم على الاسم ولا يجوز ذلك الا عند البعض قد تعلقوا به وقوله اخاك اسم ان
مصاب القلب كلام اضافي خبرها قوله بلابله اي وساوسه وهو مبتدا وجم خبره مقدما اي

عظيم وهذه الجملة اما خبر اخر او بدل من مصاب القلب ع ه مرّوا عجالى وقالوا
كيف سيدكم ه فقال من سئلوا امسى المجهودا ه هو ايضا من ابيات وهو
من البسيط وعجالى حال بمعنى مستعجلين قوله من سئلوا فاعل فقال وقوله المجهودا مقول القول و اسم
امسى غير مجهودا خبره وفيه والشاهد حيث دادت فيه اللام وزيادتها في خبر امسى شاذة
فلو انك في يوم الرخاء سألتني ع فراقك لم ابخل وانت صديق ه هو من الطويل
يصف به نفسه بالجود حتى لو ساله الحبيب الفراق لاجابه الى ذلك كراهية رد السائل وان
كان في يوم الرخاء خصه بالذكر لان الانسان ربما يفارق الاحبابة في الشدة والشاهد
في قوله فلو انك حيث خففت ان من المثقلة وبرز اسمها وهو غير ضمير الشان وهو
قليل لان الواجب فيه ان يكون المحذوف ضمير الشان ويكون خبرها جملة وههنا الكاف اسمها
وسألتني خبرها والخطاب في انك وسألتني وفراقك وانت كلها للمؤنث ومع هذا
قال صديق على تاويل انت انسان صديق او شبه فعيلا بمعنى فاعل بفعيل بمعنى مفعول
وقوله لم ابخل جواب الشرط وانت صديق حال ع ه واعلم فعلم المرء ينفعه ه ان سوف
ياتي كل ما قدرا ه انشده ابو علي ولم يعزه الى احد وهو من الرجز والشاهد في قوله ان سوف فانها
مخففة من المثقلة ووقع خبرها جملة فعلية وفعلها متصرف وليس بدعا وفصل بينها وبين
خبرها حرف التنفيس والجملة سدت مسد مفعولي اعلم وقوله فعلم المرء ينفعه جملة معترضة والغالي التي
تميزها من الحالية ع ه افدى الترحل غير ان ركابنا ه لما تزل برحالنا وكان قد ب
قاله النابغة الذبياني وقد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد الكلام والشاهد في قوله وكان قد

كان

كان مخففة من المثقلة وحذف اسمها منويا وخبرها الجملة فعلية مصدرة بقد فان اصله
وكان قد زالت فالهاء اسمها وقد زالت خبره ه انقول انك بالحياة ممتع ت قيل
قاله الفرزدق وعجزه وقد استبحت دم امرئ مستسلم وهو من الكامل والهمزة للاستفهام
على وجه الانكار والشاهد في قوله انك حيث يجوز فيه الوجهان الفتح على اعمال تقول اعمال
ظن والكسر على الحكاية والواو في وقد للحال وه ثم والله ما فارقتكم قاليا لكم ه ولكن ما يقضى
فسوف يكون ه هذا من الطويل الفا للعطف والواو للقسم وجواب ما فارقتكم وقاليا حال
من الفاعل في فارقتكم من قلى يقلي قلى اذا ابغض منه باب ضرب يضرب والشاهد في ولكن حيث
دخلت ما على لكن فكفتها عن العمل وهيأتها للدخول على الجمل ه وما قصدت من غيرا
لتسامي خولة ع والكن ما يقضي من التطيب الاصل والخال ه وقبله ومالت سباقا
لكل غاية يبتغي في الناس مجد واجلال ع وهما من الطويل والسابق مبالغة سابقا
واراد بغاية المراتب والمفاخر والمجد الكرم والاجلال التعظيم والتسامي العلو والعراقة في النسب
ويروى في المعالي والخؤولة بضم الخاء اما بمعنى المصدر كالعمومة او جمع خال كالعمومة جمع عم والمعنى
انه حصل له السودد من وجهين احدهما وقبله نفسه وهو كونه سابقا الى غاية المفاخر
والاخر من قبل نسبه من جهتي ابيه وامه والى الثاني اشار بقوله خولة واما الاول فلان
في البيت حذفا تقديره ولا عمومة يدل على ذلك عجزه فافهم والشاهد في قوله والخال حيث
عطف على محل اسمها لانه في الاصل مبتدا والتقدير الى الطيب الاصل كذلك والدليل
على الرفع القافية فانها مرفوعة ه فمن يك امسى بالمدينة رحله ه فاني وقيار بها

لغريب

قال ضابئ بالضاد المعجمة وبعد الالف باء موحدة ثم همزة ابن الحارث البرجمي
وهو من قصيدة الطويل للمصراع الاول كناية عن السكنى بالمدينة واستيطانها
وقيار بفتح القاف وتشديد الياء اخر الحروف واسم رجل في زعم الخليل انه
اسم فرس له غبراء وقال ابو زيد اسم لجمله ومعنى الشطر الثاني انه ومركوبه غريبان
في المدينة مقيمان بها قاله ذلك حين حبسه عثمان لجرم اقترفه
والشاهد فيه عطف قيار على محل اسم ان احتج به الكسائي والفراء والمحققون
على انه مرفوع بالابتداء وخبره محذوف والتقدير فاني لغريب وقيار غريب
او قيار كذلك وقيل لغريب خبر عن الاسمين جميعا لان فعيلا يجري عن
الواحد فما فوقه نحو والملائكة بعد ذلك ظهير ورد بانه لا يكون للاثنين و
ان كان يجوز كونه للجمع وعوض بقوله عن اليمين وعن الشمال قعيد واجيب
بان اصله قعيدان شعر يا ليتني وانت يا لميس شعر في بلد ليس به انيس شعر
قاله العجاج ولميس اسم امراة والانيس بمعنى مونس والشاهد فيه ان الفراء احتج به على
ان قوله وانت عطف على اسم ليت مع الجمهور يشترطون في ذلك تقدم
ذكر الخبر وكون العامل ان وان ولكن نحو ان الله بريء من المشركين ورسوله
والواو هنا للحال وانت مبتداء وخبره محذوف تقديره وانت معي ودخولها على
خبر ليت والمنادى فيه محذوف تقديره يا نفسي ليتني وليس به انيس جملة وقعت
صفة لبلد شواهد لا التي لنفي الجنس شعر لو لم تكن غطفان لا ذنوب لها

اذا

اذا للام ذووا احسابها عمرا شعر قاله الفرزدق وهو من قصيدة من البسيط
يهجو بها عمر بن هبيرة الفزاري وغطفان قبيلة صرفت هنا للضرورة والشاهد
في لا ذنوب لها فان كلمة لا زايدة مع انها عملت عمل غير الزايدة لان ذنوب
اسمها ولها خبرها واصل الكلام لو لم تكن غطفان لها ذنوب والجملة حال
قوله اذا للام جواب الشرط من اللوم وهو العذل والاحساب جمع حسب وهو
ما يعد من الماثر واراد بعمر عمر بن هبيرة الفزاري شعر اشاء ما شئت حتى لا ازال
لما لا انت شانيه من شانئ شانئ شعر هو من البسيط اشاء مضارع
للمتكلم وما شئت مفعوله والتاء مكسورة وحتى للغاية بمعنى الى ولا ازال منصوب
بان المقدرة واسمه الضمير المستتر فيه وخبره هو قوله شانئي واصله لما انت شانئا
بالنصب فتركه للضرورة وهو فاعل من الشنان وهو البغض والشاهد في قوله لا انت
حيث ترك التكرار للضرورة لانه لا اذا كان اسمها معرفة او منفصلا
منه يجب تكرارها ومذهب المبرد وابن كيسان انه لا يشترط التكرار مطلقا
واحتج به واللام في لما تتعلق بقوله شانئ في اخر البيت وما موصولة مهملة عند
الجمهور لان اسمها معرفة وهو انت وهو مبتدا او شانئيه خبره وهو من المشية
فافهم شعر ان الشباب الذي مجد عواقبه شعر فيه نلذ ولا لذات للشيب شعر
قاله سلامة بن جندل السعدي وهو من قصيدة بائية من البسيط وشباب فعال
كل شي اوله وهو اسم ان وخبرها الجملة اعني قوله فيه نلذ وهو بنون المتكلم والمعنى

انما

تكون اللذاذ والطيب في الشباب والذي في محل النصب صفة للشباب
وصدر صلة محذوف تقديره الذي هو مجد وعواقبه مرفوع بمجد لان المصدر
يعمل عمل فعله والمعنى اذا تعقب امور الشباب وجد في عواقبه الذ وليس
في الشيب ما ينتفع به انما فيه الصمم والعلل والشاهد في قوله لا لذات حيث يجوز
فيه البناء على الفتح والكسر جميعا لان اسم لا اذا كان جمعا بالف وتاء يجوز
فيه الوجهان والاشهر البناء على الفتح نص عليه ابن مالك قال ابن هشام
بن ملك اودى الشباب الذي مجد عواقبه وهذا تحريف منه والصواب
ان الشباب وقوله فيه تلذ خبر ان وعلى ما اورده لا يكون له ما يرتبط به والذي
اوله اودى بيت اخر وهو اول القصيدة اودى الشباب حميدا ذا التعاجيب
اودى وذلك شاذ غير مطلوب قلت هو في المفضليات اسم كتاب للمفضل
مثل ما اورده ابن مالك وفي شرحه اي المفضليات ويروى ذاك الشباب ولم
يتعرض اصلا لان فاذن فلا فايدة في التشنيع عليه ش فقام يذود الناس
عنها بسيفه ش وقال الا لا من سبيل الى هند ش هو من الطويل قوله فقام
عطف على ما قبل من الابيات يذود الناس جملة وقعت حالا اي
يرفع من ذاد يذود وقال عطف على فقام والا للتنبيه ولا لنفي الجنس ومن
زايدة لافادة استغراق الجنس وفيه الشاهد حيث ابرزت للضرورة وان
كانت هي الواقعة على النفي والمعنى المذكور والخبر محذوف وهو نحو حاصل ش

تغر

تغرّ فلا الفين بالعيش متعا ش ولكن لوراد المنون تتابع ش هذا ايضا
من الطويل وتغرّ امر الغزو وهو الصبر والفاء للتعليل في والشاهد في قوله الفين
حيث جاء بالياء والنون في حالة البناء الذي كان حقه في الموجب
النصب كلا غلامين قائمان ولا كاتبين في الدار وهو تثنية الف بكسر
النمرة وهو الاليف ومتعا خبر لا والباء تتعلق به والمنون الموت وراد
الذين يردونه وهو جمع وارد وتتابع مبتدا او لوراد الموخبره والمعنى لا
يبقى احد بعد مضي الالفين ولكن يتبع بعضهم بعضا ش يحشر الناس لا بنين
ولا اباء الا وقد عنتهم شؤون ش هو من الخفيف قوله يحشر الناس من الحشر وهو
الجمع والناس مفعول اناب وعن الفاعل والمعنى يحشر الله الناس يوم
القيمة للعدل والفضل ولا اباء جمع اب وقيل ولا ابنا جمع ابن وهو تحريف
وتكرار لقوله لا بنين والشاهد فيه حيث بني على الياء لكونه على حد مثناه كما
بني في جمع التكسير على الفتح وهو حال كما في قوله تعالى والله يحكم لا معقب لحكمه
وخبر لا محذوف قوله ولا اباء عطف عليه والاستثناء مفرغ وقيل الا زايدة وعنتهم
شؤون جملة حالية اي اهمتهم شؤون جمع شان وهو الخطب وقد حرف
من روى وقد علتهم من العلو وجوز ان يكون الواو زائدة لتاكيد لصوق الصفة
بالموصوف نا قوله علتهم شؤون صفة للبنين وقد قال الزمخشري في قوله
وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم اي ولها كتاب معلوم جملة

ظمع

ناقة صفة لنكرة وتوسط الواو لتأكيد لصوق الصفة بالموصوف كما في الحال وبهذا
يرد على ابن مالك في قوله الا لا تقع بين موصوف وصفة وما هجرتك
حتى قلت معلنة لا ناقة لي في هذا ولا جمل قاله الراعي عبيد بن حصين
وهو من قصيدة من البسيط ويروى ما صرمتك اي ما قطعت حبل
ودك حتى تبرأت معلنة بذلك حيث قلت لا ناقة لي ولا جمل وهذا مثل
ضرب لبرائتها منه وهو مثل مشهور في هذا المعنى ومعلنة حال من الضمير الذي
في قلت بكسر التاء والشاهد في قوله لا ناقة لي ولا جمل حيث عملت لا عمل ليس لما
كررت كما في قوله تعالى لا بيع فيه ولا خلة في احد القراءات وهذه الجملة مقول
القول وقوله لي في محل الرفع لانها صفة لناقة وقوله هذا خبر لا ولا جمل
عطف عليه وخبره محذوف اي ولا جمل لي في هذا ظمع هذا وجدكم
الصغار بعينه لا ام لي ان كان ذاك ولا اب نسبه سيبويه في كتابه
الى رجل من مذحج وابو رياش الى همام بن مرة وزعم ابن الاعرابي انه لرجل والاصفهاني
من بني عبد مناة قبل الاسلام بخمسمائة عام وقال الحاتمي هو لابن احمر
هو لضمرة بن ضمرة وكان له اخ يدعى جندبا وكان ابواه واهله يؤثرونه عليه
فانف من ذلك وقال قصيدة من الكامل هو منها ومنها قوله واذا يكون
كريهة ادعى لها واذا يحاس الحيس يدعى جندب واراد بالكريهة الحرب
او كل امر فيه شدة والحيس بفتح الحاء والسين المهملتين بينهما ياء اخر الحروف

ساكنة

ساكنة وهو تمر يخلط بسمن واقط ثم يدلك حتى يختلط قوله هذا مبتدا
والصغار بفتح الصاد خبره اي ذلة والهوان والواو وجدكم للقسم اي
وحق حظكم وبختكم ويروى لعمركم والخبر محذوف اي لعمركم قسمي والعمر او العمر
بالفتح يستعمل بالقسم من عمر الرجل بالكسر اذا عاش زمنا طويلا واللام
للتاكيد وبعينه تاكيد للصغار والباء زائدة وقيل حال بمعنى حقا ولا ام اسم
لا النافية ولي خبرها وكان تامة وذاك فاعله اشارة الى الامر الذي استجلب
له الصغار والجملة الشرطية اعترضت بين المعطوف والمعطوف عليه
وجواب الشرط محذوف لدلالة الجمل عليه والشاهد في قوله ولا اب حيث رفع
على محل لا مع اسمه ليس عطفا على محل اسم لا في لا ام لي فافهم بأيّ بلاء ام بايّة نعمة
عامر وانتم ذنابى لا يدين ولا صدر قوله جرير وهو من قصيدة من الطويل
يهجو بها نمير بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن وهو الى
قيس بن عيلان والباء تتعلق بمحذوف اي للاستفهام والتقدير باي ميمنة و
تفخرون على الناس يا نمير بن عامر والحال انتم كذا وكذا وذنابى بضم
الذال المعجمة وتخفيف النون وبعد الالف باء موحدة وهو ذنب الطائر وهو
اكثر من الذنب والذنابى الاتباع اي ليس انتم رؤوس بل اتباع
لا يدين لكم ولا صدر والشاهد في رفع الصدر عطفا على محل لا مع المنفي
ظمع فلا لغو ولا تأثيم فيها وما فاهوا به ابدا مقيم قاله امية بن ابي

الصلت وهو من قصيدة من الوافر يذكر فيها اوصاف الجنة واهلها
واحوال يوم القيمة والهها الفاء للعطف والاصح الواو ولا لنفي الجنس ولكنها
الغيث واعملت عمل ليس وهو الشاهد اللغو القول الباطل اسم لا وخبرها
فيها ولا تاثيم مبني على الفتح لانه مفرد وان لم يعملها وجب الرفع لعدم نصب
المعطوف عليه لفظا او محلا وعند سيبويه فيها خبر لهما ولاحدهما عند اخر
وخبر الاخر محذوف التاثيم من اثمته اذا قلت له اثمت والمعنى ولا في الجنة
هذا القول قوله وما فاهوا به ابدا مقيم تحريف من الناه حيث ركبوا صدر بيت
على عجز اخر والاصل في القصيدة في ديوانه هكذا ولا لغو ولا تاثيم فيها ولا حين
ولا فيها مليم وفيها لحم ساهره وبحر وما فاهوا به لهم مقيم اي وفي الجنة لحم
ساهره وبحر اي ولا فيها لحم بري وبحري والساهره ارض يجددها الله تعالى يوم
القيمه وما موصول مبتدا وفاهوا به صلته وابدا انتصابا على الظرف ومقيم
خبره اي الذي تلفظوا به مما يشتهون حاصل موجود ابدا لا ينقطع ولا يغيب
ظع لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراقع قاله انس
ابن عباس بن مرداس ويقال ابو عامر جد العباس ورواه القالي
في نوادره اتسع الفتق على الراتق وقيل هو الصواب لان قبل الاصلح
يبنى فاعلموه ولا بينكم ما حملت عاتقي وكلمة لا لنفي الجنس ونسب اسمها مبني
على الفتح واليوم ظرف في محل الخبر او هو محذوف تقديره لا نسب اليوم حاصل

بيننا

بيننا والشاهد في ولا خلة حيث نصب على تقدير زيادة لا للتاكيد
عطفا على محل اسم لا السابقة وقال يونس هو مبني ولكنه نونه
للضروره ولم يبنه وقال الزمخشري هو منصوب بفعل مقدر
لانه اسم لا طلقه ص فلا اب وابنا مثل مروان وابنه اذا هو بالمجد
ارتدى وتازرا قاله رجل من مناة بن كنانة وذكره سيبويه
في كتابه غير معروف وهو من الطويل الفاء عاطفة ولا لنفي الجنس اب
اسمها ومثل مروان خبرها والاديه مروان ابن الحكم وبابنه عبد
الملك بن مروان والشاهد في قوله ابنا حيث عطف بالنصب على لفظ
اسم لا ويجوز فيه الرفع لعدم تكرر لا وقال ابو علي يحتمل ان يكون مثل
مروان صفه وان يكون خبرا فهو مرفوع لا غير ولو ان كان
صفه يقدر الخبر ويحتمل مثل النصب على اللفظ والرفع على المحل قوله اذا
منصوب بمثل لما فيه من معنى المماثله وهو مبتدا او ارتدى خبره
وتازر عطف عليه وافراد الضمير فيهما كما في قوله تعالى واذا راوا تجارة
او لهوا انفضوا اليها وقال ابن الحاجب ولو امكنه الوزن لقال ارتديا
وتازرا لكنه اكتفى بالخبر عن الواحد فيهما ضروره وروى ابن الانباري
اذا ما ارتدى بالمجد ثم تازرا ورواية سيبويه اولى لان الاتزار
قبل الارتداء والواو لا تدل على الترتيب بخلاف ثم فافهم ظع

أَلَا اصْطِبَارَ لِسَلْمَى أَمْ لَهَا جَلَدٌ ... إِذَا أُلَاقِي الَّذِي لَاقَاهُ أَمْثَالِي نسبه بعضهم
الى قيس بن الملوح وذكر موضع سلمى ليلى وهو من البسيط المعنى ليت
شعري اذا لاقيت مالاقاه امثالي من الموت ايبقى الصبر عن هذه المرأة ام
لها تثبت في جلد وكنى عن الموت بما ذكره تسلية لها والشاهد في قوله الا
اصطبار حيث اريد مجرد الاستفهام عن النفي والحرفان باقيان
على معنيهما وهو قليل حتى توهم الشلوبيني انه غير واقع وبه رد عليه وقوله لسلمى
يتعلق بالخبر المحذوف وام متصلة معادلة للهمزة عطفت بها الجملة وجلد
مرفوع بالابتدا ولها خبره واذا للظرف والذي مفعول الاقي وامثالي
فاعل لاقاه أَلَا ارْعِوَاءَ لِمَنْ وَلَّتْ شَبِيبَتُهُ ... وَآذَنَتْ بِمَشِيبٍ
بَعْدَهُ هَرَمُ هو من البسيط والهمزة للاستفهام ولا النفي الجنس قصد بهما
التوبيخ والانكار وهو الشاهد والارعواء الانكفاف عن القبيح اسم
لا خبره محذوف واللام تتعلق به والشبيبة الشباب اي لمن ادبر شبابه
واذنت اعلمت لمشيب اي شيخوخة بعدها هرم اي فلا ظقهع
أَلَا عُمْرَ وَلَّى مُسْتَطَاعٌ رُجُوعُهُ ... فَيَرْأَبَ مَا أَثْأَتْ يَدُ الْغَفَلَاتِ ب
هو من الطويل الا كلمة واحدة للتمني وفيه حيث اريد بها التمني وقيل
الهمزة للاستفهام دخلت على لا التي لنفي الجنس ولاكن اريد به التمني فبقي
لا بعده ماكان لها من العمل ولكن ليس لها خبر لا لفظا ولا تقديرا

فقوله

فقوله عمر اسمها مبني على الفتح وولى جملة وقعت صفة له وكذا قوله
مستطاع رجوعه صفة اخرى ورجوعه مرفوع بالابتدا او على الفاعلية
قوله فيراب بالنصب جواب التمني مقرون بالفاء من رابت الاناء
اذا شعبته واصلحته ومادته رائ مهزة با وموحدة قوله ما اثات بعيد الغفلات
في محل النصب على المفعولية وما موصولة واثات اي اخرمت ومادته ثاء
مثلثة وتاء مثناه من فوق الحقت بعد القراة ويد الغفلات فاعل والجملة
صلة والعايد محذوف اي ما اثاته واستعاد للغفلات التي جمع
غفلة يدات شبهها بمن يكتسب اشيأ بيده أَلَا طِعَانَ أَلَا فُرْسَانَ
عَادِيَةً ... إِلَّا تَجَشُّؤُكُمْ حَوْلَ التَّنَانِيرِ قاله حسان بن ثابت الانصاري
وهو من قصيدة من البسيط يهجو بها الحارث بن كعب المجاشعي و
الهمزة للاستفهام دخلت على النافية الشاهد حيث قصد بها
التوبيخ والانكار مع بقاء عملها والطعان من طاعن يطاعن مطاعنة
وطعانا وهو اسم لا وليس لها خبر عند سيبويه والخليل وعند غيرهما
محذوف اى الاطعان موجود وكذا قوله الا فرسان وهو جمع فارس
في كتاب سيبويه ولا فرسان بواو العطف وعادية حال
من الفرسان بالعين المهملة من العدو وقيل بالمعجمة من الغدو
والذي يقابل الرواح وقال ابو الحسن بالمهملة احب الى للعموم ويروى

بالرفع فوجهه ان صح يكون خبرا والاستثنا منقطع والجشو بالجيم
والشين المعجمة من الجشا ويقال بالمهملتين من الحشا وروى بالرفع
على ان الا بمعنى غير وقال النحاس هو غلط والمعنى الا طعان عندكم والا فرسان
منكم يعدون على احد ايهم اى لستم باهل حرب وانما انتم اهل الكثير
عند التنانير وكنى بالتجشو عن كثرة الاكل لان الجشا لا يحصل
الا من امتلا المعدة وهو من كثرة الاكل والتنانير جمع تنور وهو الذى
يوقد فيه النار لا سابغات ولا جاواء باسلة تقى المنون لدى
استيفاء آجال هو من البسيط ولا لنفى الجنس وسابغات اسمه
وفيه الشاهد حيث يجوز فيه الوجهان الكسر بلا تنوين والفتح وهو
المختار وهو جمع سابغة وهى الدرع الواسعة ولا جاواء عطف
عليه هو بفتح الجيم وسكون الهمزة وفتح الواو ممدودا يقال كتيبة
جاواء بينة الجأوة وهى التى يعلوها السواد لكثرة الدروع والجأوة
الحمرة لون من الوان الخيل والابل وهى حمرة تضرب الى السواد
يقال فرس احأى ورمكة جأواء وباسلة بالنصب صفة لجاواء من البسالة
وهى الشجاعة قوله تقى المنون اى ترد الموت عند استكمال الاعمار
وهو خبر لا فافهم الا رجل جزاه الله خيرا يدل على محصلة تبيت
هذا من ابيات الكتاب وبعده ترجّل لمتى وتقمّ بيتى واعطها
الاتاوة

الاتاوة ان رضيت قال الازهرى وفيه الشاهد ومعناهما طلب
الشى ولكن العرض طلب بلين والتحضيض بحث ورجلا منصوب
بمقدر تقديره الا تروننى رجلا ويقال فيه خبر وعلى شريطة التفسير اى
الا جزاه الله رجلا جزاه الله ويروى رجل بالجر على تقدير الا من رجل
وانشده ابن فارس بالرفع فان صح فوجهه ان يكون مبتدا التخصيص
بتقديم الاستفهام عليه وخبره قوله يدل وعلى النصب هو صفة والمحصلة
المراة التى تحصل تراب المعدن وتبيت بفتح التاء من بات يفعل
كذا اذا فعل بالليل واسمه الضمير الذى فيه وخبره قوله ترجل فى البيت
الثانى ويقال بضم التاء من ابات يقال غايب فلانة عن منزلها و
فيتنا عندها وقيل معناه تكون لى بيتا اى امراة بنكاح وقال ابن
هشام اللخمى فى شرح ابيات الجمل هو تبيت بثاء مثلثة والعرب
تقول بيث الشئ بوثا وبثه بيثا اذا استخرجته فاراد امراة تعينه
على استخراج الذهب وتخليصه من تراب المعدن وهذا وهم فاحش
منشاوه من عدم الاطلاع على البيت الثانى وكذا وهم الاعلم فى
تفسيره الرواية المشهورة بقوله طلبها للمبيت اما للتحصيل واما
للفاحشة الترجيل من رجل الشعر اذا سرحته واللمة بكسر اللام وتشديد
الميم الشعر الذى يجاوز شحمة الاذن فاذا بلغ المنكبين فهو جمة والاتاوة

للوالى اراد ان تزوج امراة [illegible] من الواو والا بمعنا للعرض والتخصيص

علم

بكسر الهمزة الخراج ظع وردّ جازر زعم حرفا مصرمة ولا كريم من الولدان مصبوح
زعم الزمخشري انه لحاتم واورد في المفصل عجزه فقط وهذا مما ركب فيه صدر بيت
على عجز آخر وقد اورده سيبويه والجرمي وابو علي وابن الناظم وغيرهم هكذا وقيل
سلم الزمخشري من هذا الغلط ولكنه غلط في نسبته الى حاتم كما غلط الجرمي
في نسبته كله الى ذويب والصواب انه لرجل جاهلي من بني النبيت اجتمع
هو وحاتم والنابغة الذبياني عند ماوية بنت عفزر خاطبين لها فقدمت
حاتما عليهما وتزوجته فقال هذا الرجل هلا سالت النبيتين ما حسبي عند
الشتاء اذا ما هبت الريح وردّ جازرهم حرفا مصرمة في الراس منها وفي اصلاء
تمليح اذا اللقاح غدت ملقا اصرتها ولا كريم من الولدان مصبوح وهي
من البسيط النبيتون جمع نبيت نسبة الى نبيت وهو عمرو بن مالك
بن اوس والجازر الذي ينحر الابل والمراد به الجنس ههنا اذ لا يكون للحي
جازر واحد عادة وهو فاعل رد وحرفا مفعوله وهي الناقة المهزولة وقيل المسنة
ومصرمة صفتها يقال ناقة مصرمة اذا قطع طبيها بالييبس لا احليل ولا تخرج
اللبن ليكون اقوى لها وبرد مضفوقا اي مهزولا من الضمر وهو الهزال
والشاهد في الشطر الثاني حيث ذكر فيه خبر لا لانه لم يكن مما يعلم فاذا لم
يعلم يجب ذكره والاصلا جمع صلاه وهو ما حول الذنب ويروى في الانقاء
جمع نقي بكسر النون وسكون القاف وهو كل عظيم فيه مخ او شيء من دسم قوله
تمليح

تمليح ارشي من ملح اي شحمي سمي الشحم بالملح تشبيها له به واللقاح جمع
لقوح وهي الناقة الحلوب والاصرة جمع صرار بكسر الصاد وهو خيط
يشد به ضرع الناقة لئلا يرضعها ولدها وانها يلقى اذا لم يكن ثم درّ الولدان
جمع وليد وهو الصبي ولعبه ومصبوح من صبحته اذا اسقيته الصبوح
وهو الشراب بالغداة شواهد ظن واخواته ظع رايت الله اكبر كل
شيء محاولة واكثره جنودا قاله خداش ابن زهير وهو من قصيدة
من الوافر رايت من روية القلب بمعنى العلم وهو الشاهد فلذلك
يقتضي مفعولين الهاء لفظة الله والاخر اكبر وهو مضاف تمييز الى كل ومحاولة
تمييز اي من حيث المحاولة اي المقدرة والطاقة والكثرة بالنصب عطف
على اكبر وجنودا تمييز ظع دريت الوفي العهد يا عرو فاغتبط فان
اغتباطا بالوفاء حميد هو من البسيط الطويل ودريت مجهول من درى اذا
علم وغيره الشاهد فلذلك اقتضى مفعولين اولها التاء التي نابت مناب
الفاعل والاخر الوفي وله استعمالان اعليهما بالباء نحو ولا ادراكم به ويعدى
الى الضمير بالهمزة والدرى ها ان تتعدى الى اثنين بنفسه كما في البيت ويجوز
في العهد الخفض بالاضافة والنصب على التشبيه بالمفعول به والرفع
على الفاعلية وتقدير الضمير اي العهد منه فارجحها النصب واضعفها
الرفع ويا عرو منادى مرخم ابا عروه والفاء في فاغتبط جواب شرط محذوف

لان التقدير اذا دريت الوفي العهد فاغتبط من الغبطة وهي ان
يتمنى مثل حال المغبوط من غير ان يريد زوالها عنه بخلاف الحسد والفا في
فان للتعليل والبا تتعلق في الجزاء عني حبيبا بوفا العهد تعلّم شفاءُ النفس
قهرَ عدوّها فبالغْ بلطفٍ في التحيّل والمكر قاله زياد بن سيار وهو من الطويل
وتعلم بمعنى اعلم وفيه الشاهد حيث نصب مفعولين مثله ولكن الكثير استعماله
في ان وبدلها قليل واحد المفعولين شفا النفس والاخر قهر عدوها والفا في
فبالغ عطف على تعلم والباقي ظاهر **وقلت تعلّم ان للصيد غرّةً** ص **وإلّا تضيّعها**
فانك قاتله قاله زهير بن ابي سلمى وهو من قصيدة من الطويل والوا
للعطف على ما قبله والفا في وتعلم بمعنى اعلم وفيه الشاهد كما في البيت والسابق و ما قبله
لكن بان اكثر كما ذكرنا ومنه في حديث الدجال تعلموا ان ربكم ليس باعور اي
اعلموا وان بالفتح مع اسمها وخبرها سد مسد مفعولي تعلم وللا مركبة
من ان ولا وليست للاستثناء وقوله فانك قاتله جواب الشرط و
المعنى ان لم تصنع ما قلت لك من الوصية فانك قاتل في الصيد لانه ربما
كان مفترا ص **قد كنت احجو ابا عمرو اخا ثقة حتى المّت بنا يوما ملمّات**
قاله تميم ابن ابي ابن مقبل في ما زعم ابن هشام ونسبه في المحكم لابي
شبل الاعرابي وهو من البسيط واحجو بمعنى اظن وفيه الشاهد فلذلك نصب
مفعولين احدهما ابا عمرو والآخر اخا ثقة ولم يذكر احد من النحاة ان حجا يتعدى
الى

الى مفعولين غير ابن مالك وحتى للغاية بمعنى الى والملمات النوازل جمع ملمة اي كنت
اظن كذا الى ان نزلت بنا النوازل وبنا في محل النصب على المفعولية ويوما نصب على
الظرفية وملمات فاعل الميت ص **فلا تعدد المولى شريكك في الغنى** ص **ولكنما**
المولى شريكك في العدم قاله النعمان بن بشير الانصاري له ولابيه صحبة وهو
من قصيدة من الطويل الفا للعطف ولا للنهي وتعدد مجزوم به وحرك بالكسر
للوصل وفيه الشاهد حيث جاء بمعنى الظن فلذلك نصب مفعولين احدهما المولى
والاخر شريكك والمولى جاء لمعان كثيرة والمراد به ههنا الصاحب والحليف والعدم
بضم العين الفقر ص **فقلت اجرني ابا خالد** ص **والا فهبني امرءاً هالكا**
قاله ابن همام السلولي وهو من المتقارب المعنى قلت يا ابا خالد اجرني واغثني وان
لم تجرني فظنني من الهالكين وابا خالد منادى منصوب حذف حرف ندائه وقوله والا
اصله وان لم تفعل الشرط محذوف وجزاؤه فهبني وهب ههنا بمعنى الظن وفيه الشاهد
فلذلك نصب مفعولين احدهما الضمير المتصل به والاخر قوله امرءا ص **زعمتني**
شيخاً ولست بشيخ انما الشيخ من يدب دبيبا
من قصيده قاله ابو مشية الحنفي واسمه اوس وهو من الخفيف فقوله زعمتني حيث جاء في
بمعنى الظن فلذلك نصب مفعولين احدهما الضمير المتصل به والاخر شيخا والباء
بشيخ زايدة وهو خبر ليس ومن يدب اي من يدرج في المشي رويدا ودبيبا نصب
على المصدرية ص **وقد زعمت اني تغيرت بعدها ومن ذا الذي يا عزّ لا يتغير**

قاله كثير بن عبد الرحمن وهو كثير عزة وهو من قصيدة من الطويل الواو للعطف
وقد للتحقيق والشاهد في زعمت الى حيث وقع ان لان وقوعها على ان وان كثير نحو زعم
الذين كفروا ان لن يبعثوا وقوله كخمع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي زعمت
والضمير في بعدما لعزة ومن استفهامية مبتدا وذا خبره ويا عزة معترض بين الموصول وصلته
واصلي يا عزة رحمت ع ظننتك ان شبت لظى الحرب صاليا ع فعردت
فيمن كان عنها معردا هو من الطويل الشاهد فيه في ظننتك فان الظن فيه
تحمل ان يكون بمعنى اليقين وان يكون بمعنى الرجحان والغالب فيه هو الثاني كباب
حسب وخال ومفعول الاول الكاف والثاني صاليا وان شبت لظى الحرب معترض
بينهما وان الشرط وشبت مجهول فعل الشرط من شبيب النار والحرب اشبهما
شبا وشبوبا اذا اوقدتها ولظى الحرب مفعول نايب عن الفاعل اي نارها والفا في
فعردت تصلح للتعليل من عرد الرجل بالتشديد انهزم وترك القصد والمعرد
فاعل منه وهو المنهزم والباقي ظاهر ط ع وكنا حسبنا كل بيضا شحمة عشية
لاقينا جذام وحميرا قاله زفر بن الحارث الكلابي وهو من قصيدة من الطويل
قالها يوم مرج راهط موضع بالشام كانت فيه وقعة قتل فيه الضحاك بن قيس الفهري
والشاهد في حسبنا فان حسب ههنا بمعنى ظن فلذلك نصب مفعولين احدهما
كل بيضا والاخر شحمة وعشية نصب على الظرف مضاف وجذام الى الجملة جذام
لا ينصرف للعلمية والتانيث وهي وحمير قبيلتان ط ع حسبت التقى والجود خير تجارة

ع رباحا

ع رباحا اذا ما المرء اصبح ثاقلا قاله لبيد بن ربيعة العامري وهو من قصيدة
من الطويل الشاهد في قوله حسبت حيث جاء بمعنى علمت ونصب مفعولين احدهما
التقى والاخر خير تجارة ولفظ خير ههنا للتفضيل فلذلك استوى فيه الافراد والتثنية والجمع
والتذكير والتانيث وربما نصب على التمييز اي من حيث الربح والفائدة واذا لظرف
وما زايدة والمرء مبتدا واصبح ثاقلا خبره وثاقلا نصب لانه خبر اصبح اراد ميتا لان
الاموات تخف بالارواح فاذا مات الانسان يصير ثاقلا كالجماد ع اخالك
ان لم تغضض الطرف ذا هوى يسومك ما لا يستطاع من الوجد
هو من الطويل اخالك اي اظنك وفيه الشاهد حيث نصب مفعولين بمعنى
الظن احدهما الكاف والاخر ذا هوى ويستعمل عند الجمهور بكسر الهمزة وان كان
القياس فتحها على ما هو لغة بني اسد من خال الخال خيل وخيلة ومخيلة وخيلولة وخيلانا
فهو خايل والشي مخيل والمرء والامر خلاف الدع قوله ان لم تغضض الطرف شرطية معترضة
وجوابها اظنك والمعنى اظنك اذا هوي اي عشق ومحبة ان لم تنم ولم
ياخذك النوم لان صاحب الهوى لا ينام قوله يسومك اي يكلفك الهوى
محله في محل الجر لانها صفة لهوى وما لا يستطاع مفعول ثان اي ما لا تقدر عليه و
من الوجد بيان لما وهو شدة العشق من وجدت بفلانة وجدا اذا احببتها حبا شديدا
ع ما خلتني زلت بعدكم ضمنا اشكو اليكم حموة الالم ع
انشده الاصمعي خلف بن حيان وهو من الوافر الشاهد في ما خلتني حيث جا خلت فيه

بمعنى ظننت فلذلك نصب مفعولين احدهما في والآخر ضمنا بفتح الضاد وكسر
الميم وبالنون اي زمنا مبتلا وقد ضمن الرجل ضمنا بفتح الميم فهو ضمن بكسرها والجملة معترضة
بين ما وذلت والتقدير خلت نفسي بعدكم ضمنا ما ذلت اشكو والتاء في ذلت اسم زال
وخبرها اشكو وحمرة الالم كلام اضافي مفعول اشكو اي سورته وشدته ومنه حمي
الكاس وهو اول سورتها وهو بضم الحاء والميم وتشديد الواو وفي آخره تاء وقد
تجي وخلت بمعنى ايقنت قد اجربوه فالفوه المغيث اذا ما الروع
عم فلا يلوي على احد هو من البسيط اي قد جرب الناس ذلك الممدوح
فالفوه بالغامي وجدوه وفيه الشاهد حيث نصب مفعولين لانه بمعنى وجدا احدهما
الضمير والآخر المغيث وهو حجة على من منع تعديها الى اثنين زاعما ان ضالين في قوله تعالى
انهم الفوا اباءهم ضالين حال وليس كذلك بل هو مفعول ثان وان المغيث ايضا
حال وليس كذلك لانه معرفة وكلمة اذا في معنى الشرط وجوابه محذوف دل عليه المغيث
وما زائدة وارتفاع الروع بفعل محذوف يفسره الظاهر او هو مبتدأ وعم خبره والفا
في فلا للعطف وعلى احد يتعلق بيلوي والضمير الذي فيه يرجع الى الروع بقال الواو على
اي عطف والمعنى ان الروع اي الخوف اذا عم الناس ولم يلووا على احد
وجدوا الممدوح مغيثا فان تزعميني كنت اجهل فيكم فاني شريت
الحلم بعدك بالجهل قاله ابو ذويب خويلد بن خالد وهو من قصيدة من الطويل
الفاء للعطف وان للشرط وتزعميني فعل وجوابه فاني وفيه الشاهد لانه بمعنى ظن

نصب

نصب مفعولين احدهما الياء والآخر الجملة اعني كنت اجهل فيكم وشريت اي
اشتريت اراد استبدلت بعدك اي بعد فراقك والباء للمقابلة كما في اشتريته
بالنقد المراد انه ترك الجهل اعني ولزم الحلم اعد الاقتار عدما ولكن
فقد من قد رزيته الاعدام قاله ابو دواد جارية ابن الحجاج وهو من قصيدة طويل من الحقيق
الشاهد في لا اعد حيث نصب مفعولين لانه بمعنى الظن لا العد وهو الحسبان
احدهما الاقتار بكسر الهمزة من اقتر في النفقة على عياله اذا ضيق عليهم فيها
والآخر عدما بضم العين وهو الفقر والمعنى لا اظن التقتير والفقر عدما ولكن
العدم فقدان من فقدته من الاصحاب والاخوان ويروى ولكن
فقدا من قد رزيته اي حسبت فيه من الرزء وهو المصيبة ومادته راء ثم زاء
معجمة ثم همزة وقوله فقد مبتدأ ومضاف الى من والاعدام خبره اي فقد الذي
قد فقدته اي عدمته انما هو الاعدام دعانى الغواني عمهن وخلتني
لي اسم فلا ادعى به وهو اول قاله النمر بن تولب الصحابي وهو من قصيدة
من الطويل الغواني جمع غانية بالغين المعجمة وهو المرأة التي غنيت بحسنها وجمالها
ويروى العذارى جمع عذراء وهي الجارية التي لم يمسها رجل وهي بكر وهو فاعل
دعاني وقد جاء تذكير الفعل عند اسناده الى المؤنث الحقيقي في كلام سيبويه قال
فلانة وما قيل انه ضرورة لا يصح ورواه ابو علي دعا العذارى عمهن والتقدير
انكرت دعاء العذارى اياي عمهن اي بتسميتهن اياي بالعم والشاهد

في خلتني فان خال فيه بمعنى اليقين اي خلت نفسي والمعنى تيقنت في
نفسي ان لي اسما كنت ادعى به وانا شاب قوله اسم مبتدا وعلي مقدما خبره
والجملة في محل النصب على المفعولين والتقدير تيقنت الي اسما فلا ادعى
به اي فلم لا اسمى به وهو اول اي والحال انه اول اي الاسم الاول الذي كنت
ادعى به الى الاصل انه ينكر عليهن دعا العم لانه لا يدعى به الا الشيوخ ولا تدعو النساء
بمثل ذلك الاسم للالتفات لهن اليه لان ميلهن الى الشبان اظهر
واغلب ط ه ربيته حتى اذا ما تركته اخا القوم واستغنى عن
المسح شاربه قاله فرعان بن الاعرف وهو من قصيدة من الطويل قالها
في ابنه منازل والضمير في ربيته يرجع اليه وحتى للابتدا واذا في موضع نصب
والعامل فيه جوابه والتقدير حتى اذا ما تركته تركت ويجوز ان يكون
حرفا جارة وتكون اذا في موضع الجر على ما ذهب اليه نحو هذا الاخفش وما زيدة و
الشاهد في تركته حيث نصب مفعولين لانه اذا كان فيه معنى التحويل
يستدعي مفعولين فاحدهما الضمير والاخر اخا القوم وقيل هو حال من الضمير
المنصوب في تركته وجاز ذلك لانه وان كان موافقا في اللفظ ولكنه
لا يعني به قوما باعيانهم وانما يريد تركته قوما لا اصحاب الرجال فعلى هذا لا
استشهاد فيه وفي واو واستغنى وجهان العطف والحال ه تخذت
غراز اثرهم دليلا ه وفروا في الحجاز ليعجزوني ه قاله ابو جندب

بن مره الهذلي وهو من قصيدة من الوافر الشاهد في تخذت بفتح التا
وكسر الخا حيث نصب مفعولين وهو بمعنى اتخذت احدهما غراز بضم
العين المعجمة وتخفيف الراء وفي اخره زاي معجمة اسم واد وقد حرف من فسره
بانه اسم رجل وصحف من قال في اخره نون وهو موضع بناحية عمان وهو لا
ينصرف للعلمية والتانيث والاخر دليلا واثرهم نصب على الظرف يعني عقيبهم
والضمير في فروا يرجع الى بني لحيان في البيت السابق وكذا في اثرهم وكلا
في بمعنى الى كما في قوله تعالى فردوا ايديهم في افواههم اي الى افواههم واللام في
ليعجزوني للتعليل وهو منصوب بان المقدرة فافهم ه ه وصيروا مثل كعصف
ماكول قاله رؤبة بن العجاج وصدره ولعبت طير بهم ابابيل وهو من السريع
مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين الشاهد في صيروا حيث نصب
مفعولين لانه من افعال اليقين التي بمعنى جعل واتخذ احدهما المفعول النايب
عن الفاعل والاخر مثل وفيه شاهد اخر لما نقصده هنا وهو زيادة الكاف
في كعصف وهو بقل الزرع وماكول بالجر صفة ط ه آت الموت تعلمون فلا
يرهبكم من لظى الحروب اضطرام هو من الخفيف المعنى تعلموا ان الموت
ات البتة فلا يخوفكم اضطرام نار الحرب قوله آت اسم فاعل من اتى مرفوع
على انه خبر لمبتدا متاخر وهو الموت والجملة مفعول تعلمون وفيه الشاهد حيث الغى
عمل تعلمون لتاخره عنها والفا جواب شرط محذوف تقديره ان كان الامر

لذلك فلا يريبكم وهو نفي وليس بسهر واضطرام فاعله ولظى الحرب نارها وشدتها والمجرور في محل الرفع على انه صفة لاضطرام ط ع هما سيدانا يزعمان وانما يسودانا ان يسرت غنماهما قاله ابو سيدة الدبيري قبله وان لنا شيخين لا ينفعاننا غنيين لا يجري علينا غناهما وهما من الطويل المعنى يزعمان ان هما سيدانا وانما يكونان سيدينا اذا يسرت غنمهما يعني اذا كثرت البانهما ونسلهما ويجري علينا الغنا من ذلك ع هما مبتدا خبره جمع التي الى الشيخين وجواب الشرط محذوف يدل عليه قوله وانما يسودانا والتقدير ان وسيدانا خبره والشاهد في يزعمان حيث بطل عمله لتاخره عن الجملة التي هي مفعولاه جواب الشرط محذوف يدل عليه قوله انما يسودانا والتقدير ان يسرت غنماهما يسودانا ط ع ابالاراجيز يا ابن اللؤم توعدني وفي الاراجيز خلت اللؤم والخور ع قاله اللعين المنقري واسمه منازل بن ربيعة يهجو به روبة وقيل العجاج الهمزة للتوبيخ والانكار والبا تتعلق بتوعدني من الايعاد من الوعيد والاراجيز جمع ارجوزة بمعنى الرجز واراد بها القصايد المرجزة الجارية على بحر الرجز وقوله يا ابن اللؤم منادى منصوب معترض واللؤم بضم اللام وهو ان يجتمع في الانسان الشح ومهانة النفس ودناءة الآباء فهو من ادم ما يهجى به وقد بالغ بجعل المهجو ابنا له اشارة الى ان ذلك غريزة فيه واما اللوم بالفتح فهو العدل واللوم بالرفع مبتدا والخور عطف عليه وهو الضعف ويروى الفشل وفي الاراجيز خبره والشاهد في خلت حيث الغي عملها لتوسطها بين مفعوليها ط ع ولقد علمت لتاتين منيتي ان المنايا لا تطيش سهامها ع قاله لبيد بن عامر كذا قالوا ولكني لم اجده في

ديوانه الا الشطر الثاني حيث يقول صادفن منها غرة فاصبنها ان المنايا لا تطيش سهامها قاله في جملة قصيدة طويلة من الكامل في وصف بقرة صادفتها الذياب فاصبن ولدها وقد كد قوله ولقد علمت بالواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق واللام في لتاتين جواب القسم والشاهد فيه انها علقت علمت عن العمل يعني منعته من الاتصال بما بعده والعمل لفظه وبهذا ظهر الفرق بين التعليق والالغاء لان الملغى لا لفظا ولا تقديرا بمنزلة الحرف المهمل والمعلق عامل معنى اذ لولاه لظهر فافهم والمنية الموت والمنايا جمعها وطاش السهم عن الهدف عدل والمعنى ان الموت لا يعدل سهامه عن احد ط ع وما كنت ادري قبل عزة ما الهوى ع ولا موجعات القلب حتى تولت قاله كثير عزة وهو من قصيدة من منتخبات قصايده من الطويل الواو للعطف وما للنفي والتاء في كنت اسم كان وادري خبره وما الهوى مفعوله والشاهد في ولا موجعات القلب حيث عطف نصب التاء على محل مفعول ادري وهو بمعنى اعلم يقتضي مفعولين وما الاستفهامية علقت عن العمل لفظا وحتى للغاية بمعنى الى ان تولت ط ع كذاك اديت حتى صار من خلقي ع اني رايت ملاك الشيمة الادب قاله بعض الفزاريين وقبله اكنيه حين انديه لاكرمه ولا القبه والسوءة اللقب من البسيط وقد وقع هذا البيت مرفوع القافية عند الشراح ووقع غلطا لانه منصوب القافية ملاك الشيمة الادبا والسوءة اللقبا وكذلك اشارة الى ما ذكر من قوله اكنيه حين انديه والكاف للتشبيه اي كمثل الادب المذكور اديت وهو على صيغة المجهول وحتى للغاية واني بفتح الهمزة فاعل صار وملاك الشيمة بكسر الميم وفتحها ما يقوم به والشيمة بالكسر الخلق وارتفاعه بالابتداء والادب خبره والشاهد فيه ابطال عمل رايت بتقدير لام الابتداء في المبتدا والتقدير لملاك الشيمة الادب هكذا اوله النحاة مستشهدين

بيع على انه لا ضرورة الى ذلك لاجل الغايل القافية منصوب كما ذكرنا ويروى وجدت موضع رايت
ظ ق ع ارجو وآمل ان تدنو مودتها وما اخال لدينا منك تنويل قاله كعب بن زهير بن
ابي سلمى الصحابي وهو من قصيدته المشهورة التي اولها بانت سعاد فقلبي اليوم متبول من البسيط وارجو
وامل جملتان من الرجا والامل وليس عطف الشي على نفسه لاختلاف اللفظ كما في قوله تعالى فما وهنوا
لما اصابهم في سبيل الله وما ضعفوا وهذا العطف من خصايص الواو وان تدنو في محل النصب
على المفعولية وان مصدرية والتقدير دنو مودتها وسكنت الواو للضرورة والشاهد في الفعل القلبي
وهو اخال المقدم على مفعوليه وبذلك استدل الاخفش والكوفيون وقيل انما الغي لتوسطها
بين النافي وهو ما والمنفي وقيل علقها عن العمل لام مقدرة اي وما اخال للدينا وقيل ليست
ملغاة ولا معلقة بل المفعول الاول محذوف اي وما اخاله اي الامر والشان والجملة اعني لدينا منك
تنويل في محل النصب على انه مفعول ثان وتنويل مبتدا ولدينا خبره ومنك حال من التنويل وهو
من نولته بالتشديد اذا اعطيته نوالا وهو العطا ق ع باي كتاب ام باية سنة ترى
حبهم عارا علي وتحسب قاله كميت بن زيد الاسدي وهو من الطويل لما تتعلق بترى واي
للاستفهام والضمير في حبهم يرجع الى اهل البيت لان البيت قصيدة في مدحهم والشاعر كان يتولى
في حبهم جدا والشاهد في وتحسب حيث حذف منه مفعولاه والتقدير وتحسبه عارا علي وهذا جايز
بلا خلاف عند قيام القرينة ق ع ع ولقد نزلت فلا تظني غيره مني بمنزلة المحب المكرم
قاله عنترة العبسي من قصيدته المشهورة من الكامل اراد انت عندي بمنزلة المحب المكرم فلا تظني غير
ذلك للواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق والخطاب في نزلت للمحبوبة وفلا تظني جواب القسم

معترض

معترض بين الجار ومتعلقه وغيره مفعول اول للظن والثاني محذوف اي واقعا ونحوه وفيه الشاهد
حيث حذف للاقتصار دون الاقتصار وهو جايز عند الجمهور خلافا لابن ملكون والمحب بفتح
الحا بمعنى المحبوب اخرج على اصله ويروى الاكرم موضع المكرم وهو لتفضيل الفعلي دل على الكرم و
ع علمتك الباذل المعروف فانبعثت اليك بي واجفات الشوق
والامل وهو من البسيط الشاهد في علمتك حيث نصب علمت مفعولين احدهما الكاف والاخر
الباذل المعروف ويجوز في المعروف الجر بالاضافة والنصب على المفعولية والفا للتعليل وبي صلة
انبعثت في محل النصب على المفعولية اليك حال معترض بينهما وواجفات الشوق فاعل
انبعثت اي دواعيه واسبابه المسوق الى الانبعاث اليه لاجل معروفه والشوق نزاع
النفس الى الشي والامل بالجر عطف على الشوق والتقدير علمتك صاحب الاحسان والكرم فلاجل
ذلك انبعثت بي واجفات الشوق قاصدة اليك ع فرد شعورهن السود بيضا
ورد وجوههن البيض سودا قاله عبد الله بن الزبير بفتح الزاي وكسر البا الاسدي من قصيدة
من الوافر والفا للعطف والضمير في رد يرجع الى قوله بمقدار في البيت الذي قبله وهو رمى الحدثان
نسوة ال حرب بمقدار سمدن له سمودا وفيه الشاهد في الموضعين حيث نصب مفعولين لانه
بمعنى صير احدهما شعورهن والاخر بيضا وكذا في الشطر الثاني والسود جمع اسود والبيض
بالكسر جمع ابيض والحدثان الليل والنهار وقوله سمدن على صيغة المجهول اي احزن وسكن
والسامد الساكت والحزين الخاشع وفيه من فن البديع العكس والتبديل وهو ان
يقدم في الكلام جز ثم يوخر وهو على وجوه منها ان يقع بين متعلقي فعلين في جملتين كما في قوله تعالى

يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي منه البيت المذكور فانه قدم المسند على البيض في
الجملة الاول وآخره عنه في الثانية ظ ع ان المحب علمت مصطبر اه ولذ لنبذه مئبت الحب
معتقر اه هو من الكامل الشاهد فيه الفاصل علمت لتوسطه بين مفعوليه اذ اصله علمت المحب مصطبر
والحب بكسر الحاء بمعنى المحبوب كالذبح بمعنى المذبوح ومعتقر لا يوا اخذ ظ ع شجاك اظن ربع الظاعنين
ولم تعبا بعذل العاذلينا هو من الوافر شجاك اي حزنك من شجو والربع الدار بعينها وارتفاعه على انه
فاعل شجاك واظن معترض بينهما وفيه الشاهد حيث الغي عمل التوسطه بينهما ومنهم من نصب الربع على
انه مفعوله اول لاظن وعلى ان شجاك في محل النصب على انه مفعول ثان مقدما ويكون فيه ضمير يرجع الى الربع
لانه مواخر تقديرا ولم تعبا لم تلتفت حال في الظاعنين اي الراحلين والعاذلينا اي
اللائمين للاسماع ظ ع ومن انتم انا نسينا من انتم وريحكم من اي ريح الاعاصر قاله زياد
الاعجم وهو من قصيدة من الطويل الواو للعطف ومن استفهامية مرفوع بالابتداء وانتم خبره وقال
بن الناظم الشاهد انه علق نسي بالاستفهام حملا على نقيض النسيان وهو العلم قلت ليس كذلك
بل النسيان وهو من افعال القلوب ويجوز تعليق كلها بالاستفهام على انه لا دليل فيه لاحتمال
ان يتم الكلام عند قوله نسينا ثم يبدي بمن انتم توكيد المثله في اول البيت وريحكم مبتدا وهو جمع
عند الدولة يقال فلان قد ذهبت له ريح خبره من اي ريح الاعاصر وهو جمع اعصار واصله الاعاصير
خفف وهو ريح تثير الغبار وترتفع الى السما كانه عمود انما لقبه خصها بالذكر لانها لا تسوق غيثا
ولا تلقح شجرا فيضرب بهم المثل في قلة الانتفاع بهم والاضافه فيه من قبيل اضافة العام الى الخاص وليست
اضافة الشي الى نفسه ظ ع ابو حنش يورقنا وطلق وعمار وآونة اثالا ه

آنام

الاهم رفقتي حتي اذا ما تجافى الليل وانخزل انخزالا اذا انا كالذي اجري لورد
الى آل فلم يدرك بلالا ه قالها عمرو بن احمر الباهلي وهي من قصيدة من الوافر يذكر
بها جماعة من قومه لحقوا بالشام ويرثيهم وذا الياء اول الليل وابو حنش كنيته رجل مبتدا وخبره يورقنا
اي يشوقنا من ارقه يارقه اذا اسهره وطلق اسم رجل عطف عليه وكذا عمار
واونه نصب على الظرف جمع وان قوله اثالا بضم الهمزة وبالثاء المثلثة اسم رجل واصله اثالة فرخم فيه
محذوف لان احدهما هو الفصل بين حرف العطف والمعطوف كان تقديره وعمار واثالا اونة
والاخر الترخيم في غير حده وعند وجه للتحيح وهو ان الواو بمعنى بالجر كما في بعث الشيا
شاه ودرهما اي بدرهم ويكون للظرف اي بانه اي فيهما ويكون اصله اثالا واثالا بالواو العطف
فحذف للضروره وهو كثير في الشعر وعلى كل التقدير لا يخلو عن تعسف والشاهد في اراهم حيث
نصب ارى التي هي من الرؤيا مفعولين احدهما الضمير والاخر رفقتي وحتي ابتدائية واذا للظرف
وما زائدة ويجوز ان تكون حتي جارة واذا في موضع جر وتجافى الليل انطوى انخزل انقطع قوله
اذا للمفاجاة وانا مبتدا وخبره كالذي اي كالرجل الذي ويروى تجرى لورد هو الاشراف والورد
بكسر الواو خلاف الصدر من ورد الماء واللام فيه للتعليل والآل الذي تراه اول النهار وآخره كانه
يرفع الشخوص وليس هو السراب الذي تراه نصف النهار كانه ماء والبلال بكسر الباء الموحدة
ما يبل به الحلق من الماء وغيره والاد به ههنا الماء ظ ع قالت وكنت رجلا فطينا
هذا لعمر الله اسرائينا قاله اعرابي صاد ضبا واتي به الى امراته فقالت له هذا واشار
به اليه لعمر الله اسرائين اي ما مسخ من بني اسرائيل واسرائين بالنون لغة في اسرائيل باللام

ومعناه عبد الله وقيل سمي به يعقوب عليه السلام اسرائيل لانه لما هرب اخيه عيص وكان
يسري بالليل ويكمن بالنهار الشاهد في قالت حيث نصب مفعولين لانه بمعنى ظننت
على لغة سليم احدهما هذا والآخر اسرائينا وفيه حذف تقديره هذا ممسوخ اسرائين اي بني اسرائيل
فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه واشبعت حركة النون بالالف ولعمري الله
معترض بينهما وهو مبتداء وخبره محذوف اي لعمري الله يميني او قسمي وكذا قوله كنت
رجلا معترض بين القول ومعموليه والفطين من الفطنة وهو الذكاء والفهم الجيد قطع
متى تقول القلص الرواسما يحملن ام قاسم وقاسما قاله هدبة بن خشرم العذري
الشاهد في تقول حيث نصب مفعولين لانه بمعنى تظن احدهما القلص جمع قلوص وهي
الشابة من النوق والرواسم صفة جمع راسمة من الرسم نوع من سير الابل والآخر يحملن ويروى
متى تظن فلا شاهد فيه ويقال الصواب ام خازم وخازما القصة تقتضي ما ذكرنا ما قولا اصل
قطع اجهالا تقول بني لوي لعمر ابيك ام متجاهلينا قاله الكميت بن زيد الاسدي وهو من
قصيدة من الوافر يمدح بها مضر على اهل اليمن والهمزة للاستفهام وتقول بمعنى تظن وهو
الشاهد وجهالا جمع جاهل مفعول الثاني وبني لوي مفعوله الاول واراد بهم قريشا والمعنى اتظن
بني لوي جهالا ام متجاهلين حين استعمل اهل اليمن على اهلهم واثروهم على المضر مع
فضلهم عليهم والمتجاهل الذي يري من نفسه الجهل وليس به ولعمر ابيك معترض بين المعطوف
والمعطوف عليه وخبره محذوف اي قسمي وام معادلة الهمزة والالف للاشباع قطع اذا
ما جري شاوين وابتل عطفه تقول هزيز الريح مرت باثاب قاله امرئ القيس

بن حجر الكندي وهو من قصيدة من الطويل يصف به فرسا ويبالغ فيه واذا قالوا وافية لا يقال
وهو ان المتكلم والشاعر اذا انتهى الى آخر القرينة او الشعر استخرج سجعا او قافية تفيد معنى
زايدا على معنى الكلام واصله من اوعى في السير اذا بلغ غاية قصيده بسرعة وما زايدة والضمير
في جرى يرجع الى الفرس المعهود وشاوين نصب على المصدرية بطريق النيابة وهو تثنية
شاو وهو السبق يقال عدا شاوا اي طلقا وعطفه جانبه وتقول جواب اذا وفيه الشاهد
حيث نصب هزيز الريح لانه بمعنى تظن وهزيزها دويها وهو مفعوله الاول ومرت باثاب في
محل النصب على انه مفعول ثان والاثاب بفتح الهمزة وسكون الثاء المثلثة وفتح الهمزة
وفي آخره باء موحدة نوع من الشجر واحدتها اثابة قطع اذا قلت اني آيب اهل بلدة وضعت
بها عنه الولية بالهجر قاله الحطيئة جرول ابن اوس وهو من قصيدة من الطويل يمدح فيها
بغيره واوصافه التي ترغب في الابل اذا الشرط وقلت بمعنى ظننت وفيه الشاهد و
فلذلك جاءت اني بالفتح وهو على لغة سليم واهل بلدة كلام اضافي منصوب بآيب واصله
آيب الى اهل بلدة يقال ايت الى بني فلان اذا اتيتهم ليلا وقوله وضعت جواب اذا والباء
في بها بمعنى في وكذا التي في بالهجر وهو بفتح وكسر اللام وتشديد الياء آخر الحروف وهي البرذعة
والضمير في بها يرجع الى البلدة وفي عنه الى بعيره الممدوح قطع اثم الرحيل قد دنا بعد غد
فمتى تقول الدار تجمعنا قاله عمر بن ابي ربيعة وهو من قصيدة من الكامل واما حرف شرط
وتفصيل فلذلك لزم الفاء بعدها والرحيل مبتداء وقد دنا بعد غد خبره ودون بمعنى قبل
والمعنى اما الرحيل فقبل بعد غداي في اليوم الذي هو قبل غد وذلك اليوم هو الغد وعبر عن

بالهجر

الهجر نصف النهار عند اشتداد
الحر واصله تحريك الجيم وسكنت
للضرورة والولية بفتح الواو

ذلك بعبارة بعيدة وبون بعيد بالنصب على الظرفية وبالخفض على اضافة دون اليه ومتى
استفهام والشاهد في تقول حيث نصب مفعولين لانه بمعنى تظن احدهما الدار
ولادي يجمعنا اي جامعة لنا فافهم ع علامَ تقول الرمح يُثقل عاتقي اذا انا لم اطعن اذا
الخيل كرّت قاله عمرو بن معدي كرب المذحجي وهو من قصيدة من الطويل واصل علام على
ما وما للاستفهام فلما اتصل به حرف الجر حذفت الالف عنه والشاهد في تقول حيث
نصب مفعولين لانه بمعنى تظن احدهما الرمح والآخر الجملة اعني قوله يثقل عاتقي من الاثقال والمعنى
باي حجة حمل السلاح اذا لم اقاتل عند كرة الخيل ويجوز في الرمح الرفع على الابتداء وخبره يثقل
على ان يكون يقول على بابه واذا ظرف لقوله يثقل واذا الخيل ظرف لقوله لم اطعن والجملتان
بعد اذا في الموضعين اسميتان في الصورة فعليتان في التقدير اذ اصلهما اذا لم اطعن
انا واذا كرت الخيل فحذف الفعل لدلالة الثاني عليه ع أبعدَ بُعدٍ تقول الدار جامعة
شملي بهم أم تقول البعد محتوما هو من البسيط الهمزة للاستفهام وبعد نصب
على الظرف والعامل فيه تقول وبعد بضم الباء مجرور بالاضافة وبينهما جناس محرف
والشاهد في تقول حيث نصب المفعولين وهما الدار جامعة وكذا تقول الثاني نصب
البعد محتوما وشملي معمول لجامعة وهو الاجتماع يقال جمع الله شمله اذا دعي له بالتألف
شواهد اعلم واخوته ظ ع نُبِّئتُ زرعةَ والسفاهةُ كاسمها يُهدي اليَّ غرائبَ
الاشعار قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الكامل يهجو بها زرعة بن عمرو بن
خويلد والشاهد في قوله نبئت حيث اقتضى ثلاثة مفاعيل الاول التاء والتي نائبت
عن ا

عن الفاعل اي اخبرت والثاني زرعة والثالث يهدي الي قوله والسفاهة مبتداء
وكاسمها خبر جاء معترض بين المفعولين الا ان السفاهة كاسمها قبيح فكذلك المسمى
فهذا الاسم قبيح لان السفه كانه نكر فعله نكره اسمه وغرايب الاشعار كلام الخفي
مفعول يهدي ط ع ونُبِّئتُ قيساً ولم أبلُه كما زعموا خيرَ اهل اليمن قاله الاعشى ميمون
بن قيس من قصيدة طويلة من المتقارب يمدح بها قيس بن معدي كرب الشاهد في
انبئت حيث نصب ثلاثة مفاعيل التاء وقيسا وخير اهل اليمن قوله ولم ابله حال اي لم
اختبره من بلوته بلواً اذا جربته واختبرته قوله كما زعموا صفة المصدر محذوف اي لم ابله
بلوا مثل الذي زعموا اي قالوا وما موصولة والعايد محذوف اي كما زعموا فيه ويجوز ان
يكون مصدرية اي كزعمهم فيه انه من خير اهل اليمن ط ع وخُبِّرتُ سوداءَ الغميم مريضةً
فاقبلتُ من اهلي بمصرَ اعودُها قاله العوام بن عقبة بن زهير وهو من
قصيدة من الطويل والشاهد في خبرت حيث نصب ثلاث مفاعيل التاء وسود
الغميم بالغين المعجمة وهي امراة كانت تنزل الغميم من بلاد غطفان ويروى سودا القلوب
وهو لقبها واسمها ليلى والثالث مريضة قوله بمصر صفة لقوله اهلي اعودها جملة وقعت
حالا ط ع وما عليكِ اذا خُبِّرتِني دنفاً وغاب بعلُكِ يوماً ان تعوديني قاله رجل
من بني كلاب وقيل الي اسمه هكذا ماذا عليك اذا خبرتني دنفا رهين المنية يوما ان
تعوديني وتجعلي نطفة في القعب باردة وتغمسي فاك فيها ثم تسقيني وهما من البسيط
وما بمعنى ليس اي ليس باس عليك ع وقيل ما للاستفهام مبتدا وعليك خبره واذا

متعلق به والشاهد في اخبرتني حيث نصب ثلاثة مفاعيل التاء والضمير المنصوب ودنفا
وهو بفتح الدال وكسر النون وآخره فا صفة مشبهة من الدنف بفتحتين وهو المرض
الملازم وغاب بعلك حال وبه ما نزف لاخبرتني وقوله ان تعوديني اي بان تعوديني والباء
تتعلق بخبر ما وان مصدرية والمعنى ليس عليك باس بسبب عيادتك اياي وقت غياب
بعلك اي زوجك ه‍ او منعتم ما تسئلون فمن حدثتموه له علينا العلاء قاله الحارث
بن حلزة اليشكري وهو من قصيدته المشهورة من الخفيف قوله او منعتم عطف على قوله
او شكتم في البيت السابق وهو قوله او شكتم عنا فكنا كمن اغمض عينا في جفنها اقذا
والمعنى او منعتم ما تسئلون من النصفة فيما بيننا وبينكم فلاي شيء كان ذلك منكم
مع ما تعرفون من عزنا وامتناعنا وما موصولة وتسئلون مجهول صلتها والعائد محذوف
اي تسئلونه ومن استفهام في معنى النفي كما في قوله تعالى ومن يغفر الذنوب الا الله والشاهد
في حدثتموه حيث نصب ثلاثة مفاعيل الضمير المرفوع الذي ناب عن الفاعل والضمير المنصوب
والجملة اعني قوله علينا العلاء والمعنى فمن بلغكم انه اعتلا او قهرنا في قديم الدهر فتطمعون
في ذلك منا ولا يجوز ان يكون حالا لانها هي المحدث بها ه‍ وانبئت الريان انا امنع عاصم
واراف مستكفى واسمح واهب هو من الطويل وانت مبتدأ وامنع عاصم خبره وافعل
في المواضع الثلاثة للتفضيل والشاهد في دار نبئت الخ حيث عمل ارى الذي يستدعي
ثلاثة مفاعيل متوسط بين مفعوله مستكفى اسم مفعول من استكفيته الشيء فكفانيه والرافة الشفقة
والسماحة الجود والكرم ه‍ حذار فقد نبيت انك للذي ستجزى بما تسعى فتسعد او تشقى

هو ايضا

هو ايضا من الطويل وحذار اسم للامر بمعنى احذر مبني على الكسر والفا للتعليل وقد
للتحقيق والشاهد في نبيت على صيغة المجهول حيث علقت عن العمل لاجل اللام الذي في
اللذي ستجزى وهو خبران والباء للمقابلة وما موصولة وتسعى صلة والعائد محذوف اي
فيه قوله فتسعد بالرفع عطف على ستجزى واو تشقى عطف عليه ه‍ ما للجمال مشيها وئيدا
اجندلا يحملن ام حديدا قالته الخنساء بنت عمرو والصحيح انه للزباء وما استفهام والجمال
جمع جمل واللام تتعلق بمحذوف اي استقر والشاهد في مشيها وئيدا حيث استدلت به الكوفية
على جواز تقديم الفاعل فان مشيها فاعل ارتفع بقوله وئيدا وهو اسم فاعل كالقوي والسمين
والوئيد بفتح الواو وكسر الهمزة وهو صوت شدة الوطء على الارض يسمع كالدوي
من بعد وقالت البصرية هو مبتدأ خبره محذوف باق معموله والتقدير مشيها يكون وئيدا او يوجد
وقيل يروى بهذا مثلث الرفع على ما ذكرنا من الخبر والنصب على المصدر والتقدير تمشي
مشيها والخفض بدل اشتمال من الجمال والهمزة للاستفهام وجندلا منصوب بيحملن وهو
الحجر وام متصلة عطف على اجندلا اي ام يحملن حديدا ه‍ فان كان لا يرضيك حتى تردني
الى قطري لا اخالك راضيا قاله سواد بن المضرب من قصيدة من الطويل حين هرب من الحجاج
نحو فاعلا نفسه الفا للعطف وان للشرط وكان لا يرضيك فعله وجوابه لا اخالك والشاهد في حذف
فاعل كان الذي هو اسمه فان التقدير فان كان هو لا يرضيك اي ما نحن عليه من السلامة احتج به
الكسائي على جواز حذف الفاعل وحتى للغاية وتردني منصوب بان المقدرة ويتعلق به
الى قطري والمراد به قطري بن الفجاءة الخارجي والافصح كسر الهمزة في لا اخالك اي لا اظنك

والكاف مفعوله الاول و راضيا مفعوله الثاني ه تجلدت حتى قيل لم يعر قلبه من الوجد
شيء وقلت بي اعظم الوجد هو من الطويل ولم يعر هو من عراه هذا الامر اذا غشيه و اعتراه
بهمه قلبه منصوب به وشيء بالرفع فاعله وبل للاضراب والشاهد في اعظم الوجد حيث حذف
منه الفعل الرافع تقديره بل عراه اعظم الوجد وهو شدة الاشتياق ط ه ليبك
يزيد ضارع لخصومة ومختبط مما تطيح الطوائح بلوم معايبه على حيث الطاقة
قاله نهشل بن حري النهشلي وعزاه البعلي الى الحارث بن نهيك النهشلي والنيلي لضرار ابن النهشلي
وبعضهم للمزرد وابو عبيد للمهلهل وهو من قصيدة من الطويل يرثي بها اخاه يزيد واللام في ليبك
لام الامر والفعل مجهول وقد ارتفع يزيد به والشاهد في ضارع حيث رفع بفعل مقدر اي يبكيه
ضارع اي ذليل مسكين ورواه الاصمعي بنصب يزيد فليبكي معلوما فعلى هذا لا شاهد فيه واللام
تتعلق به ويجوز ان يكون بمعنى عند ومختبط عطف عليه اي محتاج وقال النحاس هو
طالب المعروف وما في مما مصدرية اي من اطاحة الاشيا المطيحة يقال طوحته الطوائح
اي نزلت به المهالك واصله من طاح يطيح اذا هلك وسقط وكان القياس ان يقال
المطاوح ولكنه اضطر وقال الطوايح والمعنى ليبك يزيد رجل ان خاضع متذلل لمن يعاوله
وطالب معروف ومتوقع احسان ه غداة احلت لابن اصرم طعنة حصين عبيطات
السدايف والخمر وقاله الفرزدق وهو من قصيدة من الطويل يذكر فيه ان حصين
ابن اصرم قد قتل له قريب فحرم على نفسه شرب الخمر واكل اللحم العبيط حتى يقتل قاتله
فلما طعنه وقتله احلت له تلك الطعنة شرب الخمر واكل اللحم العبيط وغداة نصب على

الظرف

الظرف اضيف الى الجملة وطعنة فاعل احلت وحصين بالجر عطف بيان لابن اصرم
وعبيطات السدايف كلام اضافي مفعول احلت وهو جمع عبيطة وهو اللحم الطري
والسدايف جمع سديف وهو السنام والشاهد في قوله والخمر بالرفع حيث حذف منه الفعل الرافع تقديره
واحلت له الخمر ه الفيتا عيناك عند القفا اولى فاولى لك ذا واقية قاله عمرو بن سلقط
الى وهو من قصيدة من رجزه والشاهد في قوله الفيتا عيناك حيث ثني الفعل مع اسناده الى الظاهر
والقياس توحيده اي وحده عيناك بالرفع فهو يلتفت الى وراءه فيلفا عيناه عند
قفاه قوله اولى فاولى كلمة تهديد ووعيد قاله الاصمعي معناه قاربه ما يهلكه وهو افعل من
الولي وهو القرب والدنو وكرر للتاكيد ولا محل لها من الاعراب لانه دعاء وقوله ذا واقية حال
من الكاف في عيناك اي حالكونك ذا واقية تجي المصدر على فاعلة كالكاذبة بمعنى الكذب والجلبة
والعاقبة معترضة بينهما ه يلومونني في اشتراء النخيل اهلي فكلهم الوم هو من المتقارب
الشاهد في يلومونني حيث جمع الفعل المسند الى الظاهر وهو قوله اهلي قوله فكلهم مبتدا والوم
خبره من اللوم وهو العذل ويروى يعذل من العذل افرد الخبر بالنظر الى لفظة كل وللفرد
فافهم ه نتج الربيع محاسنا القحنها غر السحايب هو من الكامل المربع وفيه الاضمار
والترفيل ونتج مجهول الربيع مفعول نائب عن الفاعل الادلة لكلاه ومحاسنا مفعوله
وهو جمع حسن على غير قياس والشاهد في القحنها حيث جمع الفعل فيه وهو مسند الى
الظاهر وهو غر السحايب والقياس القحها من القح الفعل الناقة والريح السحاب
والغر بالضم جمع غرا مؤنث اغر وهو الابيض والسحايب جمع سحابة والجملة في محل النصب

بالسين المهملة [illegible] شحم السنام [illegible]

لانها صفة للمحاسن ط ع تولّى قتالَ المارقين بنفسه وقد اسلماه مُبعَدٌ وحميمُ
قال عبد الله بن قيس الرقيات من قصيدة طويلة من الطويل يمدح بها مصعب بن
الزبير بن العوام الضمير في تولى يرجع الى مصعب وبنفسه تاكيد والبا زايدة واراد بالمارقين
الخوارج من مرق السهم من الرمية مروقا اذا خرج من الجانب الآخر والشاهد في قوله وقد
اسلماه حيث ثنى الفعل المسند الى الفاعلين الظاهرين وهما مبعد وحميم والقياس اسلمه
اي خذلاه يقال اسلمت فلانا اذا لم تعنه ولم تنصره على عدوه والجملة حال واراد بالمبعد
الاجنبي وبالحميم الصاحب الذي يهتم لصاحبه ط ع واخوتهم فانهم علقيم وان كانا له نسب
وخير م قاله عروة بن الورد من قصيدة من الوافر يمدح بها الغنى ويذم الفقر واهونهم
عطف على قوله شرهم الفقير في البيت السابق اي هو اهونهم عطف على اي اذلهم عليه اي
على الفقير وعلى للتعليل اي لاجل الفقر كما في لتكبروا الله على ما هداكم والشاهد في كانا حيث
ثنى مع اسناده الى الفاعل الظاهر وهو نسب وخير بكسر الخاء بمعنى الكرم وجواب
الشرط اما متقدم او محذوف اي وان كان له نسب وخير فهو احقرهم واهونهم
ط ع فلا مزنة ودقت ودقها ولا ارض ابقل ابقالها قاله عامر بن جوين الطائي
وهو من المتقارب يصف به سحابة والارض فا متعين الفا للعطف ومزنة مبتدا او
اسم لا على الغايتها او اعمالها عمل ليس وودقت خبر المبتدا او خبر لا او نعت لمزنة
والخبر محذوف اي موجودة وهي السحابة البيضاء والودق المطر يقال ودق اذا قطر ومنه
سمي المطر ودقا ودقها نصب على المصدر ولا ارض عطف على ما قبلها وارض اسم

لا التبريه

لا التبريه او قيل خبرها وفيه الشاهد حيث ذكر الفعل مع اسناده الى الارض وهي مؤنثة
وقال ابن الناظم لاجل الضرورة ولا ضرورة على ما لا يخفى بل تانيث الارض ليس بحقيقي
وقيل روي ابقالها بالرفع ولا شاهد فيه حينئذ وقيل لا شاهد على النصب ايضا اذ ان يكون
الاصل ولا مكان ارض وحذف المضاف وقال ابقل على اعتبار المحذوف وابقالها على
اعتبار المذكور وابقلت الارض اذا خرج بقلها ق ع فاما تريني ولي لمة فان الحوادث
اودى بها قاله الاعشى ميمون بن قيس وهو من قصيدة من المتقارب يمدح بها رهط قيس
بن معدي كرب ويزيد بن عبد المدان الحارثي الفا للعطف واما اصله ان ما فان شرطية و
ما زايدة والمعنى فان تريني كما في قوله تعالى فاما ترين من البشر وقد اشتبه على كثير منهم ظانين
بانها اما التفصيلية ودل على ذلك ما رواه ابن كيسان فان تعهدي لامرء لمة قوله ولي لمة
حالية وهي بكسر اللام وتشديد الميم شعر الراس دون الجمة والفا في فان جواب الشرط والحوادث
جمع حادثة وقيل المراد بها الحدثان الليل والنهار والشاهد فيه اودى بها حيث لم يقل اودت
بها لان تانيث الحوادث مجازي لانه جمع والجمع واسم الجمع واسم الجنس كلها تانيث مجازي وقيل
اودى اذا هلك ويتعدى بالبا وانما لم يقل اودت وان كان لا يضر الوزن لان القافية مردفة
والتاسيس هو الالف الواقع قبل حرف الروي بحرف متحرك كالف عالم والروي هو حرف
القافية والقافية هي اللفظ الاخير من البيت الذي يكمل البيت د ع لقد ولد الاخيطل ام
سوء قاله جرير بن الخطفى وتمامه على باب استها صلب وشام وهو من قصيدة من الوافر
يهجو بها الاخيطل ويذم تغلب واللام وقد للتاكيد والشاهد فيه ولد حيث ترك فيه التا

والحال انه مسند الى اسم سوى لوجود الفصل والصلب بضمتين جمع صليب النصارى

والشام جمع شامة اراد انه عارف بذلك الموضع دع ما برحت من ربيبة وذمم في حربنا الا

بنات العم هو رجز لم ادر راجزه والشاهد في برحت حيث جاء بالتانيث فان الاصل

فيه ان تحذف التا فلا يجوز ما قامت الا هند الا في الضرورة والبيت من هذا القبيل واذا

كان الفصل بين الفعل وفاعله بغير الا يجوز فيه الوجهان والتانيث اكثر واذا كان الا

فالتذكير اكثر الا في الشعر وقد جاء في النثر على قراءة من قرا ان كانت الا صيحة بالرفع

دع فبكى بناتي شجوهن وزوجتي والظاعنون الي ثم تصدعوا هو من الكامل الشاهد

في فبكى بناتي حيث جاء الفعل بلا تانيث احتج به الكوفية والفارسي على ان سلامة تضم

الواحد في جمع المؤنث لا يوجب التانيث وقالت البصرية سلامة في جمع التصحيح

التذكير ان كان الجمع للمذكر والتانيث ان كان للمؤنث واجابوا بان البنات

لم يسلم فيها لفظ الواحد وكذلك البنون وشجوهن نصب على التعليل وهو الحزن

والهم وتصدعوا تفرقوا المده رأين الغواني الشيب لاح بعارضي فاعرضن عني

بالخدود النواضر قاله ابو عبد الرحمن محمد بن عبد الله العتبي من ولد عتبة بن ابي

سفيان وهو من الطويل في رأين حيث جمع مع انه مسند الى الفاعل الظاهر

والقياس رات الغواني وهو جمع غانية وهي المراة التي غنيت بحسنها

وجمالها والشيب مفعول راى وهو من رؤية العين فلذلك اقتصر على مفعول واحد

فلاح بعارضي حال اي ظهر في صفحة خدي وفاعرضن عطف على راى الغا

تصلح

تصلح للتسبيب والبالغ بالخدود تتعلق باعرضن يقال اعرض عنه بخده اذا لم

يلتفت اليه ويجوز ان تكون للسببية اي بسبب الخدود والنواضر اعرضن عني لان النواضر

لا تكون الا في الشبيبة وهو جمع ناضرة من النضرة وهي الحسن والرونق ظ د اسقي

الاله عدوات الوادي وجوفه كل ملث غادي كل اجش حالك السواد

قاله رؤبة والعدوات جمع عدوة بضم العين المهملة وكسرها وهو جانب الوادي وحافته

وروى سيبويه جنبات الوادي وجوفه بالنصب عطف على عدوات وكل ملث

بالنصب ايضا مفعول اسقي كما تقول اسقيت زيدا ماء وهو بضم الميم وكسر اللام و

التاء المثلثة من الث المطر اذا دام اياما لا يقلع والغادي بالغين المعجمة الآتي في الغداة

والشاهد في كل اجش حيث حذف فيه الفعل تقديره سقاها كل اجش لدلالة اسقي

عليه وهو السحاب الذي فيه صوت الرعد الشديد قوله حالك السواد اي شديده

من حلك الشيء يحلك حلوكة اشتد سواده واحلولك مثله ويوصف السحاب بذلك

لكثرة ما يحمله من المطر ويجوز في الكل الرفع على انه صفة لكل والجر على انه صفة لاجش

ان امرءا غره منكن واحدة بعدي وبعدك في الدنيا لمغرور هو من البسيط الشا

في غره حيث ذكره مع اسناده الى واحدة لان التقدير امراة واحدة وكذا قدره سيبويه

والجمهور والتانيث حقيقي وذلك للفصل بالمفعول والجار والمجرور وقال المبرد التقدير

حصل واحدة فلا دليل حينئذ فيه لان التانيث مجازي ومنكن في محل الرفع صفة

لواحدة ويجوز ان يكون حالا وقوله بعدي ظرف لغره ولمغرور خبر ان واللام للتاكيد

طح
فما بقيت إلا الضلوع الجراشع قاله ذو الرمة غيلان وصدره طوى النحز والأجراز
ما في غروضها وهو من قصيدة من الطويل يصف به ناقته وطوى من الطي وأراد به التهزيل
والنحز فاعله وهو النخس والدفع بفتح النون وسكون الحاء المهملة والزاي المعجمة والأجراز
عطف عليه جمع جرز وهي أرض لا نبات بها ومادته جيم وراء وزاي وما في غروضها مفعول
وهو بضم الغين المعجمة جمع غرض بضم الغين وسكون الراء وبالضاد المعجمة وهو حزام
الرحل والفاء تصلح للتفسير والشاهد في بقيت حيث أنث مع أن المختار حذف
التاء لوجود الفصل بإلا كما قال ابن الناظم ولكن نص الأخفش على أن التأنيث خاص
بالشعر والجراشع صفة الضلوع جمع جرشع بضم الجيم والشين المعجمة وهو المنتفخ البطن
والجنب ولما أبى إلا جماحا فؤاده ولم يسل عن ليلى بمال ولا أهل ذكر البيباري شارح
الحماسة أن الذي قاله هو دعبل بن علي الخزاعي وهو من المحدثين وليس ممن يحتج بهم
وهو من الطويل لما ظرف وجوابه في البيت الثاني وهو قوله تسلى بأخرى غيرها فإذا التي تسلى بها
تغري بليلى ولا تسلي وأبى امتنع وفؤادي فاعله وإلا جماحا استثناء من موجب فيجوز نصبه
فالناصب هو إلا عند المحققين ولكن جاء في الحقيقة مفعول حصر بإلا وتقدم على فاعله وفيه وذهبت
الشاهد حيث احتجت البصرية به على جواز تقديم المفعول المحصور بإلا على الفاعل
طائفة إلى أن المحصور بإلا يجب تقديم فاعله كما في المحصور بإنما نحو إنما ضرب زيد عمرا والجماح قوله
ههنا جمح إذا أسرع على أسراعا لا يرده شيء والجموح من الرجال الذي يركب هواه فلا يمكن رده
ولم يسل عطف على أبى من السلو بمعنى السلو وهو الاستسلاء التحريض طح

تزودت

تزودت من ليلى بتكليم ساعة فما زاد إلا ضعف ما بي كلامها قاله مجنون بني عامر
وهو من الطويل وبتكليم ساعة في محل النصب على المفعولية وإضافة تكليم إلى الساعة من قبيل إضافة
يا سارق الليلة والفاء تصلح للتعليل وزاد فعل متعد وكلامها بالرفع فاعله والمستثنى
المنصوب مفعوله مقدما وفيه الشاهد حيث احتجت به البصرية على جواز تقديم المفعول
المحصور بإلا على فاعله وقيل لا دليل فيه على ذلك لجواز أن يكون فاعل زاد مستترا فيه راجعا إلى
التكليم ويقدر عامل آخر لكلامها ورد بأن هذا إنما يحسن إذا كان في الكلام السابق إبهام
فنشأ منه سؤال فيكون جوابا للسؤال وأجيب بأن الفاعل لما كان مستترا حصل الإبهام
فينشأ السؤال والجواب وهل ينبت الخطي إلا وشيجه وتغرس إلا في منابتها
النخل قاله زهير بن أبي سلمى من قصيدة من الطويل يمدح بها شيبان بن حارثة والواو للعطف
وهل للنفي وينبت من الإنبات ووشيجه فاعله وهو جمع وشيج وهي عروق الشجرة والخطي
بالنصب مفعول بفتح الخاء المعجمة وتشديد الطاء والياء آخر الحروف وهو الرمح المنسوب
إلى الخط وهو سيف البحر عند عمان والبحرين وفيه الشاهد حيث قدم المفعول على فاعله
للحصر بإلا والقول في وتغرس أي هو كذلك وفي منابتها يرجع إليها للنخل وليس بإضمار قبل الذكر لأن النخل
مقدم في المعنى والرتبة ه جاء الخلافة إذ كانت له قدرا كما أتى ربه موسى على قدر
قاله جرير بن الخطفي وهو من قصيدة من البسيط يمدح بها عمر بن عبد العزيز والضمير في
جاء يرجع إلى عمر بن عبد العزيز والخلافة بالنصب مفعوله ويروى نال الخلافة وإذ ظرف بمعنى حين
وكانت أي الخلافة له أي لعمر قدرا مقدرا والكاف للتشبيه وما مصدرية والجملة في محل النصب على

انها

انما صفة لمصدر محذوف والتقدير في الخلاف اتيانا كاتيان موسى بن عمران عليه و
الصلاة والسلام ربه جل وجل وربه بالنصب مفعوله وليس باضمار قبل الذكر لان الفاعل مقدم
في الرتبة وفيه الشاهد حيث توسط المفعول بين الفعل والفاعل وهو جزى ربه عني عدي
بن حاتم جزاء الكلاب العاويات وقد فعل عزاه بعضهم الى النابغة الذبياني وابو عبيدة الله
بن همارق والاعلم الى ابي الاسود وقيل لم يدر قايله حتى قال ابن كيسان احسبه مولدا مصنوعا
والشاهد في قوله جزى ربه حيث احتج به الاخفش وجماعة من المتاخرين على صحة القول بجواز
نحو ضرب غلامه زيدا والجمهور على المنع متعلقا فاجابوا بان الضمير يرجع الى الجزاء الذي دل عليه جزى كما في
اعدلوا هو اقرب للتقوى اي جزى رب الجزاء او ضروه وشاذ والضمير لغير عدي وجزاء الكلاب
نصب على المصدرية او بنزع الخافض اي كجزاء الكلاب والعاويات جمع عاوية من
عوى الكلب والذئب وابن اوى يعوي عوى صاح واختلف في جزائها فقيل
هو الضرب والرمي بالحجارة وقال الاعلم ليس بشيء وانما دعى بالابنة اذ الكلاب
تتعوى عند طلب السفاد قال وهو من الطف الهجو قوله وقد فعل الواو للحال اي وقد فعل الله
ذلك اي الجزاء ما عاب الا لئيم فعل ذي كرم ولا جفا قط الا جبا بطلا
هو من البسيط واللئيم البخيل المهين النفس الدني والا بمعنى غير في الموضعين ولا جفا عطف
على ما عاب وجبا بضم الجيم وتشديد الباء الموحدة بعدها همزة تاخير مد وهو الجبان والبطل
الشجاع والصابه على المفعولية والشاهد فيه ان الكسائي احتج به على ان الفاعل المحصور
بالا لا يجب تاخيره والجمهور على وجوب تاخيره عن المفعول كما في قوله تعالى انما يخشى الله

من

من عباده العلماء ونبيتهم عذبوا بالنار جارهم وهل يعذب الا الله بالنار
هو من البسيط ونبيتهم بمعنى اخبرتهم التاء مفعوله الاول نائب عن الفاعل والثاني
الضمير المنصوب والثالث جارهم وهو الذي اجرتهم من ان يظلمه ظالم وهل للنفي في الاخير بمعنى
اي لا يعذب احد بالنار غير الله والشاهد فيه ان الكسائي احتج به على ان توسط المفعول
وتاخير الفاعل لا يجب اذا كان الفاعل محصورا بالا فان المفعول في قوله هل يعذب الا الله
بجوز لان يقدر قبل الفاعل وبعده فلم يدر الا الله ما هيجت لنا عشية انآء الديار وشامها
هو من الطويل الفا للعطف والا بمعنى غير وفيه الشاهد حيث احتج به الكسائي على ان الفاعل
المحصور بالا لا يجب تاخيره عن مفعوله بل يجوز تقديمه فان قوله الا الله فاعل وما هيجت مفعوله والواو
الجمهور على انه مفعول للفعل المقدر وليس مفعولا للمذكور تقديره درى ما هيجت لنا اي ما اثارت
يقال هيجت وهيجت كلاهما متعديان وعشية نصب على الظرف مضاف الى انآء الديار
وهو جمع نوى وهو البعد والتقدير اناء اهل الديار فسمى اهل الديار ديارا تسمية للحال باسم المحل قوله
وشامها بالرفع فاعل هيجت وهو بكسر الواو جمع وشم وشم يده اذا غرزها بابرة ثم ذر عليها
النيل او برود عشية بالرفع فان صحت فوجهه ان يكون فاعل هيجت وحينئذ ينتصب وشامها على
المفعولية جزى بنوه ابا الغيلان عن كبر وحسن فعل كما يجزى سنمار قاله سليط بن سعد
وهو من البسيط والشاهد في جزى بنوه حيث اعاد الضمير الى الغيلان وهو متاخر عنه للضرورة
وهو بكسر الغين المعجمة رجل وعن بمعنى في اي في كبر وحسن فعلا اي وعن حسن فعل اليه والكاف
للتشبيه وما مصدرية والجملة في محل النصب على انها صفة لمصدر محذوف اي جزى بنوه

جزاك الجزاء سنمار بكسر السين والنون وتشديد الميم وهو اسم صانع رومي بنى الخورنق
الذي بظهر الكوفة للنعمان ملك الحيرة وهو قصر عظيم لم تر العرب مثله فلما فرغ القاه من اعلاه
فخر ميتا لئلا يبني لغيره مثله فضرب به العرب مثلا في سوء المكافات ويجزي مضارع
مجهول الحكاية الحال الماضية لغرابته ولو ان مجدا اخلد الدهر واحدا من الناس ابقى مجده
الدهر مطعما قاله حسان بن ثابت الانصاري المجد الشرف والكرم يقال رجل مجيد اي شريف
واخلد من الاخلاد وهو الابقاء وهو خبر ان وواحدا مفعوله والدهر نصب على الظرف فيه المعنى
ومن الناس صفة لواحدا وابقى جواب لو والشاهد في مجده حيث اعاد الضمير فيه الى المطعم وهو متأخر
للضرورة والمراد به مطعم بن عدي والرجبير الصحابي والتطابق على انه مفعول ابقى كسى حلمه ذا الحلم
اثواب سؤدد ورقى نداه ذا الندى في ذرى المجد هو من الطويل معناه كسى حلم الممدوح
صاحب الحلم ثياب السيادة باعلى عطاؤه صاحب العطاء في اعلى مراتب المجد والكرم وا
والشاهد في كسى حلمه ونداه فان الضمير فيهما للفاعل ولم يسبق ذكره فاجاز ذلك ابن جني
مطلقا وتبعه على ذلك ابن مالك والجمهور على انه مختص بالضرورة ورقى بالتشديد من الرقي وهو الصعود
والارتفاع والندى بفتح النون والعطاء والذرى بضم الذال المعجمة جمع ذروة بكسر الذال وذروة
كل شيء اعلاه ومنه ذروة السنام لما رأى طالبوه مصعبا ذعروا وكاد لو ساعد
المقدور ينتصر قاله احد اصحاب مصعب بن الزبير بن العوام في مصعب لما قتل بدير
الجاثليق في سنة احدى وسبعين للهجرة وهو من البسيط والشاهد في طالبوه فان الضمير فيه يرجع
الى مصعب وهو متأخر عنه للضرورة وذعروا مجهول جواب لما اي افزعوا والضمير في كاد ابن الزبير راجع

الى

الى المصعب وهو اسمه وخبره ينتصر ولو ساعد المقدور جملة معترضة وجواب لو ومفعول
ساعد محذوفان والتقدير لو ساعده المقدور لكان انتصر ان السماحة والمروة
ضمنا قبرا بمرو على الطريق الواضح قاله زياد بن سليمان الاعجم من قصيدة من الكامل
يرثي بها المغيرة بن المهلب والشاهد في قوله ضمنا فان القياس فيه ضمنتا بتاء التانيث لانها خبر
عن السماحة والمروة وهو ضرورة خلافا لابن كيسان قوله بمرو صفة لقبرا اي كائنا بمدينة مرو
وهي قصبة خراسان وبها كان سرير الملوك وعلى الطريق صفة اخرى والواضح بالجر صفة الطريق
وهو يذكر ويؤنث شواهد النائب عن الفاعل علقتها عرضا وعلقت رجلا غيري
وعلق اخرى غيرها الرجل قاله الاعشى ميمون بن قيس من قصيدة طويلة من البسيط وا
والشاهد في علقتها وعلقت وعلق حيث جاءت على صيغة المجهول لاجل النظم اذا المعلوم
فيها مجهول يسما علقها اي علقت هريرة وهي قينة كانت لرجل من آل عمرو بن مرثد وهي المذكورة
في اول القصيدة ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا ايها الرجل فالتاء
مفعول ناب عن الفاعل وها مفعول ثان من علق شيئا اذا احبه علاقة بالفتح وعرضا نصب على
التمييز اي من حيث العرض من غير قصد ورجلا مفعول ثان لعلقت اي علقت هريرة رجلا غيري وعلق
مفعول لقوله علق نائب عن الفاعل وذلك اشارة الى رجل غيري واخرى مفعول الثاني اي امرأة اخرى حاصل
المعنى انه عشق هريرة من غير قصد وهريرة عشقت غيره وذلك الغير عشق غير هريرة وصه
وقالت متى يبخل عليك ويعتلل يسؤك وان يكشف غرامك تدرب قاله امرؤ القيس الكندي
وهو الصحيح ومن قال علقمة بن عبدة فقد وهم ومعناه فاحشة المعنى انه يبخل عليك بالوصال واعتل شاكيا

ضمير النائب عن الفاعل

ذلك وان وصلت وكشف عن امك فان ذلك عادة ذلك ودربه حاله انهما الانقطاع وصلا كمال القطع
فيحمله ذلك على البكاء والسلو لا اتصل كمال الوصل فيتعود ذلك الشاهد فيه يعتمل فان النايب عن الفاعل
فيه هو ضمير المصدر اي يعتمل هو اي الاعتمال المعهود والتقدير يعتمل اعتمال عليك فيعدو عليك هاهنا
لدلالة عليك الظاهر عليه ويشكوك جواب متى تناساه اذا اخرته وتدرب جواب الشرط وهو كثيت البا للمفرد
فيا لك من ذي حاجة حيل دونها وما كل ما يهوى امرؤ هو نائله قاله طرفة ابن العبد البكري وهو
من قصيدة من الطويل الفا للعطف والتنبيه ليست للنداء واللام للاستغاثة ومن ذي حاجة يتعلق بمحذوف
والشاهد فيه حيل فان النايب عن الفاعل فيه هو ضمير المصدر والتقدير حيل هو اي الحول كما في قوله تعالى وحيل
بينهم اي هو اي الحول وما الاولى للنفي والثانية موصولة العايد محذوف اي يهواه ونائله خبر يهوى من باب
علم يعلم ونائله من نال اذا اصابه يغضي حياء ويغضى من مهابته فما يكلم الا حين يبتسم
قاله الفرزدق وهو من قصيدة طويلة من البسيط يمدح بها زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب
عليهم الصلاة والسلام قوله يغضي على صيغة المعلوم من الاغضاء وهو ادنى الجفون والضمير فيه يرجع الى زين العابدين
عليه السلام في محل الرفع على انه خبر لمبتدا محذوف اي هو يغضي وحياء نصب على التعليل والشاهد في يغضى
الثاني فانه مجهول والنايب فيه عن الفاعل ضمير المصدر اي هو اي الاغضاء ومن للتعليل والاستثناء من
غير موجب فيجوز النصب على الاستثناء والرفع على البدلية فافهم وانما يرضي المنيب ربه
ما دام معنيا بذكر قلبه هو من الرجز ويرضي من الارضاء والمنيب من الانابة وهي الرجوع الى الله تعالى بالتقوى
وترك الذنوب وربه مفعول والضمير في دام اسمه ومعنيا خبره وهو بفتح الميم وسكون العين المهملة وكسر
النون وتشديد اليا آخر الحروف من قولهم عنيت بحاجتك اعنى بها فانا بها معني اي اهتممت

بها

بها وهو اسم المفعول لحكمه حكم المسمى فاعل في رفعه نيابة عن الفاعل ومعناه يعني بذكر ربه
وقوله بذكر جار ومجرور ناب عن الفاعل وترك المفعول به وهو قلبه وفيه الشاهد حيث احتج به الكوفية
والاخفش على جواز نيابة غير المفعول به مع وجوده ط رجز لم يعن بالعلياء الا سيدا
قاله رؤبة وبعده ولا شفا ذا الغي الا ذو الهدى اصله لكلام لم يعن الله بالمرتبة العلياء
الا سيدا اي لم يجعل الله احدا يعتني بالعلياء الا من له سيادة فحذف الفاعل وانيب قوله بالعلياء عنه
والاستثناء على السيد وجهه التقدير فترك الاسم العام الذي هو احد وقدر السيد مفعولا وقد كان في التفريغ
الاصل بدلا من احد او منصوبا على الاستثناء وقيل يحتمل ان يكون استثناء منقطعا اي لكن السيد عني
بالعلياء والشاهد فيه في نيابة حرف الجر فيه عن الفاعل كما ذكرناه وهذا لا يجوز عند البصرية وهذا اولى
ضرورة فان عندهم لا يجوز نيابة الظرف ولا المصدر ولا الحرف الجر مع وجود المفعول به خلافا لل
لكوفية والغي بفتح الغين المعجمة الضلال ونبئت عبد الله بالجو اصبحت كراما مواليها
لئيما صميمها قاله الفرزدق وهو من الطويل الشاهد في نبئت حيث ناب الفاعل فيه
عن المفعول الاول وهو التاء والثاني عبد الله وهو اسم قبيلة لا علم الفرد والثالث اصبحت و
يفسر ان عبد الله اسم قبيلة ولهذا ذكره بالتانيث ولم يقل اصبح والجو بفتح الجيم وتشديد الواو
وهو اليمامة كانت تسمى جوا ثم سميت باليمامة وكراما خبر اصبحت وهو جمع كريم ومواليها
مرفوع به ولئيما خبر بعد خبر ويروى لئاما وصميمها مرفوع به وصميم الشيء خالصه والابيات لرؤس
عبد الله واحياؤها ط رجز ليت وهل ينفع شيئا ليت ليت شبابا بوع فاشتريت
وهو رجز عزاه بعضهم الى رؤبة ولم يثبت وليت للتمني وهي في المستحيل وليت الثالث تاكيد و

وليت الثاني فاعل مع فعله اعني ينفع معترض بين المؤكد والمؤكد وشيئا مفعوله به وبل للنفي ويروى
ليت وهل ينفع شيئا ليت وشيئا اسم ليت الاول وبوع خبره وقا شتريت عطف عليه
والشاهد في بوع فان القياس فيه بيع لانه مجهول باع لكن من العرب من يخفف هذا النوع بحذف
حركة عينه فان كانت واوا سلمت كما في حوكت في البيت الاتي والقياس حيكت وان كانت
ياء قلبت واوا لسكونها وانضمام ما قبلها كما في بوع فان اصله بيع بضم الباء وكسر الياء وحذفت
حركة الياء فصار بيع بضم الباء وسكون الياء فقلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها ظ ع
حوكت على نولين اذ تحاك تختبط الشوك ولا تشاك هو ايضا رجز والشاهد فيه في
حوكت ان القياس فيه حيكت وقد قدرناه الان من حاك الثوب يحوكه حوكا وحياكة نسجه فهو
حائك وهم حاكة وحوكة والنول بفتح النون وسكون الواو وهو الخشب الذي يلف عليه الحائك
الثوب ويقال له المنوال ايضا ويروى على نيرين بكسر النون وسكون الياء اخر الحروف
وفتح الراء هو الذي علم الثوب ولحمته ايضا فاذا نسج على نيرين كان اصفق وابقى تقول نرت
الثوب انيره ونيرته وكذا الكتان نرته ونيرته والضمير فيه مفعول نائب عن الفاعل يرجع الى كل واحد
من ازاره وردايه لانه يصفها بغاية الصفاقة حتى انها تختبط الشوك ولا يؤثر فيها وعلى
نولين في محل النصب على الحال واذ ظرف وتحاك بمعنى حيكت والضمير في تختبط يرجع
الى الازار والردا باعتبار كل واحد والشوك مفعوله ولا تشاك جملة اخرى معطوفة عليها اي
ولا يدخل فيها شوك والجملتان استئنافيتان فافهم شواهد اشتغال العامل عن المعمول ص
وقائلة خولان فانكح فتاتهم قائله مجهول من الطويل وتمامه واكرومة الحيين خلو كما هيا الواو

واورب اي رب امراة قائلة وخولان مبتدا اسم قبيلة وفانكح فتاتهم خبره وفيه الشاهد
فهو ان الفا لا تدخل على الخبر الا وكونه اول تيقدهم الا و خولان اذا كان كذلك فانكح فتاتهم فيه
اشارة الى ترتب الحكم على الوصف والاكرومة كالاعجوبة من الكرم واراد بالحيين حيي ابيها
وحي امها اراد انها كريمة الطرفين وهو مبتدا وخلو خبره بكسر الخاء معنى خالية عن الازواج
والجملة حال وما في كما اما موصولة مبتدا محذوف الخبر اي كالحال الذي هي عليه واما كافة لطرف
الجر والضمير مبتدا محذوف الخبر ايضا وما زايدة الضمير فيه وقع موقع الضمير المجرور ونحوه ما انا كانت
وفيه عشرة اشيا ذكرنا في الاصله ه اتغلبة الفوارس ام رياحا عدلت بهم طهية والخشابا
قاله جرير في قصيدة من الوافر والهمزة للاستفهام وتغلبة منصوب بفعل مضمر يفسره ما بعده و
والتقدير اساويت تغلبة بطهية وانما قدرنا ساويت لان عدلت لا يتعدى الا بالحرف فلا يجوز
الا ان يضمر فعل من معناه وفيه الشاهد حيث نصب تغلبة بعد همزة الاستفهام وحكم ابن طراوة
بشذوذه لوجوب الرفع اذا كان الاستفهام عن اسم وتغلبة ورياح بكسر الراء وبالياء
اخر الحروف وطهية بضم الطاء وفتح الهاء والخشاب بكسر الخاء وبالشين المعجمتين كلها قبايل
والفوارس بالنصب صفة تغلبة جمع فارس على غير قياس وام متصلة ويروى او رياحا والالف في
الخشابا للاشباع ظ ه لا تجزعي ان منفسا اهلكته واذا اهلكت فعند ذلك فاجزعي قاله النمر بن
تولب في قصيدة من الكامل الشاهد في ان منفسا حيث جاء منصوبا بفعل مضمر مطاوع
للظاهر والتقدير ان هلك منفس بضم الميم وهو المال النفيس ويروى منصوبا على
شريطة التفسير لان تقديره ان اهلكت منفسا اهلكته يصف نفسه بالكرم والملامة

امراته على الطلاق مالم تخرج من الفقر قال لها لا تخرجي الى آخره الفا الاولى للعطف والثانية
زايدة والثالثة جواب اذا وسيبويه يجعل الثانية جواب الشرط والثالثة للعطف
الانشاء على الخبر فافهم ظ فارسًا ما غادروه ملحمًا غير زميل ولا نكس وكل قاله علقمة وقيل
امراة من بالحارث بن كعب وهو من الرمل الشاهد في فارسا حيث اختار فيه النصب
على الرفع والتقدير غادروا فارسا ما غادروه والرفع ارجح لعدم الاضمار ارجح من الاضمار وهو
جمع عليه منع مثل هذا وما زايده وغادروه تركوه ومنه الغدير لانه ترك فيه الما بعد ذهاب
السيل وملحما مفعول ثان لغادروه بضم الميم وفتح الحا المهملة من الحم الرجل واستلحم اذا نشب
في الحرب فلم يجد مخلصا والحمة غيره وقد ضبطه بعضهم بالجيم فغلطه صحيحا وغير زميل حال
اي غير جبان بضم الزاي المعجمة وتشديد الميم المفتوحة وسكون اليا آخر الحروف وفي
آخره لام ولا نكس عطف على المضاف اليه بكسر النون وسكون الكاف وفي آخره سين مهملة
وهو الرجل الضعيف قوله وكل بفتح الواو والكاف وهو الذي يكل امره الى غيره والعجزه وضعف
رايه وقلة معرفته بالامور وهو صفة النكس واللام مجرورة ولكنها سكنت لاجل الضرورة شعر
نحو يد تعدي الفعل ولزومه ظ اذا قيل اي الناس شر قبيلة اشارت كليب بالاكف
الاصابع قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل يخاطب بها جريرا واذا للظرف فيه معنى الشرط واشارت جوابه
واي الناس مبتدا وشر قبيلة خبره والجملة مقول القول والشاهد في كليب حيث جا بالجر و
الى كليب فاسقط الجار وابقى عمله والاصل النصب توسعا والمراد به رهط جرير وهو كليب
بن يربوع بن حنظلة الاصابع مرفوع باشارت والبا تتعلق به ظ ب يا

نحو يد تعدي الفعل ولزومه

لدن

لدن بهز الكف يعسل متنه فيه كما عسل الطريق الثعلب قاله ساعدة بن جوية
الهذلي من قصيدة من الكامل قوله لدن خبر مبتدا محذوف اي هو لدن بفتح اللام وسكون الدال وفي
آخره نون اي ناعم لين وبهز في لذ بمعنى لذيذ من اللذة والبا تتعلق بيعسل والهز مصدر مضاف
الى فاعله ومفعوله محذوف تقديره بهز الكف اياه يعني بالرفع ويعسل بالعين والسين المهملتين من
العسلان وهو اهتزاز الرمح واراد بالمتن جهور الرمح فيه اي في هزه والكاف للتشبيه وما مصدرية
اي كعسلان الثعلب في الطريق والثعلب فاعل عسل والشاهد في الطريق حيث نصب بتقدير
في توسعا اجرا اللازم مجرى المتعدي ظ آليت حب العراق الدهر اطعمه والحب ياكله في
القرية السوس قاله المتلمس جرير بن عبد المسيح وهو من البسيط آليت اي حلفت على حب العراق
لا اطعمه الدهر مع ان الحب يتيسر ياكله السوس وهو مثل القمح ونحوه واختلف في حركة التا فقيل بالضم
يخبر عن نفسه وقيل بالفتح يخاطب به ملك الحيرة والشاهد في حب العراق حيث حذف منه حرف الجر
للضرورة ونصبه او هو نصب على الظرف قوله اطعمه اي لا اطعمه فحذف منه حرف لا النافية والحب
مبتدا والجملة خبره وفي محل النصب على الحال ظ تحن فتبدي ما بها من صبابة واخفي
الذي لولا الاسى لقضاني قاله عروة بن حزام من قصيدة من الطويل الضمير في تحن يرجع الى الناقة المذكورة
فيما قبله وتبدي عطف عليها في محل النصب على المفعولية من بيانية والصبابة العشق وشدة الشوق
والاسى بضم الهمزة جمع اسوة من التاسي وهو الاقتدا ومن فتح الهمزة فقد صحف لان الاسى بالفتح الحزن
ولا دخل له ههنا بل يفسد المعنى والشاهد في لقضاني حيث حذف منه حرف الجر اذ اصله لقضى علي والموت
الفاعل محذوف فافهم ظ ومازرت ليلى ان تكون حبيبة الي ولا دين بها انا طالبه

قال الفرزدق من قصيدة من الطويل يمدح بها المطلب بن عبد الله المخزومي المعنى ما زرت ليلى
لتكون لي حبيبة ولا لاجل طلب دين لي عليها ولكن لاجل ضرورة تنزل بالشخص الشاهد في قوله ان
تكون حبيبة حيث حذف حرف الجر منه اذ اصله لان تكون وفيه خلاف فادعى الخليل ان محل الجر
بدليل عطف قوله الدين بالجر عليه اي ولا لاجل دين ومذهب سيبويه انه النصب وتكون بمعنى كانت
والباء فيه بمعنى من تتعلق بطالبه وانا مبتدا وطالبه خبره والجملة صفة لدين وقيل الباء بمعنى على
كما في قوله تعالى من ان تأمنه بقنطار لم قاله جرير من قصيدة طويلة من الوافر الشاهد في تمرون الديار
حيث حذف منه الصلة اذ اصله تمرون بالديار ويروى مررتم بالديار فلا شاهد فيه ولم
تعوجوا من العوج وهو عطفك راس البعير بالزمام تقول عجته اعوجه والمعنى لم تميلوا الينا
والجملة حال وكلامكم مبتدا وحرام خبره وعلي يتعلق به واذا ابطل عمله لوقوعها حشوا وهو
جواب لان مقدره فالتقدير ان لم تعوجوا كلامكم علي اذا حرام شواهد التنازع عن العمل
ظلقه عهدت مغيثا مغنيا من اجرته فلم اتخذ الا فناءك موئلا هو من الطويل عهدت
مجهول من العهد بمعنى معرفة الشيء على ما كان عليه والشاهد في مغيثا من الاغاثة ومغنيا من الاغنا
فانهما حالان تنازعا في من اجرته من اجاره من فلان اذا انقذه والفا للتعليل اي فلاجل ذلك
لم اتخذ موئلا اي ملجأ الا فناءك اي جوارك وقربك والمستثنى منصوب لانه غير موجب قدمه
قضى كل ذي دين فوفى غريمه وعزة ممطول معنى غريمها قاله كثير من قصيدة من الطويل كل ذي دين
فاعل قضى ووفى عطف عليه وغريمه مفعول وفى واحتج به البصريون على اولوية اعمال الثاني وفي باب
التنازع فان قضى ووفى تنازعا في غريمه واعمل الثاني اذ لو اعمل الاول لقيل فوفاه وكذا
غريمها

تمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم علي اذا حرام

غريمها للعامل الثاني وهو معنى من التعنية وهو الاسراف ولو كان لمطول لقال المطل وهو التسويف
لقيل معناه لانه حينئذ صفة جرت على غير من هو له وهو الغريم واجيب بان معنى لو اعمل الكان
ممطول جاريا على عزة لفظا وهو الغريم لانه هو المماطل وكان حقه ان يبرز الضمير فيقال
ممطول هو وانما لم يبرز لانه اضمار على شريطة التفسير فالاصل ممطول غريمها فحذف لاعتماد
على التفسير بعده وكانه لم يجر على غير من هو له لذكر الفاعل بعده قيل وعزة مبتدا وغريمها مبتدا ثان
وممطول معنى خبره والمبتدا الثاني مع خبره خبر المبتدا الاول وقيل ممطول خبره ومعنى حال منه فالصفتان
جريتان على الغريم غير ورد التقدير وعزة غريمها ممطول حال كونه معنى فعلى هذا لا تنازع فيه وهو
محل الشاهد انه لا تنازع فيه بالتوجيه المذكور فهيهات هيهات العقيق واهله
وهيهات خل بالعقيق نحاوله قاله جرير من قصيدة من الطويل الفا للعطف وهيهات
بمعنى بعد وكلاهما تنازعا في العقيق وهو موضع معروف بالحجاز واعمل الثاني والفاعل مضمر
في الاول وهاهنا اول اضمر الفاعل في الثاني واصله بالرفع عطف على العقيق وهيهات خل جملة
من الفعل والفاعل بكسر الخاء اي صديق وبالعقيق في موضع رفع على النعت لخل والجملة
في ويجوز ان يكون حالا من الياء في نحاوله وهو في موضع رفع على انها صفة لخل من حاولت
الشيء اذا اردته الشاهد فيه انه ليس من التنازع لان الطالب للمعمول هو الاول والثاني تاكيد
خلافا للاخفش على الجرجاني فانهما اشتباه بالوجه المذكور طربت ومن الى اين النجاء ببغلتي اتاك
اتاك اللاحقون احبس احبس هو من الطويل الفا للعطف واين للاستفهام متعلق
بمحذوف اي فاين تذهب والى بالمد الاسراع مبتدا وخبره الى اين مقدما والشاهد في

انك تاك اللاحوتك فانهما عاملان في اللفظ ولكن الثاني منهما لا يقتضي الا التاكيد اذ لو كان
عاملا لقيل اتوك اتاك او تاك اتوك والنون في اللاحقون سقطت بالاضافة الى كاف
الخطاب ومفعول احبس محذوف تقديره احبس نفسك والثاني تاكيد قرح بعكاظ يعشي الناظرين
اذا هم لمحوه شعاعه قالته عاتكة بنت عبد المطلب عمة النبي صلى الله عليه وآله وسلم اختلف
في اسلامها وهو من قصيدة من بحر الكامل وفيه الاضمار والترفيل لبا تتعلق بمجمع في قولها فيما
قبل قيسا او بمحمول الثاني في مجمع باقي شناعه وعكاظ بضم العين المهملة وتخفيف الكاف
وفي آخره ظاء معجمة موضع بقرب مكة كانت يقام في الجاهلية سوق فيقيمون فيه اياما ويعشي
من الاعشا بالعين المهملة وقيل بالمعجمة وشعاعه بالرفع فاعله والضمير يرجع الى السلاح
المذكور فيما قبله والناظرين مفعول وقد تنازع يعشي ولمحوا في شعاعه فاعمل الاول واضمر في
الثاني اذا اصل لمحوه وفيه الشاهد حيث حذف الضمير ضرورة واللمح سرعة ابصار الشيء والشعاع
ما يظهر من النور واذا للمفاجاة وهم مبتدا ولمحوه خبره والشعاع بالفتح ط جفوني ولم
اجف الاخلاء انني لغير جميل من خليلي مهمل هو من الطويل الشاهد فيه جواز الاضمار قبل الذكر
في باب التنازع وذلك ان جفوني ولم اجف تنازعا في الاخلاء جمع خليل وقد اعمل الثاني واضمر
الفاعل في الاول على خلاف التفسير مذهب البصرية والفراء ومنعه الكوفية لاجل الاضمار
قبل الذكر وهو حجة عليهم وهو في هذا الباب ثابت عن العرب حكى سيبويه ضربوني وضربت
قومك ومحل خبران من الاهمال وهو الترك ه تعفق بالارطي لها واراد ما رجال فبذت نبالهم ود
كليب قاله علقمة بن عبدة من قصيدة من الطويل يمدح بها الحارث بن جبل الغساني
الشاهد

الشاهد في تعفق اي استتر وارادها حيث تنازع عليه فعلان واحتج به الكسائي على وجوب
حذف الفاعل لانه اعمل الثاني ولو اعمل الاول لقيل تعفق بالارطي رجال ثم ارادوه لانه
عليه علي مع فيجب كون نحو على وفق الظاهر ولو اعمل الثاني لابرز الضمير في تعفق على وفق الظاهر
لانه جمع فعدم الابراز دليل على حذف الفاعل واجيب بانه يجوز ان لا يبرز الضمير المرفوع
وان لم يكن مفردا على مذهب البصرية بل ينوي مفردا في الاحوال كلها فتقول ضربني وضربت
الزيدين كانك قلت ضربني من ثم فعل هذا كانه قال تعفق من ثم ولهذا قال سيبويه افرد
ويروي بالجمع والارطي من الاشجار التي يدبغ بها واحدتها ارطاة والضمير في ولها واراد للبقرة في
قوله فبذت بالباء الموحدة والذال المعجمة اي غلبت من نبالهم فاعل وكليب عطف عليه وهو
جمع كلب ككعيب جمع عبد ويروي تعفق بضم القاف بمعنى البقرة تلوذ بالارطي فيكون الفاعل
ضميرا واصله تتعفق حذف احدى التائين ظ ه اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب
جهارا فكن في الغيب احفظ للود وألغ احاديث الوشاة فقلما يحاول واش غير
افساد ذي عهد هو من الطويل الشاهد في ترضيه حيث اضمر فيه المفعول واعمل يرضيك على التنازع
في صاحب وكان القياس حذفه كما في ضربت وضربني زيد وهو عند الجمهور ضرورة
قوله جهارا اي عيانا نصب بتقدير في والغيب في فكن جواب اذا واحفظ خبر كن والود
بالضم المحبة في الغيب حال من صاحب والغ امر من الالغاء واحاديث الوشاة مفعول
وهو جمع واش كالقضاة جمع قاض من وشي يشي وشاية اذا نم عليه وقلما فعل ما جواب
الفعل لكف الى بالفاء وقل فعل دخلت عليه ما المصدرية والتقدير قل محاولة الواشي غير

اشيا ذوي العهد يقال حاولت الشيء اذا اردته واراد بالعهد ما عليه المتحابان من الوده و
القيام بموجباتها ظ وكمتا مدماة كأن متونها جرى فوقها واستشعرت
لون مذهب قاله طفيل ابن عوف الغنوي من قصيدة من الطويل في وصف خيل وخيل
وكمتا عطف على قوله فينا رباط الخيل كل مطهم وخيل كسرحان الغضى المناوب اي
تري فينا رباط الخيل وتري كمتا جمع اكمت وليس بجمع كميت من الكمتة وهي حمرة تضرب
الى السواد واراد بالمدماة شديد الحمرة مثل الدم والمتون جمع متن وهو الظهر والشاهد
في جري واستشعرت حيث توجها الى معمول واحد ظاهر بعدهما وهو قوله لون مذهب
بناء على ان مذهب البصرية اعمال الاقرب واضمار الفاعل في الاسبق تقديره جري
هو اي سال ومعنى استشعرت جعلت شعارها وهو علامتهم في الحرب كذا قيل والصحيح
جعلت شعارا اولباسا والمذهب المموه بالذهب تقديره لون شيء مذهب وقيل
المذهب اسم من اسماء الذهب فعلى هذا التقدير فافهم ظ هوينني وهويت الغانيات
الى ان شبت فانصرفت عنهن آمالي من البسيط الشاهد في هوينني وهويت
حيث تنازعا في الغانيات فاعله الثاني واضمر في الاول وهو جمع غانية في الغين المعجمة
وهي المرأة التي تستغني بجمالها عن الحلي وان مصدرية والتقدير الى شيبتي وفانصرفت
عطف على ان شبت والى آمالي جمع امل وهو الرجاء ظ اذا هي لم تستك بعود اراكة
تنخل فاستاكت به عود اسحل قاله ابن ابي ربيعة في ما زعمه الزمخشري وشارح الكتاب
وقال النحاس قاله الاصمعي قاله طفيل الغنوي ونسبه الجبري للمقنع الكندي والصواب مع

الاصمعي وهو من قصيدة من الطويل يصف فيها امراة تدعى سعدي واذا للشرط وهي ظرف منفصل
لتعذر اتصال الظرف عامله تقديره واذا لم تستك هي اي سعدي من الاستياك والاراك
بالفتح واحده الاراكة وهو شجر يتخذ منه المساويك قوله تنخل مجهول وقع خبر الشرط اي
اختير والشاهد فيه في فاستاكت حيث تنازع عليه عود اسحل فاعمل الاول واضمر في
الثاني واحتج به الكوفية على اولوية اعمال الاول واجيب بانه يدل على الجواز ولا خلاف فيه
واما ان يدل على الاولوية فلا قوله فيه في محل النصب على انه مفعول فاستاكت والفاء
للعطف والاسحل بكسر الهمزة وسكون السين المهملة وفتح الحاء المهملة شجر دقيق
الاغصان يشبه الاثل ينبت بالحجاز يتخذ منه السواك ظ كفاني ولم اطلب
قليل من المال قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي وصدره فلو انما اسعى لادنى معيشة
وهو من قصيدة من الطويل قوله كفاني جواب لو الشاهد فيه وفي ولم اطلب حيث تنازعا في
قليل قالت الكوفية اعمال الاول مع امكان اعمال الثاني غير ضرورة مع ارتكاب امر محذور
وهو حذف المفعول من الثاني فدل ذلك على ان اعمال الاول اولى واجيب بانه ليس من التنازع
لفساد المعنى لان كفاية المال منتفية لانتفاء سعيه لادنى معيشة بناء على ان لو التي هي لامتناع
الثاني لامتناع الاول اذ ادخلت على المنفي يصير مثبتا وبالعكس فح اي يقتضي الا يكون
طالبا القليل من المال وقوله ولم اطلب على تقدير كونه موجها الى ما وجه اليه الاول يقتضي
ان لا يكون طالبا له بناء على ان ما هو معطوف على جواب لو فحكمه حكم ذلك الجواب فيكون
طالبا له وغير طالب وانه ممتنع فاذا تعذر توجهه الى قليل يكون مفعول محذوفا وهو

ملكا او مجدا فافهم ق أتاني فلم أسرر به حين جاءني كتاب بأعلى القنتين عجيب
قاله جزء بن ضرار أخو الشماخ من قصيدة من الطويل الشاهد في أتاني وفلم أسرر به
وفي جاءني حيث تنازعت الثلاثة في قوله كتاب وفيه دليل على جواز ذلك واما الزائد
على الثلاثة فقد زعم بن عصفور وابن مالك جوازه في اكثر من ذلك ولم أسرر به مجهول
وترك الادغام للضرورة والضمير في به يرجع الى الكتاب والبا في باعلى بمعنى في والقنة
بضم القاف وتشديد النون راس الجبل والقنتان جبل مشرف بعض الاشراف
وليس فيه شواهق ولا صخور وعجيب بالرفع صفة كتاب ق لقيت ولم انكل عن الضرب
مسمعا قاله المرار الاسدي وصدره لقد علمت اولى المغيرة انني وهو من قصيدة من الطويل
اي الخيل المغيرة ولقيت خبر ان وروي لحقت وعند الزمخشري كررت وعند البعلي
ضربت ولم انكل عطف على لقيت اي ولم اعجز ويروى بالفا والشاهد في لقيت وعن
الضرب حيث تنازعا في قوله مسمعا بكسر الاول اسم رجل فالاول فعل والثاني اسم وعكسه نحو قوله تعالى
هاؤم اقرؤا كتابيه وفيه شاهد آخر ولم يورد له وهو نصب المصدر المعرف باللام فافهم
شواهد المفعول المطلق ص يظنان كل الظن ان لا تلاقيا قاله قيس بن الملوح
المجنون وصدره وقد يجمع الله الشتيتين بعدما وهو من قصيدة من الطويل الضمير في يظنان
يرجع الى الشتيتين والشاهد في كل الظن حيث نصب بنيابته عن المصدر كما في ولا
تميلوا كل الميل وان مخففة من المثقلة وهي مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي
يظنان والتقدير يظنان انه لا تلاقيا وضمير الشان هو اسم ان وتلاقيا اسم لا والخبر
محذوف

محذوف ظ وتعجبه السخون والبرود والتمر حبا ما له مزيد قاله روبة الشير في تعجبه
يرجع الى معهود والسخون بالفتح ما يسخن من المرق فاعل والبرود بالفتح بمعنى البارد والتمر عطف
معطوفان عليه والشاهد في حبا حيث نصب بقوله تعجبه فيل قولهم افرح الجذل وفرحت جذلا
وابتهج مقته لان في الاعجاب معنى المحبة ويجوز ان ينتصب بفعل محذوف اي يحب ذلك
حبا وما له مزيد صفة لحبا ظ طلقوه يمرون بالدهنا خفافا عيابهم ويخرجن من دارين بجر
الحقائب على حين الهى الناس جل امورهم فندلا زريق المال ندل الثعالب
قاله الاحوص فيما زعم بعضهم وعزاها الجوهري الى جرير والصحيح انه في الحماسة المبصر يا لهما للاعشى
همدان يهجو اللصوص وهما من الطويل يمرون اي اللصوص وقيل التجار لانه في وصفهم بالدهنا
في محل النصب على المفعولية وهو موضع ببلاد تميم تمد وتقصر وههنا بالقصر وخفافا حال وعيابهم
مرفوع به جمع عيبة بالمهملة وهي ما يجعل فيه الثياب ويخرجن عطف على يمرون وانثه على تاويل
الجماعة وهو غريب ودارين بكسر الراء موضع في البحر يؤتى منه بالطيب وبجر الحقائب حال من يخرجن
بضم البا الموحدة وسكون الجيم وفي آخره راء وهو جمع بجرا وهي الممتلئة والحقائب جمع حقيبة وهي وعاء
يجعل الرجل فيها زاده وتحت حقيبة الراكب خلفه في سفره وقوله على حين يروى بالاعراب والبناء
الهى من الالهاء وهو الاشتغال وجل امورهم فاعله والشاهد في ندلا حيث جا بدلا من فعل اداء
المقدر وفيه اندلي يا زريق ندلا وهو النقل والاختطاف وزريق بضم الزاي وفتح الراء اسم
قبيلة والمال منصوب بالمصدر الذي ذكرناه وندل الثعالب منصوب بنزع الخافض
ظ اعبدا حل في شعبي غريبا الوما لا ابالك واغترابا قاله جرير من قصيدة من الوافر يهجو

بها خالد بن يزيد الكندري اي يا عبيد الله فيكون نصبًا على النداء وقيل على الحال والتقدير
انقض عندا حال اي تنزل في شعبي بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة والبا الموحده
مقصور اسم موضع والغه للتانيث فلا ينصرف وغريبا حال من الضمير الذي في حل الشاهد
في الوما واعترابا حيث جاء المصدر ان بدلا من اللفظ بفعل بمعنى اتلوم لوما وتغترب
اعترابا حيث وهو من قبيل الطلب الذي هو استفهام على قصد التوبيخ قولا ابالك معترض
بين المعطوف والمعطوف عليه تارة يذكر في المدح وتارة في معرض التعجب وبمعنى جد
في امرك وقد تحذف اللام ٥ فصبرًا في مجال الموت صبرًا قاله القطري بن الفجاءة
الخارجي وتمامه فما نيل الخلود بمستطاع وهو من قصيدة من الوافر الشاهد في فصبرا و
صبرا حيث حذف منه فعله وهو الطلب اي اصبر يا نفس صبرا وذلك لانه وقع مكررا
على ما زعمه ابن عصفور لانه شرط في وجوب الحذف التكرار ورد ابن مالك اطلقه
والفا جواب الشرط لان التقدير اذا لم تطاع يا نفس في سوالك بقا يوم على
الاجل الذي قدر لك فاصبر في مجال الموت بفتح الميم جال يجول جولانا وصبرا تاكيد
الاول ٥ ما ان يمس الارض الا منكب منه وحرف الساق طي المحمل قاله ابو كبير
بالبا الموحده المكسوره عامر بن الحليس الهذلي وهو من قصيدة من الكامل يصف فرسه
بخماصة البطن يعني اذا اضطجع لم يندلق انما يمس منكبيه الارض وهو علامة خميص
البطن والاد بطي المحمل انه مدمج الخلق كطي المحمل بكسر الميم الاولى وهو علاقة السيف وما
فانه زايده وحرف الساق بالرفع عطف على منكب والشاهد في طي المحمل حيث نصب
بتقدير

خ اللام كثير في الامر لكنه نادر

بتقدير يطوى طي المحمل ٥ الم تغتمض عيناك ليلة ارمدا قاله الاعشى ميمون
ابن قيس من قصيدة من الطويل في مدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان قد خرج
اليه في المدينة يريد الاسلام فرده مشركو مكة فلما وصل الى قريب من قرب اليمين رمى به بعيره
وقتله بعجزه وعادك ما عاد السليم مسهدا الهمزة للاستفهام على سبيل التقدير والشاهد
في ليلة ارمدا حيث نصب ليلة بالنيابة عن المصدر والتقدير اغتماضا مثل اغتماض
ليلة الارمد وليس انتصابها على الظرف واصله ليلة ارمد بجر الارمد ولكنه نصب للضروره
ليوافق مسهدا الا ان البيت مصرع وهو بضم الميم وفتح السين المهملة وتشديد
الها المسهر الذي لا ينام ليلا ايم السم فيه والسليم اللديغ ٥ فجئت وقد نضت
لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسة المتفضل قاله امرؤ القيس الكندي في قصيدته المشهور
من الطويل الفا للعطف وقد نضت حال من نضوت الثوب اذا القيته عنك والشاهد في
لنوم حيث ابرز فيه لام التعليل وذلك لان النوم لم يقارن تضو ثيابها او الشرط هو
رضي في ثوب واحد والمعنى جئت اليها في حالة قد القت ثيابها من جسدها لاجل النوم ولم يبق
عليها الا اللبس وهو الثوب الواحد الذي تتوشح به وانتصاب لبسه على الاستثناء ٥
واني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر قاله ابو صخر الهذلي من قصيدة
من الطويل الواو للعطف والتعرو في خبر ان من عراه الشيء اذا غشيه واللام للتاكيد والشاهد
في لذكراك حيث ابرزت فيه لام التعليل لعدم بعض شروط النصب باللام المقدرة وهو
الاتحاد بالفاعل وذلك لان ذكراك فاعل المتكلم وفاعل تعروني هزة الكاف للتشبيه وما مصدرية

هو الملقاة ثيابه والمتفضل

وبلا القطر حالا من العصفور بتقدير قد كما في او جاؤكم حصرت صدورهم ﴿لا اقعد الجبن عن الهيجاء
ولو توالت زمر الاعداء﴾ وهذا رجز لم ادر راجزه الشاهد في الجبن حيث جاء بالالف واللام
وهو مفعول له وهو قليل والاكثر خلوه عنهما والهيجاء تمد وتقصر الحرب والزمر جمع زمرة ولو فيه استغنت
عن الجواب لدلالة السياق عليه ﴿من امكم لرغبة فيكم ظفر﴾ هذا ايضا رجز وتمامه من تكونوا
ناصريه ينتصر المعنى من قصدكم لاجل رغبة في احسانكم فقد ظفر بمقصوده ومن تكونوا انتم ناصرين له فقد
انتصر على عدوه ومن موصولة امكم اي قصدكم صلته في محل الرفع على الابتداء وخبره ظفر والتقدير في
الحقيقة فهو ظفر لان المبتدا يتضمن معنى الشرط والشاهد في لرغبة انه مفعول له وقد برزت فيه اللام
وهذا جاء على منع ذلك عند استكمال الشروط فهذا وان كان جايزا ولكن نصبه ارجح ع ﴿فليت لي
بهم قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا وركبانا﴾ قاله قريط بن انيف شاعر اسلامي
وهو من قصيدة من البسيط الفاء للعطف وليت للتمني وقوما اسمه وخبره هو لي مقدما والباء للبدل
واذا ركبوا الجملة صفة للقوم قوله شنوا جواب اذا من شن اذا فرق ويروى شدوا وهو الاصح
والشاهد في الاغارة حيث نصب على انه مفعول له مع انه معرف بالالف واللام وهو قليل وقد توهم من
ظن انه مفعول به فالرواية الصحيح وفرسانا جمع فارس وركبانا جمع راكب الابل خاصة حالان مترادفان او
متداخلان ع ﴿واغفر عوراء الكريم ادخاره واعرض عن شتم اللئيم تكرما﴾ قاله حاتم
ابن عدي الطائي من قصيدة من الطويل العوراء الكلمة القبيحة ومنه العورة وهو كل شيء يستحى منه ومنه
سورة الانسان في ادخاره فانه مفعول له وقد جاء بالاضافة فان النصب والجر فيه
متساويان واعرض من الاعراض عطف على اغفر واللئيم الدني النفس وتكرما نصب على

التعليل

التعليل اليكم ﴿افي الحق اني مغرم بك هائم وانك لا خل هواك ولا خمر﴾ قاله قايله بالفا ابن
المنذر القشيري وهو من الطويل الهمزة للاستفهام على وجه الانكار والتوبيخ وفي الحق ظرف
الزمان ومحله الرفع على انه خبر عن قوله اني مغرم لان ان مع اسمها وخبرها في موضع رفع بالابتداء و
التقدير اغرامي بك وهو شدة العشق في الحق لعمري كيف يكون في الحق وحبك لا يرجع الى معلوم
وهو معنى قوله وانك لا خل هواك ولا خمر اذ ليس بشيء يخلص وقد شبه هواه وهو مغرم بها في كونه غير
ثابت ولا مستقر على حال بحال العنب المتردد بين كونه خلا وبين كونه خمرا فلا هو خل صرف حتى
يستعمل خلا ولا هو خمر صرف حتى يستعمل خمرا فمن كان حال هواه بهذه المثابة كيف يكون غرامه به
حقا والشاهد في افي الحق حيث صرح فيه بحرف الجر فدل ذلك على ان اصل قولهم حقا انك ذاهب
افي الحق انك ذاهب اذ لو لم يكن كذلك لما ابرز الشاعر كلمة في في افي الحق ودل ايضا انهم اجروه
مجرى ظرف الزمان لانهم استعملوه خبرا عن المصدر دون الجثة كما ان ظرف الزمان كذلك وهائم
بعد خبر وهو المتحير في العشق والواو في وانك للحال والتقدير وان هواك لا خل ولا خمر

شواهد المفعول فيه

ظرف اجري مجرى

شواهد المفعول معه

ظ فقد صح ﴿واياهم فان القي بعضهم يكونوا كتعجيل السنام المسرهد﴾ قاله اسيد بن
ربيعة الهذلية وهو من الطويل الفاء للعطف ان تقدم شيء وقد فيكفيني والشاهد في واياهم فانه مفعول
معه لم يتقدمه عليه فعل بل تقدم عليه ما تضمن معنى الفعل كما في حسبك وزيدا درهم وفيه خلاف
فالجمهور على ان العامل فيه ما في الباب الفعل او معناه وقال الزجاج هو منصوب باضمار فعل بعد الواو
وقال الجرجاني هو منصوب بنفس الواو على ما عرف في موضعه والفاء في فان للتعليل ويكونوا جواب
الشرط وكتعجيل السنام خبر يكونوا ويحتمل امرين ان يكون مصدرا فيكون المضاف محذوفا اي

اي كثير تعجيل السنام وان يكون ناسيا والسنام بالجر صفة السنام اي السمين وربما يقال
لشحم السنام مسرهد ظ فلو تجنبتك اثوابي فقد جمعت هذا ردائي مطويا وسربالا
هو من البسيط واثوابي فاعل تجنبتك والفا للاستثناء اي فهي قد جمعت وهذا مبتدا
وردائي خبره ومطويا حال منه ردائي والشاهد في وسربالا حيث نصب على انه مفعول معه لم يتقدمه
الفعل بل ما يتضمن معناه وهو مطويا واجاز ابو علي ان يكون العامل فيه هذا ظ جمعت وفحشا غيبة
ونميمة ثلاث خصال لست عنها بمرعوي قاله يزيد بن الحكم ابن ابي العاص الثقفي من
قصيدة من الطويل التاء في جمعت لخطاب المذكر والشاهد في وفحشا حيث ذهب ابن جني الى انه
مفعول معه والتقدير جمعت مع فحش غيبة والجمهور على ان الواو للعطف لانه معطوف
على قوله نميمة ولكنه قدم عليها ضرورة والتقدير جمعت غيبة ونميمة وفحشا وهذه ضرورة قبيحة
بالنصب على الوصف المذكورات الثلاث ويجوز الرفع على انه خبر مبتدا محذوف اي هي ثلاث
ولست عنها بمرعوي صفة لثلاث والباء زائدة وهو من الارعواء وهو الكف عن القبيح ظ اكنيه
حين اناديه لاكرمه ولا القبه والسوءة اللقبا قال بعض الفزاريين وهو من البسيط
والكنية من كنى يكني اي كنى ذلك الرجل واللام في لاكرمه للتعليل وان المصدرية مقدرة فيه اي لا
اكرامه ولا القبه بالرفع عطفا على اكنيه والشاهد في والسوءة فانه مفعول معه عند ابن جني مع تقدمه على
مصحوبه والتقدير ولا القبه اللقب السوءة اي مع السوءة لان من اللقب ما يكون لغير سوءة
والمعنى اني القبه بغير سوءة وعند الجمهور الواو للعطف قدمت هي ومعطوفها والتقدير ولا القبه
اللقب والسوءة فاللقب مفعول به والسوءة مفعول مطلق ثم حذف ناصب السوءة وقدم العاطف

ومعمول

ومعمول الفعل المحذوف ظ وزججن الحواجب والعيونا قاله الراعي عجزه وصدره اذا ما
الغانيات برزن يوما وهو من الوافر وكلمة ما زائدة والغانيات مرفوع بفعل محذوف يفسره
الظاهر وهو جمع غانية وهي المراة التي تستغني بجمالها عن الحلي وزججن عطف على برزن من زججت
حاجبها دققته وطولته والزجج دقة في الحاجبين وطول والشاهد في والعيونا حيث نصب
بفعل مضمر اي وكحلن العيونا ولا يجوز بالعطف لعدم المشاركة ولا باعتبار المعية لعدم الفائدة
بالاعلام بمصاحبة العيون والحواجب ظ فما انت والسير في متلف يبرح بالذكر الضابط
قاله اسامة بن الحارث الهذلي من قصيدة من الوافر والفا لتزيين الكلام مع اقامة الوزن لانه
اول القصيدة ولم يسبقه شيء وما استفهام على وجه الانكار ينكر على نفسه السفر ومتلف المهلكة
بفتح الميم وهو القفر الذي يتلف فيه من سلكه وذلك لان اصحابه كانوا سالوه ان يسافر معهم
حين سافروا الى الشام غازية فعلل بهذا الشعر وبرر فيما انا والشاهد في والسير حيث انتصب بالفعل
المحذوف اي ما تصنع والسير ويجوز الرفع على ان تكون الواو عاطفة ويبرح من برح به الامر تبريحا
اذا جهده بالذكر مفعول اي الذكر من الابل فاذا برح بالذكر وهو اقوى فكان احرى ان يبرح بالناقة و
الضابط بالمعجمة اي القوي ظ ازمان قومي والجماعة كالذي لزم الرحالة ان تميلا
مميلا قاله الراعي وقد مر الكلام فيه مستوفيا في شواهد كان والشاهد فيه والجماعة حيث نصب
على انه مفعول معه انتصب بكان المقدرة الرافعة لقومي لان التقدير ازمان كان قومي ظ
اذا اعجبتك الدهر حال من امرء فدعه وواكل امره والليالي هو من الطويل والدهر منصوب
على الظرفية وحال بالرفع فاعل اعجبتك والفا جواب الشرط او كالمرء منه اكلت فلانا واكله الى

طع

الكلات عليه اتكالا هو عليك والشاهد في واليا اليا حيث نصب لانه مفعول معه وهو

ارجح على قول من يقول انه منصوب باعتبار العطف لان فيه تعسفا علفتها تبنا وماء باردا

حتى شتت همالة عيناها رجز لم يعلم قائله والضمير في علفتها يرجع الى الدابة المعهودة والشاهد

في وماء حيث عطفه على تبنا فلا يصح ان يقال الواو بمعنى مع لانعدام معنى المصاحبة فتعين

ان ينصب بفعل مضمر يدل عليه سياق الكلام وهو وسقيتها ماء ويروى حتى بدت ويروى غدت

ومعناهما واحد وعيناها فاعله وهمالة تمييز من هملت العين اذا اصبت دمعها فكونوا انتم

وبني ابيكم مكان الكليتين من الطحال هو من الوافر الفا للعطف في اسم كونوا مستتر فيه

وانتم تاكيد له والشاهد في وبني ابيكم فلذا فيه وجهين النصب على المعية والعامل فيه الفعل

الظاهر وهو الراجح والرفع عطفا على انتم وهو ضعيف من جهة المعنى اراد بهم الاخوة لمعه

كونوا انتم مع اخوتكم متوافقين متصلين اتصال بعضكم ببعض كاتصال الكليتين

وقربهما من الطحال واراد بهذا الحث على الايتلاف والتقارب في المذهب وضرب

ظه

لهم مثلا بقرب الكليتين من الطحال فما بالصريمة منهم منزل خلق عاف تغير الا

النوى والوتد قاله الاخطل غوث بن غياث وهو البسيط الواو للعطف والبا

للظرفية كل ... منهم معطوف على ما يقال الفتى صريمة محلها الرفع على انه خبر للمبتدأ المؤخر

وهو منزل ومنهم حال منه وخلق بفتحتين اي بال صفة وعاف صفة آخر اي دارس منمحي

المنزل المعهود درس يتعدى ولا يتعدى وتغير صفة اخرى والشاهد في الا النوى فانه استثنا

من الضمير المستتر الذي في تغير على طريق الابدال مع ان النفي موجب فلا يجوز الابدال في الكلام

فلا

فلا يقال قام القوم الا زيد بالرفع على الابدال ثم انما جاز هنا نظرا الى المعنى تغير فان معناه

لم يبق على حاله فهو وان كان موجبا لفظا ولكنه منفي معنى واذا تقدم النفي لفظا او معنى

يختار الابدال لفظا نحو ما قام احد الا زيد او معنى كما هنا والنوى بضم النون وسكون

الهمزة وفي آخره يا حفرة تكون حول الخبا لئلا يدخله المطر ظه لدم ضايع تغيب عنه اقربوه

الا الصبا والدبور هو من المديد وعزي الى ابن كيسان منه دم ضايع تغيب عنه اقربوه الا

الصبا والجنوب وقال الجنوب وجه الارض وهو بفتح الجيم وضم البا الموحدة وفي آخره با اخرى

واللام فيه للتعليل وضايع بالجر صفة لدم اي هالك واقربوه فاعل تغيب والشاهد في الصبا

فانه استثنا من تغيب عنه اقربوه على طريق البدل مع انه تغيب موجب لكن لما كان معناه لم

يحضر كان منفيا في المعنى فيحمل المثبت على المنفي في الابدال في المنقطع وقيل الا صفة لم

للضمير وفيه نظر وقيل الحق ان الا اسم بمعنى مبتدأ ومعطوف والخبر محذوف وقيل الا بمعنى

والتقدير لكن

لكن الصبا والدبور لم يتغيبا عنه والصبا الريح الشرقية والدبور بفتح الدال الريح الغربية

ظه وبلدة ليس بها انيس الا اليعافير والا العيس قاله جران العود واسمه

العامر بن الحارث الواو فيه واو رب وبلدة مجرورة بها وانيس اسم ليس مؤخر وبها

مقدما خبره والشاهد في الا اليعافير فانه استثنا من قوله انيس على الابدال مع انه منقطع

على لغة بني تميم واهل الحجاز يوجبون النصب وهو جمع يعفور وهو ولد البقرة الوحشية

والعيس بالكسر جمع عيسا وهي الابل البيض يخالط بياضها شي من الشقرة ظه عشية لا تغني

الرماح مكانها ولا النبل الا المشرفي المصمم قاله ضرار بن الازور وهو من الطويل و

وعشية نصب على الظرف والعامل فيه جابه البيت الآخر قيل وهو جابه اذا كان الحمام
قيمة لله بالعبد المجاهد اعلم ومكانها اي مكان الحرب ولا النبل اي ولا تغني النبل اي
السهام والشاهد في الا المشرفي فانه استثناء منقطع على الابدال على لغة بني تميم اي السيف
المشرفي قال ابو عبيد المشرفية سيوف تنسب الى مشارف وهي قرى من ارض العرب تدنو من الريف ولا
يقال سيف مشرفي كما يقال مشارفي لان الجمع لا ينسب اليه اذا كان على هذا الوزن لا يقال جعافري في الانتساب الى جعافر
الماضي من صمم السيف اذا مضى في العظم وقطعه قاله وبنت كريم قد نكحنا ولم يكن لنا خاطب الا
السنان وعامله قال الفرزدق وهو من الطويل وبنت منصوب بفعل مقدر يفسره الظاهر والواو
في ولم يكن للحال وخاطب اسم كان ولنا خبره والشاهد في الا السنان بالرفع فانه استثناء منقطع
على البدل من خاطب على لغة بني تميم وعامله عطف عليه وهو يلي السنان وما لي الا آل احمد شيعة طع
وما لي الا مذهب الحق مذهب قال الكميت بن زيد الاسدي من قصيدة من الطويل يمدح بها بني
هاشم والواو للعطف وما بمعنى ليس وشيعة اسمه وخبره لي والشاهد في الا آل احمد حيث تعين فيه
النصب لتقدمه على المستثنى منه كان قبله يجوز فيه وجهان النصب على البدل وكذلك في الشطر الثاني
لانهم يرجون منه شفاعة اذا لم يكن الا النبيون شافع قال حسان بن ثابت الانصاري ط
وهو من الطويل اللام للتعليل والضمير في منه يرجع الى النبي عليه السلام ولم يكن تامة اي اذا لم يوجد والشاهد في
الا النبيون فانه مستثنى مقدم على المستثنى منه كان النصب متعينا الا انه رفع على تفريغ العامل له وحكى
يونس ما لي الا ابوك ناصر وشافع بالرفع بدل كل فافهم هل الدهر الا ليلة ونهارها والا طلوع الشمس ثم طع
غيارها قال ابو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي من قصيدة من الطويل يرثي بها نشيبة بن محرث

وهل

وهل نافية والدهر مبتدأ وليلة خبره والشاهد في والا طلوع الشمس حيث لا عمل لها ههنا لانها لم
زايدة مؤكدة لما قبلها ولم تعمل الا في ما قبلها لان الاستثناء مفرغ ثم غيارها بالرفع عطف
على الا طلوع الشمس وهو بكسر الغين المعجمة وبالياء آخر الحروف من غارت الشمس اذا غربت ما لك طع
من شيخك الا عمله الا رسيمه والا رسله قال لم ادر اخره وما للنفي وانتقض عملها بالا في والشاهد
تكرر الا زايدة مؤكدة للتي قبلها ودخولها كخروجها ولا تعمل شيئا فيما تدخل عليه الا انها ههنا لا تعين
احدهما بدل وهو رسيمه فان الرسيم نوع من السير وهو نفس العمل والآخر معطوف بالواو وهو
رمله وهو نوع آخر من السير وقال النحاس رسيمه صلة تغير ان لعل لم الف في الديار ذا نطق
سوى طلل قد كاد يعفو وما بالعهد من قدم هو من البسيط لم الف اي لم اجد قال التفتازاني
والفيافي سعيد باوي النطق مفعوله والشاهد في سوى طلل فانه دل على ان سوى يستثنى
بها في المنقطع والطلل ما شخص من آثار الدار في الدار من آثار القوم وقد كاد يعفو حال اي يندرس
وما بالعهد من قدم حال ايضا وما نافية ومن قدم اسمها ومن زايدة وبالعهد خبره اي وليس بان قديم بعهد الدار فاه
اصابهم بلاء كان فيهم سوى ما قد اصاب بني النضير قال حسان وهو من قصيدة من الوافر
يخاطب بهم من بني قريظة وبلاء فاعله وكان فيهم صفته على والشاهد في سوى ما حيث يوصف بسوى وانه لا يلزم
الظرفية خلافا للاكثرين وبني النضير مفعول اصاب وهو بفتح النون وكسر الضاد المعجمة من يهود خيبر قد
دخلوا في العرب ولم يبق سوى العدوان دناهم كما دانوا قاله الفند الزماني واسمه شهل بن طع
شيبان وليس في العرب شهل بالشين المعجمة غيره وهو من قصيدة من الهزج قالها في حرب البسوس ولم يبق
عطفا على قوله فلما صرح الشر فامسى وهو عريان وسوى العدوان فاعله والعدوان بضم العين وهو الظلم الصريح

والشاهد

منع صرفه عليه فيه فان سوى وقع هنا فاعلا فدل انه لا يلزم الظرفية لكن قالوا انه لا يخرج عن النصب
على الظرفية الا بالشعر كما في هذا الموضع قوله دناهم اي جازيناهم من الدين بالكسر وهو الجزاء يقال دانه دينا اي جازاه
وهو جواب قلما والكاف للتشبيه وما مصدرية والجملة في محل النصب على انها صفة لمصدر محذوف اي دناهم دينا
كدينهم اي جازيناهم جزاء كجزائهم وهو مفعول دانوا المحذوف كما دانونا فافهم وإذا تباع كريمة او تشترى ظع
فسواك بائعها وانت المشتري قال ابن المولى محمد بن عبد الله بن مسلم المدني يخاطب يزيد بن حاتم
بن قبيصة بن المهلب وهو من قصيدة من الكامل الواو للاستفتاح واذا للشرط وجزاؤه فسواك وفيه الشاهد حيث
وقع مرفوعا بالابتداء وخرج عن النصب على الظرفية واراد بكريمة فعلا كريما اي حسنة والواو في سبيل الواو وذكرك الله ظ
عند ذكر سواه صارف عن مواقع الغفلات هو من الخفيف ذكرك مصدر مضاف الى فاعله مبتدا ولفظة
الله مفعوله وصارف خبره والشاهد في سواه حيث وقع مجرورا صفة لذكر ويجوز جره بالاضافة والغفلات
مفعول صارف جمع غفلة من غفل عن الشيء اذا ذهل عنه من باب نصر ولا ينطق الفحشاء من كان منهم اذا ظع
جلسوا منا ولا من سوائنا قال المرار بن سلامة العجلي وهو من الطويل الواو للعطف ان تقدمه شيء
والفحشاء هي الفاحشة وهي كل سوء جاوز حده وانتصابها اما على انه مفعول لا ينطق لان النطق بالفحش نوع من
والمنع عن حرف الجر اي بالفحش واما بحذف المضاف اي نطق الفحش واما بتضمين ينطق معنى يذكر اي لا يذكر
الفحش ومن فاعل ينطق موصولة وكان منهم صلتها والعامل في اذا ينطق ومنا يتعلق بمحذوف في موضع الحال
من هم والتقدير ولا ينطق الفحش من كان منهم سواء منا ولا من سوائنا اذا جلسوا فقدم وأخر وقيل معناه من
اجلنا فيتعلق باذا جلسوا اي لا ينطق الفحش اذا جلسوا من اجلنا والشاهد في من سوائنا حيث اخرج
سيبويه ان سوى ظرف غير متصرف ولا تفارقها الظرفية الا بالضرورة وعورض بعنده فانه ظرف

وتدخله

ظ

وتدخل عليه من فافهم حاشى ابي ثوبان ان ابا ثوبان ليس ببكمة فدم قاله الجميح اسمه منقذ بن
الطماح الاسدي من الكامل هذا هو اول البيت فيهما واكثر النحاة يركب صدر البيت على عجز بيت آخر منها
فينشدونه بكذا حاشى ابي ثوبان ان به ضنا من الملحات والشيم والشاهد في حاشى
ابي ثوبان حيث جر حاشى ما بعده وروي ابا ثوبان بالنصب فدل انه يأتي حرفا وفعلا وهو حجة على سيبويه
في انكاره حرفيته والبكمة بضم الباء الموحدة وسكون الكاف من البكم وهو الخرس والفدم صفة لبكمة بفتح الفاء وسكون
الدال اي عيي ثقيل والضن بكسر الضاد البخل والملحاة بفتح الميم مصدر ميمي كالملحاة وهي المنازعة
ظع تركنا في الحضيض بنات عوج عواكف قد خضعن الى النسور ابحنا حيهم قتلا واسرا
عدا الشمطاء والطفل الصغير هما من الوافر وانما انشدهما مع ان الاول لا شاهد فيه ليعلم ان
العوالي مخفوضة واراد بالحضيض الموضع المعين وان كان هو القرار من الارض عند منقطع
الجبل وبنات عوج مفعول تركنا اي بنات خيول عوج بضم العين جمع اعوج وهو فرس مشهور في العرب
وعواكف مفعول ثان في جمع عاكفة من عكف على الشيء اذا اقبل عليه مواظبا وقد خضعن حال والى النسور
يتعلق به وهو جمع نسر والحي من الاباحة وحيهم مفعول وقتلا واسرا منصوبان على التمييز والشاهد
في عدا الشمطاء حيث جر عدا ما بعده وهو قليل ولم يحفظه سيبويه الا ان يكون فعلا والشمطاء
٤ العجوزة والرجل اشمط وهو الذي يخالط سواد شعره بياض والطفل بالجر عطف على الشمطاء الا
كل شيء ما خلا الله باطل قد مر الكلام فيه مستوفى في اول والشاهد في خلا حيث نصب ما بعده
٥ على انه فعل تمل الندامى ما عداني فانني بكل الذي يهوى نديمي مولع قد مر الكلام فيه
مستوفى في شواهد النكرة والمعرفة والشاهد في عدا حيث دخل عليه ما المصدرية فتعين النصب

ع لتعين الفعلية لديك كفيل بالمنى لمؤمل وإن سواك من يؤمله يشقى هو من الطويل كفيل
مبتدا اي ضامن ولديك مقدما خبره والبا متعلق به والمؤمل بكسر الميم الثانية حال والشاهد في سواك
حيث انتصب على انه اسم ان الا انه ظرف ومن يؤمله يشقى خبر او من موصول او يؤمله صلتها ويشقى
قع خبر من رأيت الناس ما حاشا قريشا فإنا نحن أفضلهم فعالا قاله الاخطل وهو من الوافر
رايت من الراي والهمزة للتعدي بمفعولين احدهما يروى فما ما الناس وهو الاصح والشاهد فيما حاشا
حيث دخلت ما عليه حاشا وهو دليل على الفعلية فانما على توهم دخول ما غير او الكلام على هذه الرواية فعالا
ع بالفتح الفاعل تمييز اي فضلهم كرما خلا الله لا أرجو سواك وإنما أعد عيالي شعبة من عيالك
هو من الطويل الشاهد في خلا الله حيث جر خلا لفظ الله وشعبة مفعول ثان لاعد طائفة ومن عيالك في محل
ق النصب صفة لشعبة ومن لنوع غلو حاشا قريشا فإن الله فضلهم على البرية بالإسلام والدين
ق هو من البسيط الشاهد في حاشا قريشا حيث وقع هنا فعلا فلذلك نصب قريشا انى تقبس جانبي بابه
غيره هو رجز تمامه تلقه بحرا مفيضا خيره والام زيد لاذ بقبس مفعول له الشاهد في غيره حيث بني على
الفتح لاضافته الى المبني مع انه مرفوع محلا لانه فاعل يلقيه تلقه تجده من الالقا مجزوم لانه جواب
ق الامر وبحرا مفعول ثان ومفيضا صفة من الاضافة بمعنى الملاذ اذا كثر وخيره مفعول اسم الفاعل داينت
أروى والديون تقضى فمطلت بعضا وأدت بعضا قاله رؤبة وداينت فلانا اذا عاملته
واعطيته دينا واخذت بدين وأروى بفتح الهمزة اسم امرأة مفعول داينت والديون تقضى جملة حالية والمطل
التسويف والشاهد فيه ان لفظ بعض يجوز وقوعه على النصف وازيد منه وهو حجة على الكسائي
وهشام في دعواهما انه لا يقع الا على ما دون النصف وهذا البحث ههنا استطرادي

شواهد الحال

فلولا الله والمهر المفدى لرحت وأنت غربال الإهاب قاله منذر بن حسان من قصيدة
من الوافر الفا للعطف ولفظة الله مبتدا والمهر عطف عليه والمفدى صفته والخبر محذوف تقديره
لولا الله معين والمهر موجود وقوله لرحت جواب لولا والخطاب لك ودخلت عليه اللام اي لهلكت وادركتك
الاسنة فمزقت جلدك وجعلته كالغربال والشاهد في غربال الاهاب حيث وقع خبرا وهو جامد ولكنه
ط اول بتقديره وانت مثقب الجلد ذكره استيناسا لوقوع الجامد حالا فان الجملة حال أفي
السلم أعيارا جفاء وغلظة وفي الحرب أمثال النساء العوارك قالته هند بنت عتبة
بن ابي لهب وهو من الطويل الهمزة للاستفهام وفي السلم بفتح السين وكسرها وهو الصلح
يتعلق بمحذوف واعيارا حال منه جمع عير بفتح العين المهملة وسكون اليا آخر الحروف وهو الحمار الوحشي
وقد يطلق على الحي والتقدير تتحولون في الصلح اعيارا اي شبه اعيار وفيه الشاهد حيث
وقع حالا وهو جامد ولكنه اول بما ذكرنا وجفاء وغلظة منصوبان على التعليل وفي الحرب
يتعلق ايضا بذلك المحذوف وانتصب امثال العوارك بنزع الخافض وهو جمع عارك وهي الحائض
ط من عركت المرأة حاضت مشق الهواجر لحمهن مع السرى حتى ذهبن كلاكلا وصدورا قاله جرير
من قصيدة من الكامل يهجو بها الاخطل ومشق من المشق وهو السرعة في الطعن والضرب
والكتابة والمعنى هنا اذهب والهواجر فاعل جمع هاجرة وهو وقت اشتداد الحر في الظهيرة ولحمهن
مفعول لحمهن الابل والسرى بالضم السير بالليل والتقدير اذهب حر الهواجر مع السير في الليل
لحومهن الى ان ذهبت كلاكلا وصدورا وفيه الشاهد حيث انتصب كلاكلا وصدورا على الحال
مع انهما جامدان على تاويل هذه الحال شيئا بعد شيء حتى لم يبق منهن شيء الا اسم الكلاكل

والصدور وهو جمع كالكل وهو الصدر فعطف الصدر عليه تفسير وقريب المبرد الا انهما تمييز
وقبل من مخصص في الكمين واتعبا الحال فافهم وفي الجسم منه بينا لو علمته شحوب وان تستشهد
ظع العين تشهد وهو من الطويل ويروى بالجوهر في تقدير الرفع عطف على خبر قوله شحوب من شحب اذا
تغير وخفف للجر على تقدير زيادة الالف للام وحال منه على الاصلح الشاهد في بينا حيث وقع
حالا مقدما على ذي الحال لكونه نكرة وهو شحوب ولو علمت معترضة ويروى ان نظر تهد الخطاب
للمؤنث قوله ان تستشهد العين اي وان تطلبي الشهادة من العين تستشهد لك
ظع بان في جسمي شحوبا بينا اي ظاهرا نجيت يا رب نوحا واستجبت له في فلك ماخر في اليم مشحونا
هو من البسيط ويا رب معترض بين الفاعل والمفعول وهو نوحا ماخر صفة فلك بالجيم المعجمة
وهو الذي يشق الماء اليم البحر والشاهد في مشحونا اي مملوا حيث وقع حالا من فلك وهو نكرة ولكنه
تخصيص بالصفة وفيه دلالة على بطلان قول من يقول الواو للترتيب لا يركنن احد الى الاحجام
ظع يوم الوغى متخوفا لحمام قاله قطري ابن الفجاءة الخارجي وقد وقع في نسخة بعض الناظمين
عزوه الى الطرماح غلط فاحش وهو من قصيدة من الكامل ولا يركنن فعل نهي موكد بالنون
الخفيفة واحد فاعله والاحجام بكسر الهمزة النكوص والتاخر والوغى بالغين المعجمة الحرب
والشاهد في متخوفا حيث وقع حالا من احد وهو نكرة ولكنه وقع في سياق النهي والحمام يتعلق
ظع بالياء الاجل حمام وهو الموت يا صاح هل حم عيش باقيا فترى لنفسك العذر في ابعادها الاملا
قاله رجل من طي وهو من البسيط اي صاحب فرخم وهل للاستفهام على وجه الانكار وحم بضم
الحا اي قدر والشاهد في باقيا حيث وقع حالا من عيش وهو نكرة ولكنه وقع في سياق الاستفهام
قوله

قوله فترى اي فان ترى جواب الاستفهام والعذر مفعوله والاملا مفعول المصدر المضاف
ظع الى فاعله والفعل الاشباع فان تك اذواد اصبن ونسوة فلن يذهبوا فرغا بقتل حبال
قاله طليحة بن خويلد الاسدي من قصيدة من الطويل وتك اذواد بالرفع اسم تك جمع ذود بفتح الذال
المعجمة وسكون الواو من الابل ما بين الثلاث الى العشر واصبن خبره قوله فلن يذهبوا
جواب ان وبقتل يتعلق به وحبال بكسر الحاء المهملة وبالباء الموحدة اسم ابن اخي طليحة والشاهد
في فرغا بكسر الفاء وسكون الراء وبالغين المعجمة حيث وقع حالا من قوله بقتل حبال متقدما
مع كون ذي الحال مجرورا واقبل على جواز مررت جالسة بهند يقال ذهب دمه فرغا اي
ظع هدرا اي مطلوب وهو بيت من قصيدة مذكورة في الاصل لئن كان برد الماء هيمان صاديا الي
حبيبا انها لحبيب قاله كثير عزة من قصيدة من الطويل اللام للتاكيد في الاصل ولكنها تسمى ههنا
موطئة لانها تؤذن بان الجواب بعدها مبني على قسم قبلها لا على شرط وموطئة لانها وطات
الجواب للقسم اي مهدته وانها لحبيب جواب الشرط وحبيبا خبر كان والشاهد
في هيمان حيث وقع حالا عن الياء في الي وتقدمت عليه مع كونه مجرورا والتقدير
لئن كان برد الماء حبيبا الي حال كوني هيمان صاديا انها لحبيب والهيمان بفتح الهاء وسكون
الياء اخر الحروف العطشان ويروى حران بمعناه ايضا وصاديا ايضا حال الا انه
من المترادفة او المتداخلة من الصدى وهو العطش وقد خرج على ان برد مصدر وهيمان
منصوب به على انه مفعول به على تقدير لئن كان برد الماء هيمان صاديا الي
حبيبا انها لحبيبا حال بهيمان الماء على حد المبالغة وفيه بعد وتكلف ظاهر وفي

وقوع الحال من المجرور معتمد عليه ولكن الشعر فيه ما لا يسوغ في غيره تسليت
ظ طرا عنكم بعد بينكم بذكراكم حتى كأنكم عندي هو من الطويل الشاهد في طرا حيث
وقع حالا من المجرور في عنكم وتقدم عليه ومعناه جميعا وهو من المشتقات والبين
الفراق والباء في بذكراكم تتعلق بتسليت وهو على وزن فعلى بالكسر مصدر مضاف الى المفعول
والفاعل مطوي وحتى ابتدائية فافهم غافلا تعرض المنية للمرء فيدعى ولات
ظ حين إباء هو من الخفيف الشاهد في غافلا حيث وقع حالا من للمرء وهو مجرور
في محل النصب على انه مفعول تعرض المنية فاعله وهو الموت قوله فيدعى
عطف على تعرض اي فيطلب المرء ولات بمعنى ليس وحين اباء كلامها خبره والاسم
محذوف اي ليس الحين حين اباء اي امتناع والواو للحال مشغوفة بك قد شغفت
وأبيناء الفراق فما اليك سبيل هو من الكامل الشاهد في مشغوفة حيث وقع حالا من
المجرور وهو الكاف في بك من شغفه الحب اذا بلغ شغافه وهو غلاف القلب وهو جلدة
دونه كالحجاب ويجوز بالعين المهملة من شعفه الحب اذا احرق قلبه فعيل امر منه
والتقدير قد شغفت بك حال كونك مشغوفة وهو مجهول اي تقدر والفا للتعليل وما
بمعنى ليس وسبيل اسمه واليك خبره مقدما لمية موحشا طلل قاله كثير وتمامه يلوح
كأنه خلل وهو من مجزوء الكامل من العروض الثالثة وطلل مبتدا وهو ما شخص من آثار الدار
ولمية خبره والشاهد في موحشا حيث وقع حالا من طلل وهو نكرة فلذلك تقدمت
عليه وقيل الحق انه حال من الضمير في الخبر وهو معرفة وفيه نظر لان المصدر لا يعمل

والا

والابتداء فيهم لا يعمل في الفضلات قوله يلوح اي يلمع خلل بكسر المعجمة جمع خلة بالكسر وهي بطائن
ظع تغشى بها اجفان السيوف منقوشة بالذهب بمسير اي تلمس ظهور القسي تقول ابنتي ان انطلاقك
واحدا الى الروع يوما تاركي لا ابا ليا قاله مالك بن الريب التميمي من قصيدة من الطويل وابنتي
فاعل تقول والجملة بعده مقول القول والشاهد في واحدا حيث نصب على الحال من الكاف التي
اضيف اليها الانطلاق حالا لانه فاعل له واحدا بالروع بالفتح الحرب وتاركي خبر ان ولا ابا ليا
في محل النصب على المفعولية واصل لا ابا لي موجود حينئذ وزيدت فيه الالف كما يقال يا غلاما في
ظ يا غلامي لهنك سمح ذا يسار ومعدما كما قد ألفت الحلم مرضى ومغضبا هو من الطويل
اللام للتاكيد وهنك اصله انك كما يقال هن فعلت والكاف اسم ان وسمح خبره اي كريم من
سمح بالضم والشاهد في ذا يسار حيث وقع حالا من الضمير الذي في سمح وقدم عليها عاملها ويجوز ان
يقال في الكلام الكناية ايسار ومعدما سمح لقوة عمل الصفة المشبهة ومعدما عطف عليه والكاف
للتشبيه وما مصدرية ومرضى ومغضبا حالان مبتدأ خلاف او مترادفان من الضمير الذي في ألفت
والمعنى انك كريم في اليسار والفقر مألوف به كالفتك الحلم في حالتي الرضى والغضب يعني
ان الكرم لا يفارقك في الحالتين كما ان الحلم لا يفارقك سواء كنت راضيا او غضبانا
ظق رهط ابن كوز محقبي ادراعهم فيهم ورهط ربيعة ابن حذار قاله النابغة الذبياني في قصيدة
من الكامل يخاطب بها زرعة بن عمرو سنذكره في الاصل في شواهد العلم رهط مرفوع على انه خبر مبتدا
محذوف اي هم رهط يزيد ابن حذيفة بن كوز بضم الكاف وفي آخره زاي نجمة رهط الرجل قومه وقبيلته
ما دون العشرة من الرجال ليست فيهم امراة والشاهد في محقبي ادراعهم حيث وقع حالا من فيهم وهو ضمير

مجرور وهو شاذ لا يقاس عليه وقيل هو نصب على المدح فلا شذوذ ولا شاهد وهو هنا حقيق اده
خلفه عليه اجلته اذا جعله وراه معقبة الازراع جمع زرع الحديد وسط ربيع عطف على الوسط
ظه الاول وخدار بضم الخا المعجمة وتخفيف الذال المعجمة يا عاد عوف فهو بادي ذلة لديكم فلم يعقد
ولا كما الا نصرا هو من الطويل البا تتعلق بعاد وعوف اسم رجل فاعل والشاهد في بادي ذلة حيث
وقع حالا عن الضمير المجرور بالظرف وهو لديكم وتقدم عليه وهو شاذ والبادي من البدو وهو الظهور و
ط فلم يعدم عطف على عاد والمولى من الموالاة ضد المعاداة ونحن منعنا البحر ان تشربوا به
وقد كان منكم بعاده بمكان هو من الطويل والبحر منصوب بنزع الخافض اي عن البحر وان
تشربوا به مفعول منعنا وان مصدرية تقديره منعناكم من البحر والبا فيه للتبعيض كذا هو في نسخ
ابن فلاح والشده بعضهم ان تشربوه بنون الجمع في النصب واستشهد به على اثبات النون في
النصب فعلى هذا لا يحتاج الى تاويل بعضهم ان تشربوا به بمعنى ترووا ابعاد البحر على التضمين والشاهد في
وقد كان حيث وقع حالا عن المجرور بالحرف وهو شاذ وبمكان في تقدير النصب على انه خبر كان
ط متى ما تلقني فردين ترجف روانف اليتيك وتستطارا قاله عنترة العبسي من قصيدة من
الوافر يهجو بها عمارة بن زياد والخطاب له تلقني وهو مجزوم بمتى والشاهد في فردين حيث
وقع حالا من الفاعل والمفعول جميعا اي انفردوا انت فردو ترجف مجزوم لانه جواب الشرط اي
تضطرب والروانف جمع رانفة وهي طرف الالية وتستطارا من استطار الشيء اذا طير وفيه وجه اسفل
الجزم بحذف النون والاصل تستطاران فالضمير راجع الى الروانف لانها تثنية في المعنى لان لكل الية الاكثر
لما ان الف تثنية فقد صفت تلوكما او للاليتين او عائد الى المخاطب والالف بدل من نون التاكيد

واصل

واصل تستطارا او عائد الى الروانف يعني تستطار انت والنصب بالعطف على ان في تاويل المصدر
اي لا يكن منك رجف الروانف والاستطارة فانهم عهدت سعاد ذات هوى معنى فردا ظه
وزاد سلوا ان هوانا هو من الوافر وسعاد مفعول عهدت والشاهد في ذات هوى بمعنى حيث وقع
ذات هوى حالا عن سعاد ومعنى بمعنى الاسير الحبيب حالا من التا في عهدت وكل من زدت
وزاد لازم وسلوا تمييز بمعنى السلو وهو الفاعل زاد والتقدير زدت انا سلوه وزاد
هي عن امار وهذا من عكس الزمان حيث يا تي دايما بضد المقصود وتقضي لبانة وجه الظلام منيرة كجمانة ظ
البحري سل نظامها قال لبيد من قصيدة من الكامل يصف بالبيت المذكور بقرة اي تقضي هذه البقرة البقره
والشاهد في منيره حيث وقع حالا من الضمير في تقضي حالا مؤكدة والكاف للتشبيه والجمانة بضم
الجيم وتخفيف الميم حبة تعمل من فضة كالدرة والجمع الجمان والبحري بتشديد اليا من اهل الريف والامصار
وسل من سلالت النخيل سلا ونظامها مفعوله باب عن الفاعل والجملة صفة الجمانة سلامك ربنا ظ
في كل فجر بريئا ما تعنتك الذموم قاله امية بن ابي الصلت وسلامك مصدر نائب عن فعله اي
سلمت عن النقائص يا ربنا ونزهتك وبريء في كل وقت والشاهد في بريئا فانه حال من الكاف في سلامك
من الاحوال المؤكدة وقوله تعنتك الذموم حال مؤكدة لبريئا في المعنى لان معنى البراءة من ما لا يليق
بجلال الجليل تعنتني اي تلحقني في انشاد البيت والمعنى هنا لا يليق لك الذموم جمع ذم وعادته
غين معجمة ونون وتا مثلثة قم قائما قم قائما صادفت عبدا نايما وعشرا رائما رجز قالته امراة من
العرب والشاهد في قائما فانه حالة مؤكدة لعاملها لفظا ومعنى والتكرير للتاكيد وصادفت لولدها
دعا بلفظ الخبر وعت ان يصادف عبدا نايما وعشرا اي ناقة عشراء وهي التي اتى عليها من يوم

ارسل عليها الفحل عشرة اشهر وربما صفت اذا اجتمعت حنت عليه الناقة ومه ورائمه ابح

مصيحا لمن ابدى نصيحته والزم توقى خلط الجد باللعب هو من البسيط واصح امر ظط

امصاح اي استمع والشاهد فيه مصيحا حيث وقع حالا امر خلير صح موكده لعاطلها لفظا ومعنا

واللام تتعلق بانصح والزم امر عطف عليه التوقى التحفظ والتحرز والجد بالكسر ضد الهزل

انا ابن دارة معروفا بها نسبي وهل بدارة يا للناس من عار قاله سالم بن دارة اليربوعي ظع

من قصيدة من البسيط يهجوا بها فزارة الشاهد فيه معروفا فانه حال موكده لمضمون الجملة الاسمية اعني انا ابن

دارة وبها نايب عن الفاعل ونسبي اما او نسبي فاعل معروفا وهل استفهام على وجه الا

نكار ومن زايدة والتقدير هل عار بدارة ويا للناس معترض بين المبتدا والخبر والمجرد التلبية او

للنداء والمنادى محذوف اي يا قومي واللام مفتوحة للتعجب علقتها عرضا واقتل قومها زعما لعمر ظه

ابيك ليس بمزعم قاله عنترة من قصيدته المشهورة من الكامل علقتها مجهول من علق الرجل

امراة من علاقة الحب الا علق حبها بقلبه علوقا اذا هويها والتا مفعول نايب عن الفاعل والها مفعول ثان

وعرضا تمييز اي من جهة ما يعرض للانسان لا من حيث القصد والشاهد في واقتل قومها حيث وقع حالا

وهو مضارع مثبت والاصل فيه ترك الواو وتاول بالجملة الاسمية اي وانا اقتل وقيل هو ضرورة

وقيل الواو للعطف والمضارع مؤول بالماضي وزعما منصوب على المصدرية اي اطمع

زعم بالكسر اذا طمع ويجوز ان يكون حالا بمعنى زاعما ولعمر ابيك مبتدا قسم واللام فيه للتاكيد

وخبره محذوف اي يميني او قسمي وليس بمزعم جملة وقعت صفة لزعما والمزعم الطمع

فلما خشيت اظافيرهم نجوت وارهنهم مالكا قاله عبد الله بن همام السلولي وهو من

المتقارب

التقارب المعنى لما خشيت جماعة عبيد الله بن زياد واتباعه اظفاره نجوت وخليت عنهم

مالكا في بعد الفا للعطف ونجوت جواب لما والشاهد في وارهنهم مالكا حيث وقع حالا

وهو مضارع مثبت والاصل فيه عدم الواو وهو كما قلنا ضرورة او هو مؤول بالاسمية فافهم ظ

ولو ان قوما لارتفاع قبيلة دخلوا السماء دخلتها لا احجب هو من الكامل الواو للعطف

ولو للشرط المستقبل الا انها لا تجزم وتقع ان بعدها كثيرا وموقعها الرفع اما على الابتدا والخبر

محذوف كما في قوله تعالى ولو انهم امنوا اي ولو ان ايمانهم ثابت وقال سيبويه لا يحتاج الى

خبر لاشتمال صلتها على المسند والمسند اليه واما على الفاعلية والفعل مقدر بعدها اي ولو ثبت

ان قوما وقوله دخلتها جواب لو والشاهد في لا احجب حيث وقع حالا من ضمير دخلت مجردة عن

الواو وقد علمت ان الحال اذا مضارعا مثبتا او منفيا بلا استغنيت عن الواو وكنت ولا ظ

ينهنهني الوعيد قاله مالك بن رغبة وصدره اما توا اكذى وتوعدني وهو منه الواو وكنت

من كان الناقصة فلا يحتاج الى خبر اي وجدت غير منهنه بالوعيد اي غير منزجر به من تهنهت الرجل

عن الشي اي كففته وزجرته فتنهنه اي كف والشاهد في ولا ينهنهني الوعيد فانه مضارع منفي

وقع حالا وقد جاء بالضمير والواو وهو قليل اكسبته الورق البيض ابا ولقد كان ولا يدعى ظ

لاب قاله مسكين الدارمي الورق بفتح الواو وكسر الراء الدراهم المضروبة وهو فاعل اكسبته

والضمير المفعول يرجع الى الذي يدعيه المعنى انه كان مجهول النسب لم يكن يعرف

له اب ينتسب اليه اعطى بالاظهار نسب واشتهر له اب يدعى اليه والبيض

بكسر الباء جمع ابيض صفة للورق وابا مفعول ثان لاكسبته والواو فيه ولقد للحال

واللام للتاكيد وقد للتحقيق وكان تامة والشاهد في ولقد على ابي حيث وقع حالا او

مضارع منفي بالواو وهو قليل والاكثر مجيئه بلا واو كأن فتات العهن في كل منزل نزلن به

ظ حب الفنا لم يحطم قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدته المشهورة من الطويل يمدح بها الحارث

بن عوف وهرم بن سنان ويروى حبات العهن بكسر العين وهو الصوف قوله اي

فيه وحب الفنا بحر كان بفتح الفاء والنون مقصورة وهو شجر ثمره حب احمر وفيه نقط سود

وبيض عنب الذيب والشاهد في لم يحطم حيث وقع حالا مجردة عن الواو لم يكسر والمعنى

انها فتات من العهن الذي علق بالهودج اذا نزلن في منزل كحب الفنا الصحيح الذي لم يتكسر

ظ لانه اذا كسر ظهر له لون غير احمر وهو تشبيه ما تفتت منه بحب الفنا الصحيح ولقد خشيت

بان اموت ولم تكن للحرب دائرة على ابني ضمضم قاله عنترة من قصيدته المشهورة

من الكامل الواو للعطف واللام للتاكيد وقد للتحقيق والباء السببية ان مصدرية

والمعنى خشيته بسبب موتي والحال لم تكن دائرة الحرب والشاهد في ولم تكن حيث وقع المضارع

المنفي بلم حالا مقرونة بالواو وابنا ضمضم حصين وهرم من ذبيان من بني مرة ويروي الشاتمي

في الشاتم جزر الخامعة ونسر قشعم وكذا رواه الاعلم والجزر بفتح الجيم والزاي المعجمة اللحم الذي يأكله

السباع والخامعة بالخاء المعجمة الضبع لانها تخمع والقشعم من النسور والرجال المسن سقط

ظ النصيف ولم ترد اسقاطه فتناولته واتقتنا باليد قاله النابغة الذبياني من قصيدة

من الكامل النصيف بفتح النون وكسر الصاد المهملة هو الخمار الذي تتخمر به المرأة اي سقط

نصيفها اي نصيفة تلك المرأة المعهودة والشاهد في ولم ترد حيث وقع حالا وهو مضارع

منفي

منفي بلم مقرون بالواو كما في قوله تعالى اوحي الي ولم يوح اليه شيء قوله فتناولته عطف على

لم ترد واتقتنا من اتقى اذ احفظ كن للخليل نصيرا جار او عدلا ولا تشح عليه جاد او بخلا ط

هو من البسيط الخليل الصاحب والصديق والنصير بمعنى الناصر والشاهد في جار حيث وقع

حالا وهو ماض بدون قد والواو لكونه قد عطف عليه بأو وكذا اذا وقع بعد الا كما في قوله تعالى ما يأتيهم

من رسول الا كانوا به يستهزئون وكذا الكلام في قوله جاد قوله ولا تشح عطف الامر على النهي على عكس في عطف

خلاف مشهور والف عدلا وبخلا للاطلاق وقفت بربع الدار قد غير البلى معارفها و ط

الساريات الهواطل قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل يرثي بها النعمان بن الحارث

والربع المنزل والشاهد في قد غير حيث وقع حالا وهو ماض مقرون بقد دون الواو وهو قليل بالنسبة

الى مجيئه بهما واقل منهما تجرده عنهما والبلى بكسر الباء الموحدة من بلي الثوب اذا اخلق ويروى

ظ معالمها والساريات جمع سارية وهي السحابة التي تاتي ليلا والهواطل جمع هاطلة من هطل

وهو تتابع المطر وسيلانه سرت قربا احناؤها تتصلصل قاله الشنفرى الازدي وصدره

وتشرب اسآري القطا الكدر بعدما وهو من قصيدته المشهورة من الطويل والكدر بالضم جمع اكدر

والقرب بفتحتين سير الليل لورد الغد حال من القطا الذي في تشرب والشاهد في احناؤها تتصلصل

حيث وقعت حالا وهي جملة اسمية مجردة عن الواو وهو قليل وعند الزمخشري ضعيف والاحناء جمع حنو

بكسر الحاء وهو الجانب وتتصلصل تصوت بالصادين المهملتين ثم راحوا عبق المسك

بهم يلحفون الارض هداب الازر قاله طرفة بن العبد البكري من قصيدة من الرمل الشاهد

في عبق المسك بهم حيث وقع حالا وهي جملة اسمية بدون الواو والعبق بفتحتين مصدر عبق

بفتحتين صحح

به الطيب بالكلى اذا الزق بالبدان رايحة المسك لازمه لهم لا صفه بهم ويلحقون ويروى يحهولا ومعلوما من
لحقت الرجل لحقا اذا اطرحت على الحاف قال الاعلم اي يجرون ازرهم على الارض من الخيلي الهدب
ويغطونها بها وهي الهم حال وهداب الازر نصب على المفعوليه بضم الهاء وتشديد الدال وهو
والادب طرة الازر بضم الهمزة جمع ازار ولولا جنان الليل ما آب عامر الى جعفر سرباله لم
ه يمزق قاله سلامه بن جندل وهو من الطويل وانشده الفارسي في الاغفال بكنه لولا جنان الليل
ما آل جعفر الاعلم سرباله لم تحرق وجنان الليل ظلمت ويروي ولولا جنون الليل اي ما ستر
من ظلمته وما آب عامر جواب لولا اي ما رجع والشاهد في سرباله لم يمزق حيث وقعت حالا وهي
ع جمله اسميه بدون الواو وجاءت به سبط العظام كانما عمامته بين الرجال لواء قاله رجل
من بني جنان بن بلقين وهو من الطويل الضمير في جاءت يرجع الى ام جنيح المذكوره فيما قبله
وفي به يرجع الى جنيح وهو في محل النصب على المفعوليه الشاهد في سبط العظام فانه حال
غير منتقل بمعنى وصف لازم وهو قليل يقال هو سبط العظام اذا كان حسن القد والاستواء
ع طوايكسر اللام دون العلم اراد به طول جنيح وعظم جسمه وما لام نفسي مثلها لي لايم ولا
سد فقري مثل ما ملكت يدي هو من الطويل لايم من اللوم وهو العدل الشاهد في مثلها
فانه حال من لايم وهو نكره ولكنه تخصص بتقديمها عليه ومثل ما بالرفع فاعل سد وملكت
ع يدي جمله صله للموصول والعايد محذوف اي مثل ما ملكت يدي ما حم من موت حمى واقيا
ولا ترى من احد باقيا رجز لم ادر راجزه اي ما قدر موضع حمايه من موت والشاهد في
واقيا حيث وقع حالا من موت وهو نكره والمسوغ كون ذي الحال بعد النفي من وقي اذا
حفظ

حفظ ووقايه لقي ابني اخويه خايفا منجديه فاصابوا مغنما هو من المديد والشاهد في خايفا
منجديه حيث وقع خايفا حال من ابني ومنجديه من اخويه والعامل في فاصابوا مغنما الواو في عطف
على لقي نجوت وقد بل المرادي سيفه من ابن ابي شيخ الاباطح طالب وهذا تحملين طليق ذكرته في شواهد الموصول الشاهد ها هنا في تحملين فانه حال
وعاملها طليق وهو صفه مشبهه التقدير وهذا طليق محمولا كان قلوب الطير رطبا ويابسا
ه لدى وكرها العناب والحشف البالي قاله امرؤ القيس الكندي في قصيدة من الطويل الشاهد في رطبا ويابسا
فانهما حالان والعامل فيهما معنى الفصل والوكر بالفتح العش والعناب كان وهو تشبيه ملفوف
ه وهو ان يؤتى بالمشبهين ثم بالمشبه بهما والحشف بفتحتين اردى التمر والبالي من بلي الثوب اذا خلق
طلب ولا تضجر من مطلب هو من شعر المحدثين فلا يحتج به الا تمثيلا وتمامه وافة الطالب ان
يضجرا والتمثيل فيه في الواو وقال بعضهم ادعى انه للحال والاثابيه وغلط في هذا والصواب انه للعطف
كالفي واعبدوا الله ولا تشركوا به شيا وحركه الراء اعراب كما في لا تاكل السمك وتشرب اللبن وليست
ه بنايا بان يكون اصله ولا تضجرن حذفت منه النون فارسلها العراك ولم يذدها ولم يشفق
على نغص الدخال قاله لبيد العامري الفا للعطف والضمير المنصوب في ارسلها يرجع الى الاتن
والحمر عطف الى الحمار والشاهد في العراك فانه حال وهو معرف على تاويل معتركه العراك ففي الحقيقه هو
معمول الحال المحذوف او هو مصدر في موضع الحال او معمول لفعل مقدر اي تعترك العراك يقال او سلها
رده لا العراك اذا اوردها جميعا الماء وتقول لهم اعترك القوم اذا احموا في المعركه ولم يذدها عطف على اكار
من زدت الابل سقتها وطردتها ولم يشفق عطف عليه والنغص بفتح النون والغين المعجمه في
آخره صاد مهمله مصدر نغص الرجل بالكسر اذا لم يتم مراده وكذلك البعير اذا لم يتم شربه والدخال

ع
فيهما القي وهذا مثال التعدد الحال مع تعدد صاحبها وهو تشبيه مجرد من اجنده اذا اعانه

بكسر اللام المهملة وبالخاء المعجمة المداخلة حاصل المعنى انه ارسل الاتن الى الماء مزدحمة ولم يشفق عليها من نغص
الدخال وهو تكدير الماء بورود ما فيه مزدحمة الداخلة بعضها بعضا ووقف بهوادي الحمار على موضع عال
ق ينغص لها نحو فان صار يهيجهم عليها في الماء متى يأته هذا الموت لا تلف حاجة لنفسي الا قد قضيتها
قضيتها قال قيس بن الخطيم قصيدة من الطويل يعني للشرط ويأتي مجزوم وهو لا تلف حاجة جواب اي لا توجد
من الفي اذا وجد والشاهد في قد قضيت فانها جملة وقعت حالا مصدره بقد وفيها الضمير يرجع الى
ذي الحال وقد علم ان الجملة الماضية المثبتة الحالية لا بد اذا وقعت حالا لا بد ان يكون معها ضمير ان
ق تكون خالية عن الواو ومن قد فافهم فجئت وقد نضت لنوم ثيابها قال امرؤ القيس الكندي من قصيدة
المشهورة وتمامه لدي الستر الا لبسة المتفضل والشاهد فيه وقد نضت فانها جملة ماضية مثبتة
وقعت حالا بالواو وقد فلذلك لزمها دخول قد ونضى ثوبه اذا نزعه واللام للتعليل وثيابها
شواهد التمييز منصوب بنضت والمتفضل اللابس ثوبا واحدا صددت وطبت النفس يا قيس عن
عمرو قال راشد بن شهاب اليشكري وصدره رايتك لما ان عرفت وجوهنا ذكر الكلام
فيه ستعرفه في شواهد المعرف باللام والشاهد فيه ههنا في وطبت النفس حيث وقع النفس تمييزا
ط وهو معرف وحقه ان يكون منكرا واجيب بان ال زائدة استغفر الله ذنبا لست محصيه
رب العباد اليه الوجه والعمل من ابيات الكتاب من البسيط الشاهد في ذنبا فانه منصوب
بنزع الخافض وليس بتمييز لان الفاء كان نكرة يتضمن معنى من ولكنه ليس لبيان ما قبله من الابهام
والتمييز نكرة يتضمن معنى من وهي لبيان ما قبله من الابهام ولا قيد ابقولهم لبيان ما قبله من
من ابهام خرج عن حده مثله ذنبا فانه ليس لبيان لما قبله لعدم الابهام ولست محصيه صفة

لذنب

لذنب ورب العباد بالنصب لانه صفة قوله الله ويجوز الرفع على انه خبر مبتدا
طفه محذوف اي هو رب العباد قوله الوجه اي التوجه تخيره فلم يعدل سواه فنعم
المرء من رجل تهامي قال ابو بكر بن الاسود وهو من الوافر الفاء للتعليل من العدل الكر
بمعنى المثل اي فلم يجعل غيره مثله الشاهد في من رجل فانه تمييز مجرور بمن وقد علم ان كل
ما ينصب على التمييز يجوز جره بمن ظاهرة الا تمييز العدد والفاعل في المعنى الذي في
وشبهه نحو لله دره من فارس وعن الذري في البيت المذكور وتهامي بفتح التا منسوب الى تهامة
كانها ريط فالياء للفتح لم تشدد اليا كما تقول رجل يمان وشام فافهم ووارده كانها عصب القطا
تثير عجاجات سنابك اشهبا رددت بمثل السيد نهد مقلص كميش اذا عطفاه
ماء تحلبا قال ربيعة بن مقروم من قصيدة من الطويل الواو فيه واردة واو رب
فلهذا جرت واراد بها القطعة من الخيل والعصب بضمتين جمع عصبة وهي الجماعة
شبه الخيل في سرعتها بالقطا وتثير من الاثارة وعجاجا مفعول وهو الغبار واشهبا
صفته والسنابك جمع سنبك بالضم وهو طرف مقدم الحافر والبا فيها تتعلق بتثير
قوله رددت جواب رب المضمرة والبا فيها تتعلق به اي رددت بفرس مثل سيد
بكسر السين المهملة وهو الذيب ونهد بالجر صفته اي ضخم ومقلص بكسر اللام المشددة
صفة اخرى اي طويل القوائم وكميش صفة اخرى ايضا بفتح الكاف وكسر الميم وسكون
اليا اخر الحروف وفي اخره شين معجمة اي حاد في عدوه مسرع ويروى جهيز بفتح الجيم
وكسر الهاء وفي اخره زاي مهملة اي شديد الجري قوله اذا عطفاه اي اذا تحلب عطفاه اي جانباه

فهو مرفوع بفعل مضمر يفسره الظاهر والشاهد فيه حيث انتصب على التمييز فتعلق به ابن مالك
على جواز تقديم التمييز على عامله لكونه فعلا متصرفا والدليل فيه لان عطفاه مرفوع بمحذوف
كما ذكرنا وما مفعول لذلك المحذوف لا الفعل المذكور المتاخر والف تحلبا للتثنية اي سالا ماء
ولست اذا ذرعا اضيق بضارع ولا يايس عند التعسر من يسر هو من الطويل التاء في لست ظ
اسمه وبضارع خبره والبا زايدة وهو الذليل المتضرع والشاهد في ذرعا فانه تمييز من اضيق وقد تقدم
على عامله عند الناظم وابنه وعند غيرهما تمييز من الفعل المحذوف تقديره اذا اضيق يقال ضقت
بالامر ذرعا اذا لم تطقه ولم تقو عليه واصل الذرع بسط اليد فكانك تريد مددت يدي
اليه فلم تنله وربما يقال ضقت به ذرعا وجواب اذا في لست لانها معترضة بين الاسم والخبر
والتقدير اذا اضيق بعا لست بضارع قوله ولا يايس بالجر عطف على بضارع من الياس
وهو القنوط وقد صحف من جعل من البوس بالبا الموحدة ومن يسر يتعلق به اتهجر ليلى للفراق طع
حبيبها وما كان نفسا بالفراق تطيب قاله المخبل السعدي وعزاه شارح اللب الشيخ شمس الدين
الهمداني ناقلا عن ديوانه وابن سيده الى قيس بن معاذ من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام
وليلى فاعل تهجر وحبيبها مفعول اي محبها وعشيقها واللام في للفراق للتعليل ويجوز ان يكون
بمعنى البا والشاهد في نفسا فانه تمييز من تطيب وتقدم عليه وقد ذهبت اليه الكوفية
والمازني والمبرد وتبعهم ابن مالك والجمهور على انه ضرورة فلا يقاس عليه وعن الزجاج ان الرواية
الصحيحة وما كان نفسي بالفراق تطيب حينئذ لا شاهد فيه وقيل روي كاد وكان
وسلمى وليلى وتطيب بالتذكير والتانيث ونفسا ونفسي وتطيب بضم التاء من الا

طابه

طابه فعلى هذا نفسا مفعوله وفاعله ضمير ليلى وفي كان او كاد ضمير الشان ونقل ابو الحسن في
ظ ديوانه بهمزة التوبيخ اتؤذن سلمى بالفراق حبيبها ولم تك نفسي بالفراق تطيب ونارنا لم ير نارا
مثلها قد علمت معد كلها خبر لم يدر قايله الواو للعطف ونارنا مبتدا ولم ير نارا مثلها خبره
والشاهد في نارا فانه تمييز تقدم على عامله الاسم الى مد هو مثلها وهو مختص بالضرورة
وارتفاع مثلها على انه مفعول لم ير نايب عن الفاعل واقتصر على مفعول واحد لانه من روية
البصر وقد يجوز ان يكون من روية القلب فتكون نارا احد مفعوليه فلا يبقى حينئذ شاهد معد
بالفتح ابو العرب بن عدنان وادعى سيبويه اصالة ميمه لكثرته وخولف فيه
ع ضيعت حزمي في ابعادي الامل وما ارعويت وشيبا راسي اشتعل هو من البسيط
والحزم اخذ الامور بالاتقان وما ارعويت ما رجعت من ارعوى فلان عن فعله القبيح اذا
رجع عنه رجوعا حسنا والشاهد في وشيبا فانه تمييز قدم على عامله وراسي مبتدا
واشتعل خبره والف للاطلاق من اشتعال النار وهو ها هنا اضطرابها اتفسا تطيب قه
بنيل المنى وداعي المنون ينادي جهارا الهمزة للاستفهام والشاهد في نفسا
فانه تمييز قدم على عامله وهو تطيب انت فاعله والبا تتعلق به والمنى جمع منية وداعي
المنون اي الموت مبتدا وينادي خبره وجهارا صفة مصدر محذوف اي ندا جهارا
ق والماحال الكامي جابرا اطافت امامة بالركبان اونة يا حسنه من قوام ما ومنتقبا
قاله الحطيئة جرول من قصيدة من البسيط وامامة بضم الهمزة اسم امراة الركبان جمع ركب
اصحاب الابل في السفر دون الدواب المعشرة فالقوم والبا فيه محل النصب على المفعولية

المفعوليه

شواهد حروف الجر ظه

وانه بالمد نصب على الظرف قاله يعقوب يقال فلان يصنع ذلك الامر اونه اذا كان
يصنعه مرارا ويدعه مرارا والاونة جمعها وان ايضا ويا حسنه في موضع التعجب وحرف النداء لمجرد
التنبيه والشاهد في من قوام فانه تمييز جرير بن الزبير في الله الكلام الواجب ولهذا عطف
على موضعها بالنصب وهو منتقبا بفتح القاف موضع النقاب منها وكلها اصله للتاكيد
فقالت اكل الناس اصبحت مانحا لسانك كيما ان تغر وتخدعا قاله جميل بن
عبد الله وهو اصح مما قاله الزمخشري انه لحسان وهو من الطويل الهمزة للاستفهام
وكل الناس منصوب بمانحا من المنح وهو العطا وهو خبر اصبحت ولسانك مفعول ثان
ظقه
له والشاهد في كيما ان حيث ظهرت فيه ان للضرورة والف تخدعا للاطلاق اذا انت
لم تنفع فضر فانما يراد الفتى كيما يضر وينفع قاله النابغة فقيل الذبياني وقيل الجعدي
من الطويل اي اذا لم تنفع انت لان اذا لا تحل الا على الجمل الفعلية وفضر جواب الشرط
ويجوز فيه التثليث الفتح لانه اخف والضم لاجل الضمة والكسر لانه الاصل والفا للتعليل
ويروى يا رجى الفتى والشاهد في كيما حيث دخلت كي على ما المصدرية وهو نادر وقيل
ظرع
كافة والمعنى يضر من يستحق الضر وينفع من يستحق النفع لعل الله فضلكم علينا
بشيء ان امكم شريم قاله من الوافر الشاهد في لعل فانه حرف جر بها دا لمجرد
لفظة الله وهي لغة عقيل وعلينا في محل النصب على المفعولية وشريم بفتح
ع
الشين المعجمة وهي المراة المفضاة وكذلك الشروم لعل ابي المغوار منك قريب
دعوه
قاله كعب بن سعد الغنوي مصدره فقلت ادع اخرى وارفع الصوت

منا

من الطويل الشاهد في لعل حيث جر بها المغوار بكسر الميم وسكون الغين المعجمة
ظرع
رجل ويروى ابا المغوار على اصله اسم لعل وقريب خبره شربن بماء البحر ثم ترفعت
متى لجج خضر لهن نئيج قاله ابو ذويب يصف به السحاب من قصيدة من الطويل
الضمير في شربن راجع الى السحب وضمن معنى روين فلذلك وصلت بالبا وقيل شاذ
وترفعت اي توسعت والشاهد في متى فانها حرف جر ههنا بمعنى من وهي لغة هذيل
واللجج جمع لجة وهي معظم الماء ونئيج مبتدا ولهن خبره من ناجت الريح تناج نئيجا تحركت
ظ
ولها نئيج اي مر سريع مع صوت رب رفد هرقته ذلك اليوم واسرى من معشر
اقيال قاله اعشى همدان عبد الرحمن من قصيدة من الخفيف الشاهد في رب حيث
استعمل فيه رب للتكثير كما هو حرف تقليل وهو بكسر الراء وفتحها القدح الكبير
هرقته اراقته صببته واسرى جمع اسير عطف على رفد والاقيال جمع قيل بفتح القاف
حمير
وسكون اليا اخر الحروف وهو الملك من ملوك حمير ويروى اقتال بالتا المثناة من
فوق جمع قتل بالكسر وهو العدو وجواب رب محذوف والتقدير رب رفد
ظقرع
هرقته اي اسير ورب اسير كائنين من معشر اقيال ملكتهم ظلي الذنابات
شمالا كثبا وام اوعال كها او اقربا قاله العجاج من قصيدة مرجزة يصف بها الحمر الوحشي
والضمير في ظلي يرجع اليه والذنابات بفتح الذال المعجمة والنون وبعد الالف با موحدة و
بعد الالف الاخر تا مثناة من فوق اسم موضع بعينه ويروى نحي الذنابات وشمالا
مفعول ثان وكثبا صفة بفتح الكاف والتا المثناة والبا الموحدة اي قريبا والمعنى جعل

ناحية شماله قريبة منه في غد كانه نحا الحمر طريقه وهي شماله بالقرب من الموضع الذي غدا يعني قوله
وام اوعال مبتدا وخبر مقوله كها اي كالذنابات وفيه الشاهد حيث ادخل فيه كاف
التشبيه على المضمر وهو قليل وام اوعال اسم هضبة بعينها وهي في الاجوع وعل
وهو ذكر الاروي قوله او اقربا عطف على المضمر المجرور من غير اعادة الجار ويجوز نصب
ام اوعال عطف على الذنابات على معنى جعل ام اوعال كالذنابات او اقرب فيكون
طع اقرب عطف عليه محل المجرور فافهم **فلا ترى بعلا ولا حلائلا كهو ولا كهن الا حاظلا**
قاله رؤبة من قصيدة مرزه الفا للعطف والبعل الزوج والحلائل جمع حليلة الرجل
وهي امراته والشاهد في كهو وكهن حيث ادخل الكاف على المضمر اي كالحمار الوحشي
ولا كالاتن والحاظل بالحاء المهملة والظاء المعجمة وهو المانع من التزويج كالعاضل الى انه
طع بالضاد وهو استثناء من بعلا **واه رأبت وشيكا صدع اعظمه وربه عطبا**
انقذت من عطبه هو من البسيط اي رب واه من وهى الحايط انهم بالسقوط
ورابت اصلحت مادته راو بهمزة بالموحدة وقد صحفه كثير منهم فظنه من الروية
وصدع اعظمه كلام اضافي مفعوله ووشيكا نصب على انه صفة لمصدر محذوف
اي رابا او شيكا اي سريعا والشاهد في وربه عطبا حيث دخلت رب على
المضمر وهو مجهول عند البصريين فلا يعود على ظاهر وعطبا تمييز بحسب الضمير وذي
عطب بالجر على انه مميز وهو شاذ وانقذت فعل وفاعل اي خلصت والمفعول محذوف
اي انقذته فالعطب الاول صفة مشبهة بكسر الطا والثاني مصدر بفتحتين اي رب

عطب

عطب اي مشرف على الهلاك وانقذته من عطبه اي من هلاك فافهم **وربه فتية دعوت الى** ه
ما يورث الحمد دايبا فاجابوا هو من الخفيف الشاهد في ربه فتية حيث جا الضمير فيه مفردا
فالمميز جمعا لان فتية جمع فتى وهو المشهور ان الضمير يعود ابدا والمميز بحسب القصد عند
الكوفيه هذا الضمير يرجع الى المذكور تقديرا فيثنى ويجمع ويؤنث على حسب مميزه وكلمة ما موصولة ودايبا بالبا
ع الموحدة اي دايما صفة لمصدر محذوف اي ايجابا دايبا **اتطمع فينا من اراق دماءنا ولولاك**
لم يعرض لاحسابنا حسن قاله عمرو بن العاص من قصيدة نونية من الطويل والهمزة للاستفهام
وتطمع بالضم من الاطماع وفينا في محل النصب على المفعولية ومن اراق كذلك مفعول من الاراقة
والشاهد في لولاك فانه حجة على المبرد حيث انكر مجيء نحوه في الفصيح والحاصل ان الاصل
في لولا ان يكون فيما يليه ضمير الرفع فلولاك ولولاي قليل وانكره المبرد اصلا فقال لا يوجد في
كلام من يحتج به والاحساب جمع حسب بفتحتين وهو ما يعد من المآثر وقيل الفعال الحسن اراد بحسن
حسن بن علي بن ابي طالب عليهما السلام **وكم موطن لولاي طحت كما هوى**
باجرامه من قلة النيق منهوي قاله يزيد بن الحكم من قصيدة من الطويل وكم خبرية بمعنى كثير و
موطن مميزه والشاهد في لولاي فانه حجة على المبرد كما ذكرنا انفا وطحت بفتح التاء وهو
اي هلكت من طاح يطوح ويطيح والكاف للتشبيه وما مصدرية او موصولة وهوى
سقط من باب ضرب يضرب والاجرام جمع جرم الشيء وهو جثته والبا فيه في
محل النصب والقنة بضم القاف وتشديد النون مثل القلة وهي اعلى الجبل والنيق بكسر
النون وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره قاف وهو ارفع موضع في الجبل ومنهوي بضم

قع اليم الهوى وهو فاعل وهوى فلا والله لا يلفى اناس فتى حتاك يا ابن ابي زياد هو من الوافر الفا
للعطف ولا للتاكيد القسم ولا يلفى جوابه اي لا يجد وفتى مفعول والشاهد في حتاك حيث
ق جر حتى المضمر والاصل ان تجر المظهر وهو شاذ ويروى يا ابن ابي يزيد واذا الحرب شمرت
لم تكن كي هو من الخفيف وتمامه حين تدعو الكماة فيها نزال التقدير اذا شمرت الحرب
اي نهضت قامت على ساقها ولم تكن جواب الشرط والشاهد في كي حيث ادخل الكاف
على ضمير المتكلم على معنى لم تكن انت مثلي وهذا شاذ للضروره والكماة بالضم جمع كامي وهو يستعمل الا
ق الشجاع المتكمي في سلاحه عنيت ليلة فما زلت حتى نصفها راجيا فعدت يؤوسا
وهو من المديد والضمير في عنيت يرجع الى سلمى في البيت قبله وليلة مفعول به وليس بظرف
والشاهد في حتى نصفها حيث استدل به ابن مالك على انه لا يشترط في مجرور حتى كونه
اخر جزء ولا ملاقي اخر جزء راجيا خبر ما زلت ويوسا حال من ضمير فعدت من الياس وهو القنوط
ق خلاف الرجاء لئن كان من جن لابرح طارقا وان يك انسا ما كها الانس يفعل وهو للشنفرى
الازدي واسمه براق من قصيدته المشهورة من الطويل ويروى فان يك من جن [illegible]
ومن جن خبر كان ولا ابرح جواب الشرط اي جابا البرح وهو شدة وطارقا حال من طرق اهله
اذا اتاهم ليلا والشاهد في ما كها حيث دخلت الكاف على الضمير وهو شاذ اي ما كالفعل
طع تفعل الانس يعني ما تفعل الانس مثل هذه الفعل تخيرن من ازمان يوم حليمة الى
اليوم قد جربن كل التجارب قاله النابغة الذبياني من الطويل من قصيدة يصف بهذا البيت
السيوف والضمير في تخيرن يرجع اليها والشاهد في من ازمان فان من ها هنا جاء لابتدا
الغاية في الزمان كان اكثر مجيئها لابتدا الغاية في المكان وهو حجة على من ينكر ذلك

ويوم

ويوم حليمة من اشهر ايام العرب وهو اليوم الذي سار فيه المنذر بن المنذر من
بعرب الى الحارث الاعرج الغساني وهو بفتح الحاء المهملة وكسر اللام الى اليوم اي الى
يومنا هذا وكل التجارب منصوب بطريق النيابة عن المصدر يغضي حياء ظه
ويغضى من مهابته فما يكلم الا حين يبتسم ذكر مستوفى في شواهد النايب عن الفاعل
ظ والشاهد فيه ههنا في من مهابته حيث جاء من فيه للتعليل وكنت ارى كالموت من بين سعدة
فكيف ببين كان موعده الحشر قاله سلمة بن يزيد الجعفي من قصيدة من الطويل والواو للعطف
وارى بمعنى اي اظن وهو خبر كنت والشاهد في من بين ساعة فان الاخفش احتج به على زيادة
من في الايجاب واجيب بانه يحتمل اي ان يكون لابتدا الغاية وتكون الكاف في كالموت
اسما اي كنت ارى فراق ساعة مثل الموت وكيف للاستفهام وببين خبر مبتدا
محذوف اي كيف حالي ببين اي فراق وكان موعده الحشر صفته وكان بمعنى يكون
ظ لمستقبل من الزمان يظل به الحرباء يمثل قائما ويكثر فيه من حنين الاباعر هو من الطويل
يصف به يوما توهج حره واشتد حره ويظل بمعنى يصير وبه بمعنى فيه اي في اليوم المعهود
والحرباء ذكر ام حبين والانثى حرباة والغه للاطلاق بقرطاس فلذلك ينون وتلحقه الهاء و
يمثل ينتصب حال كونه قائما ولا يتحرك من شدة الحر وهو خبر يظل والشاهد في من حنين
الاباعر فان الاخفش احتج به على زيادة من في الايجاب لان المعنى ويكثر فيه ذلك
اليوم حنين الاباعر من شدة الحر جمع بعران جمع بعير وقد تعسف من اوله بان من لبيان
الجنس ومتعلقه محذوف في موضع النصب على الحال من الضمير الذي في يكثر على التقدير

طع ويكثر فيه شيا من حسن الاباع جارية لم تاكل المرققا ولم تذق من البقول الفستقا

قاله ابو نخيلة بضم النون وفتح الخا المعجمة يعمر بن حزن اي جارية والمرقق الرغيف الواسع

الرقيق والشاهد في من البقول فان من ههنا للبدل اي بدل البقول كذا قاله ابن مالك وقال

غيره توهم ان الفستق من البقول وقال الجوهري الرواية النقول بالنون فيكون من للتبعيض

طقع والمعنى انها تاكل النقول الا الفستق ولكن المراد انها لا تاكل الا البقول لانها بدوية فليت

طبع لي بهم قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا وركبانا ذكره مستوفى في شواهد المفعول له

والشاهد في بهم فان البا فيه للبدل والاغارة نصب على التعليل واني لتعروني لذكراك

هزة كما انتفض العصفور بلله القطر ذكره مستوفى في شواهد المفعول له ايضا والشاهد

ه في لذكراك فان اللام فيه للتعليل وملكت ما بين العراق ويثرب ملكا اجار لمسلم ومعاهد

قاله ابن ميادة الرماح من قصيدة يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن

مروان ويثرب مدينة النبي صلى الله عليه واله وسلم واجار معناه عدى بمسلما

ظ ومعهد بها اي دميا فالشاهد في لمسلم حيث جاءت فيه اللام زايدة للتاكيد ملتمئه

فاما اخذ ابقر ونهما شرب النزيف ببرد ماء الحشرج فالجميل وهو الاصح ما قيل انه

لعمر ابن ابي ربيعة او عبيد بن اوس الطاي من قصيدة من الكامل اي قبلت فم المحبوبة

حال كوني اخذا بقرونها جمع قرن وهو خصلة من الشعر والشاهد فيه فان البا فيه

للتبعيض وشرب النزيف نصب على انه صفة لمصدر محذوف اي لثمت

فاها ومصصت ريقها وشربته شربا مثل شرب النزيف ببرد الحشرج والبا

فيه زايدة والنزيف بفتح النون وكسر الزاي وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره

فايقال

فايقال للرجل اذا عطش حتى بيبست عروقه وجف لسانه نزيف ومنزوف .

شبه الشاعر شربه ريقها بشرب النزيف الما البارد والنزيف ايضا المنزوف

من الخمر وهو الممزوج بالما البارد والحشرج بفتح الحا المهملة وسكون الشين المعجمة

ظقع وفتح الراء وهي في اخره جيم والمراد به ههنا هو الكوز الرقيق شربن بماء البحر ثم

ترفعت ذكره مستوفى في هذا الباب والشاهد في بما البحر فان البا فيه بمعنى من

ظقبع للتبعيض واذا ضمن شربن معنى روين يكون على حالة اذا رضيت علي بنو

قشير لعمر الله اعجبني رضاها قاله قحيف العامري من الوافر والشاهد في علي فان على فيه

بمعنى عن ويحتمل ان يكون رضي ضمن معنى عطف وبنو قشير بضم القاف قبيلة وخبر

الى ط لعمر الله محذوف اي يميني واعجبني رضاها جواب اذا والضمير في رضاها يرجع الى

بني قشير لان منيت بنا عن غب معركة لا تلفنا عن دماء القوم ننتقل قاله الاعشى

ميمون بن قيس من قصيدته المشهورة من البسيط اللام موطية للقسم المحذوف اي والله

لين منيت اي ابتليت من مني بامر اذا ابتلي به والشاهد في عن غب فان من فيه بمعنى بعد

وهو قليل وغب الشي بكسر الغين المعجمة عاقبته ولا تلفنا بالجزم جواب الشرط من الغي

اذا وجد وقد يرجح الشرط على القسم فحذف جواب القسم لان جواب الشرط عليه وننتقل

ظقبع تلتفي وقع حالا من الضمير المنصوب في لا تلفنا وقيل الانتقال التحول تقول ان لقيتنا

بعد وقعة توقعها الكم لم ننتقل ولا نبرا ولا نعتذر من دماء من قتلنا منكم لاه ابن عمك

لا افضلت في حسب عني ولا انت دياني فتخزوني قاله ذو الاصبع العدواني

واسمه الحراف بن الحارث بن محرث من قصيدة طويلة من البسيط اي لله درك
يقال لها بالمدح وابن عمك مبتدا ولله خبره والشاهد في عني فان عن بمعنى على وانت
مبتدا وديانى خبره واصله ديانني حذفت نون الوقاية للتخفيف اي ولا انت مالكي
امري فتخزوني اي فتسوسني من خزاه يخزوه اذا ساسه وقهره خزوا والخزي مصدر
خزي يخزى اذا ذل والمعنى فلا انت دياني فتخزوني وهو مرفوع لان شرط النصب
بعد الفاء التي تقع جواب النفي ان يكون خالصا من معنى الاثبات فلو لم يكن
خالصا تعين الرفع نحو ما انت الا تاتينا فتحدثنا لواحق الاقراب فيها كا ظع
لمقق قال روبة يصف به خيلا اي هي لواحق الاقراب وهي الضوامر من الخيل و
الاقراب جمع قرب بضم القاف والراء في اخره باء موحدة وهو من الشاكلة الى مراق
البطن والمقق بفتح الميم وبالقافين الطول الفاحش في دقة والشاهد في
زيادة الكاف فيه فان التقدير فيها مقق اتنتهون ولن ينهى ذوي شطط ظع
كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل قاله الاعشى ميمون من قصيدته المشهورة
من البسيط الهمزة للاستفهام على سبيل الانكار والتوبيخ والواو في ولن ينهى
للحال وفاعله كالطعن وفيه الشاهد فان الكاف فيه مرفوع على الفاعلية تقديره
ولن ينهى ذوي شطط مثل الطعن وقيل يجوز ان يكون الفاعل مقدرا او ا
الكاف حرف صفة قامت مقامه اي ولن ينهى ذوي شطط شيء كالطعن
وقوله يذهب فيه اي في الطعن الزيت حال او صفة على زيادة فيه والفتل عطف عليه

والمعنى

والمعنى لان الظالم عن ظلمه الا الطعن الجائف الذي تغيب فيه الفتل اذا دسمت با
لزيت وذلك لسعته وبعد غوره ابدا كالفراء فوق ذراما حين يطوي المسامع ا ظ
لصرار وهو لله الخفيف يصف به رجلا ياوي ذرى الجبال بالليالي خوفا من عدوه
يريد في منزله كمين الحرث التي تتعلق برؤوس الجبال خوفا من دهمه مفترس وابدا نصب
على الظرف والشاهد في كالفراء فان الكاف فيه اسم في محل الرفع على الابتداء
وفوق ذراما خبره وهو بكسر الفاء وتخفيف الراء وبعد الالف همزة جمع فرى بفتح
الفاء والراء مقصورا وهو الحمار الوحشي وقد صحفه من ضبطه بضم الفاء وتخفيف ا
لراء وبالراء الاخرى بعد الالف على وزن طوال وهو ولد البقر الوحشية وقيل
جمع فرير والذرى بالضم جمع ذروة الجبل اعلاه وحين نصب على الظرف وفاعل
يطوي الصرار بفتح الصاد وتشديد الراء وهو الجدجد بضمتين وهو طير الذي يصيح بالليل
والمسامع مفعوله والمعنى مثل هذا الرجل المستمر فوق رؤوس الجبال بالليالي
مثل الفراء المستمرة فيها وذلك انما يكون غالبا حين يقوي صياح الصرار و ظ
وذلك لا يكون الا بالليل لانه لا يقوي صياحه الا فيه يضحكن عن كالبرد المنهم
قال العجاج وصدره بيض ثلاث كنعاج جم والبيض جمع بيضا والنعاج جمع نعجة
وهو البقرة ولا يقال لغير البقر من الوحشي نعاج والجم بضم الجيم جمع جما وهي التي
لا قرن لها وبالفتح الكثير ويضحكن خبر عن بيض والشاهد في كالبرد فان
الكاف فيه اسم بمعنى المثل والدليل عليه دخول عن عليه والمنهم الذائب يعني

اولئك النسوة يضحكن عن اسنان كالبرد الذائب لطافة ونظافة لكا للقوة الشغواء
حلت فلم تكن لا ولع الا بالكمي المقنع هو من الطويل الشاهد بك للقوة حيث جاءت
الكاف فيه اسم لا له مجرور بالباء والمعنى بمثل اللقوة الشغواء حلت [illegible] بفتح اللام
وسكون القاف العقاب والشغواء بالمعجمتين سميت بذلك لاعوجاج
منقارها والغارة الشعواء بالعين المهملة وهي التي تاتيه من كل جانب وحلت من
الجولان ولا اولع منصوب بان المقدرة من اولع بالشيء فهو مولع به بفتح اللام اي
مغري به والكمي الشجاع المتكمي في سلاحه اي المستتر بالدرع والبيضة والمقنع الذي
على راسه بيضة فقلت للركب لما ان علا بهم من عن يمين الحبيا نظرة قبل الم ترى ظق
من سنا برق راي بصري الم وجه عالية اختالت بها الكلل قاله القطامي عمير بن اشيم
قصيدة من البسيط يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان
الفاء للعطف والركب جمع راكب عند الاخفش واسم جمع عند سيبويه والقول اذا وصل باللام
لا يكون بمعنى الخطاب والمفردة علا بهم اي اعلاهم والشاهد في من عن يمين الحبيا فان عن ههنا
اسم بمعنى جانب بدليل دخول حرف الجر عليها [illegible] بمعنى من جانب الحبيا بضم الحاء المهملة وفتح
الباء الموحدة وتشديد الياء اخر الحروف مقصور مصغر لا تكبير له اسم موضع بالشام ونظرة
فاعل علا بهم وقيل صفة بفتح القاف والباء الموحدة يقال نظرة قبل اذا لم يتقدمها
نظر والهمزة للاستفهام وللحمة بالنصب مفعول راي بصري وام متصلة عطفت بها
وجه عالية على للحمة اي امراة عالية وقيل عالية اسمها واختالت بها الكلل جمع كلة اي تبخترت
والكلل

والكلل بالكسر جمع كلة وهي ستر رقيق ويروى بعلياها الحال من الوجه غدت من ظقمع
عليه بعد ما تم ظمؤها تصل وعن قيض بزيزاء مجهل قاله مزاحم بن الحارث العقيلي الصحيح
اسلامي من قصيدة من الطويل في وصف القطا واسم غدت مستتر فيه
يعود الى القطاة والشاهد في من عليه فان على ههنا اسم فلذلك دخل عليه من معناه
من فوقه اي فوق الفرخ وما مصدرية اي بعد تمام ظمئها وهو مدة صبرها عن
الماء وهو ما بين الشرب الى الشرب ويروى خمسها بكسر الخاء وهو ورود الماء في خامس يوم
وتصل بالصاد المهملة خبر غدت اي تصوت احشاؤها من العطش وعن قيض عطف
من عليه بفتح القاف وسكون الياء اخر الحروف في اخره ضاد معجمة واراد به الفرخ
ههنا وقيل اصله لقيض وهو الفلاة التي تبيد من سكنها اي تهلك ويروى بزيز
وهي الغليظ من الارض ومجهل صفتها اما مصدر ميمي للمبالغة او اسم مكان
مع وهو القفر الذي ليس فيه اعلام تهدي بها ولقد اراني للرماح دريئة من عن
يميني تارة وامامي قاله القطري الخارجي من قصيدة من الكامل الواو للعطف واللام
للتاكيد وقد للتحقيق وفاعل اراني مستتر يرجع الى يوم الوغى فيما قبله واللام
للتعليل ودريئة مفعول ثاني لاراني بفتح الدال وكسر الراء المهملتين بعدها همزة وهي
الحلقة التي يتعلم عليها الطعن والرمي والشاهد في من عن يميني فان عن ههنا
اسم بمعنى جانب بدليل دخول حرف الجر وتارة نصب على انه المصدر على قد
عن يميني مرت الطير سنحا هو من الطويل وتمامه وكف سنوح واليمين تطيع

الشاهد في علي عن يميني فان عن فيها اسم كما ذكرنا انفا وسنحا حال بضم السين المهملة
وتشديد النون جمع سانح من سنح الطير اذا مر من مياسرك الي ميامنك والعرب تتيمن
بالسانح دون البارح دع عنك نهبا صيح في حجراته قال امرؤ القيس الكندي وعجزه
ولكن حديثا ما حديث الرواحل من قصيدة من الطويل وفيه الشاهد اي اترك نهبا اي ما انتهب
والشاهد في عنك فان عن فيها اسم بمعنى جانب ومنها تتعين في ثلاثة مواضع
عند دخول من عليها كما ذكر او الثالث ان يكون مجرورها وفاعل متعلقها ضميرين لمسمى واحد
قاله الاخفش نحو الشاهد المذكور ومن ذلك ليلا يؤدي الي تعدي فعل المضمر المتصل الي ضميره
المنفصل وصيح في حجراته نصب علي انه صفة نهبا والحجرات بفتح الحاء والجيم النواحي والمعنى
دع جانبا ذكر النهب الذي انتهبه بابعث وكان قد اغار علي ابله وحدثني حديثا عن الرواحل
التي انت ربيته بها والخطاب لابعه دثار بن فقعس لمن الديار بقنة الحجر اقوين
مذ حجج ومذ دهر قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة من الكامل يمدح بها هرم بن
سنان الديار مبتدا وخبره لمن مقدما والمراد استفهام فيه ومتعلق اللام
والباء محذوف اي الديار الكاينة بقنة الحجر بضم القاف وتشديد النون وهو
اعلا الجبل والحجر بكسر الحاء وسكون الجيم ثمود واقوين حال بتقدير قد اي خلون
والشاهد في مذ في الموضعين فانهما لابتداء الغاية في الزمان الماضي وخبر كما الماضي
وهو قليل لان الاكثر علي جرها للحاضر وعلي ترجيح جر مذ للماضي علي رفعه قفا نبك
من ذكرى حبيب وعرفان وربع عفت اياته منذ ازمان قال امرؤ القيس الكندي

من قصيدة وهو مصرع ولهذا عروضه ما قبضت وقفا خطاب للاثنين والمراد
واحد وهو من عادتهم يخاطبون الواحد بذلك في اصله قفن فابدلت من النون الف
ونبك مجزوم لانه جواب الامر وذكري مصدر ذكر يذكر وعرفان اي عرفان الديار
اي معرفتها والربع الدار بعينها والحلة ايضا وروي ورسم عفت اي اندرست والشاهد
في منذ ازمان حيث وقع منذ لابتداء الغاية وجر الازمان وهو مرجح علي رفعه فيشمل هذا الموضع
ما زال مذ عقدت يداه ازاره فسمي فادرك خمسة الاشبار يدني كتايب من كتايب
تلتقي في ظل معترك العجاج مثار قالها الفرزدق من قصيدة من الكامل يمدح بها
يزيد بن المهلب واسم ما زال مستتر فيه يرجع الي يزيد وخبره يدني وقوله فسمي اي علا وارتفع
عطف علي عقدت وفادرك عطف عليه والشاهد في قوله مذ عقدت حيث اضيف
الي الجملة الفعلية وفيه شاهد اخر في قوله خمسة الاشبار حيث جرد المضاف من حرف
التعريف فانه مستعمل الفصيح بخلاف ما يراه الكوفية نحو الثلاثة الاثواب وكني
بخمسة الاشبار عن الايفاع واللحوق بحد الصبي علي زعم العلماء ان المولود لتمام مدة الحمل
السالم عن طرد الافة في الرحم يكون في قدره ثمانية اشبار من شبر نفسه فان تجاوز
الصبي اربعة اشهار فقد اخذ في الترقي الي غاية الكمال وقيل المراد بها السيف
لان الاغلب فيه خمسة اشبار ومن قال اراد به ان لم يزل مذ نشا مهيا فان
بالمعالي حتي مات فاقبر في لحد هو خمسة اشبار فقد ابعد الصواب واقرب
في الاعتراض والكتايب جمع كتيبة وهو الجيش ويروي يدني خوافق من خوافق

خافقة وهي الراية والمعترك موضع المعتركة والعجاج الغبار ومثار بضم الميم من اثار الغبار
ظق صفة للعجاج بزيادة الف فيه فافهم ومازلت محمولا على ضغينة ومضطلع الاضغان
مذ انا يافع قاله رجل من سلول وقيل الكميت بن معروف وهو من الطويل التيا في
زلت اسمه وخبره محمولا على صيغة اي حقد وارتفاعه بمحمولا نائب عن الفاعل و
مفعول صح مضطلع بالنصب عطف على محمولا والمضطلع بالشيء القادر عليه والاضغان
جمع ضغن بالكسر وهو الحقد والشاهد في قوله مذ انا يافع حيث اضيفت مذ الى الجملة
الاسمية وفيه شاهد اخر وهو قوله محمولا حيث ذكره وهو فعل المونث لان تانيث
الضغينة غير حقيقي واليافع الذي قرب الحلم والبلوغ ومازلت ابغي المال مذ انا يافع
وليدا وكهلا حين شبت وامردا قاله الاعشى ميمون من قصيدة من الطويل والبغي
الطلب والوليد الصبي والشاهد فيه في قوله مذ انا يافع حيث اضيف مذ الى الجملة
الاسمية كما في البيت السابق وفيه شاهد اخر وهو قوله وليدا حيث نصب على انه خبر كان
المقدر تقديره مذ كنت وليدا والمعنى مازلت مكتسبا في حالاتي هذه والكهل بعد
الثلاثين وقيل بعد الاربعين الى الخمسين او الستين والامرد الذي ليس
على وجهه شيء من الشعر وقوله كهلا عطف في التقدير على امرد لان الكهولة بعد الامرد
طقع ربما الجامل المؤبل فيهم وعناجيج بينهن المهار قاله ابو داود جارية بن
الحجاج وهو من قصيدة من الخفيف الشاهد في ربما حيث دخلت على رب ما الكافة ثم
فكفتها كفتها عن العمل ودخلت على الجملة الاسمية وهو نادر والجامل بالجيم جماعة من الابل

لاوا

لا واحد له من لفظه وقيل القطيع من الابل مع رعاته واربابه والمؤبل بضم الميم
وفتح الهمزة والباء الموحدة المشددة يقال ابل مؤبلة اذا كانت للقنية والعناجيج جمع عنجوج
ظ بالضم وهو الخيل الطوال الاعناق والمهار بكسر الميم جمع مهر ماوي يا ربتما غارة شعواء
كاللذعة بالميسم قاله ضمرة بن ضمرة النهشلي من ابيات من رجز اي يا ماوية منادى مرخم
ويا للتنبيه والشاهد في ربتما غارة حيث جرت رب مع دخول ما الكافة وقيل ما زائدة والتقدير
رب غارة والشعواء الفاشية المتفرقة كاللذعة بالذال المعجمة والعين المهملة من لذعته النار اذا
احرقته واما اللدغة بالدال المهملة والغين المعجمة فهي لقرصة من لدغ العقرب والميسم بالكسر
طقع الة الوسم وهو المكوي وننصر مولانا ونعلم انه كما الناس مجروم عليه وجارم قاله عمرو بن البراقة
النهمي بكسر النون من قصيدة من الطويل والشاهد في كما الناس حيث دخلت ما على الكاف ولم
ظه تكف عملها فهذا جر الناس والمجروم من الجرم بالجيم والراء ويروي مظلوم عليه وظالم اخ
ماجد لم يخز في يوم مشهد كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه قاله نهشل بن حري
من الطويل اخ مبتدا المخصص بالصفة اعني ماجد ولم يخز خبره من الخزي وهو الذل والهوان والاذى
بيوم شهد يوم صفين لانه رثى اخاه مالكا قتل بها مع علي بن ابي طالب عليه السلام والشاهد
في كما سيف عمرو حيث كف ما عمل الكاف عن الجر واراد عمرو بن معدي كرب وسيفه
هو الصمصامة والمضارب جمع مضرب السيف وهو نحو شبر من طرفه وخيانة السيف النبوة
طقع عند الضريبة بل بلد ملء الفجاج قتمه لا يشترى كتانه وجهرمه قاله رؤبة اي بل رب بلد ملء الطرق
والقتم الغبار والشاهد الغبار حيث اضمرت رب وبقي عملها وقوله جهرمه اي جهرمية

بياء النسبة وهي سبط شعر تنسب الى قرية بفارس تسمى جهرم بفتح الجيم وجعل الجهرمي اسما باخراج
ياء النسبة عنه فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي تمائم مغيل قاله امرؤ القيس ظع
الكندي في قصيدته المشهورة من الطويل اي رب مثلك وفيه الشاهد حيث حذف رب
بعد الفاء والعرب تبدل الواو وتبدل من الواو الفاء لاشتراكهما في العطف ومعنى طرقت اتيتها
ليلا ويروى فمثلك بكرا قد طرقت وثيبا ويروى ومرضعا فالهيتها اي شغلتها والتمائم
التعاويذ واحدتها تميمة والمغيل بضم الميم وسكون الغين المعجمة وفتح الياء اخر الحروف
وهو المرضع وامه حبلى الذي يرضع وامه تجامع اما والغيل بكسر الغين وسكون الياء فهي
التي تؤتى وهي ترضع او حامل ويروى محول على الاصل القياس محيل وليل كموج البحر ارخى ظقد
سدوله علي بانواع الهموم ليبتلي قاله امرؤ القيس من قصيدته المشهورة ايضا الشاهد
فيه وليل حيث حذف رب بعد الواو واي رب ليل كموج البحر في كثافة ظلمته واسدل وارخى
سدوله صفة لليل اي ستوره قوله ليبتلي اي لينظر ما عندي من الصبر والجزع او ليختبرني او ليعذبني
واصله ليبتليني فحذف المفعول رسم دار وقفت في طلله كدت اقضي الحياة من ظقع
جلله قاله جميل بن معمر من قصيده من الخفيف اي رب رسم دار وفيه الشاهد
حيث جر رسم برب المضمرة ولم يتقدمها الواو ولا الفاء ولا بل وهو قليل جدا والرسم
الدار ما كان لاصقا بالارض من اثار الدار كالرماد ونحوه والطلل ما شخص من اثارها قوله من
جلله بفتح الجيم اي من اجله وقيل من عظمه في عيني وكريمة من آل قيس الفته حتى تبذخ ظع
فارتقى الاعلام هو من الكامل فيه تعسفات ثلاثة ادخال الهاء في كريمة وهو صفة
مذكر

مذكر اي رب رجل كريم وحذف التنوين من قيس للضرورة وحذف الفاء في قوله الاعلام وهو الاعلام
والفته بفتح الهمزة واللام اي اعطيته الفا من باب ضرب يضرب واما الف يالف الفا
فهو من باب علم يعلم وحتى ابتدائية وتبذخ تكبر وعلا من البذخ بفتحتين وهو الكبر والاعلام جمع
علم وهو الجبل ربما ضربة بسيف صقيل بين بصرى وطعنة نجلا قاله عدي بن الرعلا قد
الغساني من قصيده من الخفيف الشاهد في ربما ضربة حيث دخلت ما على رب ولم تكفها عن
العمل وهو قليل بين بصرى اي بين جهات فاكتفى بالمفرد اذ كان مشتملا على الامكنة وهو
بضم الباء بلدة بالشام كرسي حوران ونجلا صفة لطعنة اي واسعة ربما اوفيت في علم ه
ترفعن ثوبي شمالات قاله جذيمة الابرش ومن نسبه الى تابط شرا فقد غلط
وهو من المديد الشاهد في قوله ربما فان ما دخلت على رب وكفتها عن العمل ودخلت
على الجملة الفعلية واوفيت نزلت والعلم الجبل وفي بمعنى على وترفعن اصله ترفع زيدت
فيه نون التاكيد الخفيفة للضرورة وشمالات فاعل والثوب مفعول وهو بفتح الشين جمع
شمال وهو الريح التي تهب من ناحية القطب بل مهمه قطعت بعد مهمه رجز نسب الى ه
رؤبة وقيل الى العجاج ولم يصح اي بل رب مهمه فحذفت رب وبقي عملها وهو بعد بل قليل
وهو الشاهد والمهمه المفازة البعيدة الاطراف وقطعت فعل وفاعل والمفعول محذوف
اي قطعتها وقاتم الاعماق خاوي المخترقن ذكر مستوفى في اول الكتاب والشاهد ع
فيه ان رب مضمرة بعد الواو اي رب قاتم الاعماق ان الكريم وشر المطايا كالحطيات
شر بني تميم قاله زياد الاعجم من ابيات من الوافر الفاء للعطف والجر بضم الحاء المهملة جمع ع

جاز بهذا وجدته في نسخة صحيحة البطليوسي وفي غيرها فان الخمر بفتح الخاء المعجمة وهي التي تخمر
وهذا اقرب وان كان ذلك اصوب وقد شبه الخمر بالمطية التي لا خير فيها وجه الشبه حصول
الضرر لكل منهما والشاهد في كالحبطات فان الكاف للتشبيه دخلت عليها ما فكفتها عن
العمل والحبطات مرفوع بالابتداء وشر بني تميم خبره وكان الحارث بن عمرو بن تميم
يسمى الحبط لانه كان في سفر فاكل من الذرق وهو الحندقوق فانتفخ بطنه فلقب حبطا
ثم سمي اولاده كلهم حبطات لبما قد ترى وانت خطيب وهو من الخفيف وصدره ق
فلئن صرت لا تحير جوابا يقال كلمته لم يحر جوابا اي لم يرد جوابا مفعول لا تحير او تمييز والشاهد
في لبما فان الباء حرف جر دخلت عليها ما الكافة عن عمل الجر وهو جواب الشرط وقد
تركيا مجهول اي تنطق وانت خطيب جملة اسمية حال لعمرك انني وابا حميد كما
النشوان والرجل الحليم قاله زياد الاعجم منه قوله فان الخمر من شر المطايا المذكور ق
انفا اي لعمرك قسمي وابا حميد عطف على اسم ان والشاهد في كما النشوان فان كاف
التشبيه دخلت عليها ما الكافة فكفتها عن العمل فلذلك رفع النشوان على الخبرية ويروى
لكالنشوان فلا شاهد فيه وهو السكران فحور قد لهوت بهن عين قاله المتنخل
مالك بن عويمر وتمامه نواعم في المروط وفي الرياط من قصيدة من الوافر الشاهد في
فحور حيث جر برب بعد الفاء اي فرب حور بضم الحاء المهملة وهي شديدة بياض العين
الشديدة سوادها وعين بالجر صفة جمع عيناء وهي الواسعة العين وقد لهوت
بهن معترض من لهوت بالشيء الهو لهوا اذا لعبت به والنواعم جمع ناعمة المرط
جمع

جمع
مرط بكسر الميم وهو ازار له علم والرياط جمع ريطة بكسر الراء وسكون الياء اخر الحروف
وهي الملاءة التي لم تلفق بدا لي اني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان ق
جائيا ذكره مستوفى في شواهد ان واخواتها والشاهد هنا في قوله ولا سابق فانه مجرور بالباء والشاهد
المقدرة عطفا على خبر ليس على توهم اثبات الباء فيه وقد روي بالنصب عطفا على
اللفظ فلا شاهد فيه الا رجلا جزاه الله خيرا ذكره مستوفى في شواهد لا التي لنفي الجنس ق
والشاهد فيه هنا في رجل حيث جر بمن مقدرة اي الا من رجل وللطير مجرى والجنوب مصارع ق
قاله قيس بن ذريح والاصح هو خداش بن زهير الدارمي الملقب بالبعيث وصدره الا
بالقوم كالحم وقع به من الطويل الا للتنبيه يا للندا واللام للاستغاثة و
هم بالضم اي قوم والشاهد في الجنوب جمع جنب حيث جر مع انه خبر لمصارع لانه
عطف على قوله وللطير مجرى بحرف مقدر تقديره وللجنوب مصارع جمع مصرع
موضع من صرعته ما لمحب جلد ان يهجرا ولا حبيب رأفة فيجبرا رجز لم يعلم ق
قائله جلد بفتح قوة من جلد بالضم فهو جلد بالسكون وجليد وان مصدرية
واللام فيه مقدرة اي للمحب قوة للهجران والشاهد في ولا حبيب حيث جر لكونه عطفا
على المحب بحرف منفصل وهو لا داي ولا لحبيب رأفة اي رحمة وشفقة فيجبرا بالنصب
بتقدير ان فان يجبر او الفعل محذوف اي فيجبره والالف في الموضعين للاشباع
اذا قيل اي الناس شر قبيلة اشارت كليب بالاكف الاصابع ذكره ق
مستوفى في شواهد تعدي الفعل ولزومه والشاهد هنا في كليب حيث جر بالي المقدرة

تقديره اشارت الي كليب طالخلاف فيه شذوذ بها الجر الا رب مولود وليس له اب
ه وذي ولد لم يلده ابوان قاله رجل من ازد السراه وعن الفارسي انه عمرو الجنبي التقي امرء
القيس فانشده فاجابه امرء القيس بان المولود بغير اب عيسى وذا الولد من غير الابوين آدم عليهما
الصلاة والسلام وقال اللخمي والشاهد في رب فانه هنا للتعليل والواو في وليس للحال
وذي ولد عطف على مولود ولم يلده ابوان في محل الجر صفته وهو بسكون اللام وفتح الدال
واصله لم يلده بكسر اللام وسكون الدال فسكنت اللام تشبيها بكتف فالتقى ساكنان
ظ فحرك الدال بالفتح واستوفيت الكلام فيه في الاصل تنايل عن قوم هجان سميدع
شواهد الاضافة
لدى البأس مغوار الصباح جسور قاله حسان من الطويل عن قوم في محل النصب
على المفعولية هجان خياره وهو من الابل البيض الكرام يقع على الواحد فما فوقه وعلى الذكر و
الانثى وسميدع بفتح السين السيد الموطأ الاكناف والباس بالباء الموحدة الشدة في
الحرب والشاهد في مغوار الصباح فان الاضافة فيه بمعنى في كليا مكر الليل والمغوار
بكسر الميم وسكون الغين المعجمة مبالغة من اغار على العدو وجسور بفتح الجيم ضم السين المهملة
ظ المقدام اذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة سهيل اذاعت غزلها في القرائب هو من الطويل
الشاهد في كوكب الخرقاء حيث اضيف الكوكب الى الخرقاء وهي امرءة كان في عقلها نقصان
لادنى ملابسة بسبب اجتهادها في العمل عند طلوعه وسهيل بالرفع عطف بيان عن الكوكب
او بدل منه واذاعت فرقت كانت تنام عن الغزل ثم اذا احست بطلوع سهيل فرقت
ظ غزلها في قرايبها النساء لتغني عني ذا اناءك اجمعا ذكر مستوفي في شواهد التكرر والمعرفة

والشاه

والشاهد في اضافة الانا الي المخاطب لادنى ملابسة بسبب شربه منه وان كان الاناء في
ه الحقيقة للساقي اللبن فاتت به حوش الفواد مبطنا سهدا اذا ما نام ليل الهوجل
قاله ابو كبير الهذلي من قصيدة من الكامل والهاء في اتت به تأبط شرا وكان زوج امه والضمير في به راجع
الي تأبط شرا يعني ولدته حال كونه حوش الفواد اي حديده والشاهد فيه فان الاضافة
لم تفد فيه شيا من التعريف والتخصيص فلذلك وقع حالا اذ الحال تكون الا نكره
ومبطنا حال ايضا اي ضامر البطن وكذا سهدا بالضمتين اي قليل النوم وما زايده
ظ او مصدريه وجعل الفعل لليل لوقوعه فيه اي نام الهوجل فيه وهو الوجه الثقيل يا رب
غابطنا لو كان يطلبكم لاقي مباعدة منكم وحرمانا قاله جرير من قصيده من البسيط
يهجو بها الاخطل يا للمرد التنبيه او تقدس المنادي والشاهد في غابطنا فان الاضافة فيه غير
محضة فلهذا دخلت عليه رب من غبطته بما نال اغبطه وهي ان يتمنى مثل حال المغبوط
من غير اراده زوالها عنه عكس الحسد ولاقي جواب لو والحرمان من حرمه الشي يحرمه من
ظ باب ضرب يضرب لئن وجدتي بك الشديد اراه عاذرا امره عهدت فيك
عذولا هو من الخفيف الشاهد في وجدي فانه مصدر مضاف الي فاعله واكتسب
التعريف فلذلك وصف بالمعرفة وهو الشديد وبك في محل النصب مفعوله والجملة خبر ان
في محل الرفع وارا اي يستدعي ثلاثة مفاعيل الاول اليا والثاني قوله من عهدت من موصوله
في محل النصب والثالث قوله عاذرا وعنه والا مفعول ثان لعهدت ومفعوله الاول
محذوف وهو الضمير العايد الي الموصول اعني عهدته وفيك حال عن عدولا

ظقع مشين كما اهتزت رماح تسفهت اعاليها مر الرياح النواسم قاله ذو الرمة غيلان
من قصيدة من الطويل يمدح بها بلال بن ابي بردة والمعنى مشين اي النسوة والكاف للتشبيه و
ما مصدرية اي كاهتزاز الرماح والشاهد في تسفهت حيث انث مع ان فاعله مذكر وهو مر الرياح
لانه اكتسب التانيث من المضاف اليه اي مالت باعاليها مر الرياح والنواسم جمع نامسة من
نسمت الريح نسيما ونسمانا وهو اول الريح حين تهب بلين قيل ان تشتد رأت الفوحش
ظ عندهم معروفة والديهم ترك الجميل جمال قاله الفرزدق يذم به قوم الاخطل اي اتيان
الفواحش عند قوم الاخطل معروفة والشاهد في معروفة حيث انثها مع انها خبر لقوله اتيان الفواحش
لانه اكتسب التانيث من المضاف اليه رؤية الفكر ما يؤول له الامر معين على اجتناب
ظق التواني هو من الخفيف والشاهد فيه عكس ما ذكر في البيتين السابقين حيث قال معين ولم يقل
معينة لانه خبر لقوله رؤية الفكر وذلك لسريان التذكير اليه من المضاف اليه وهو الفكر والتواني
ق التكاسل ويروي على اكتساب الثواب وان سقيت كرام الناس فاسقينا
قاله بشامة بن حزن النهشلي وصدره انا محيوك يا سلمى فحيينا من قصيدة من البسيط و
الشاهد في كرام الناس فان اضافة الكرام الى الناس اضافة الصفة الى الموصوف كما
في سحق عمامة على زيدنا يوم النقا راس زيدكم قاله رجل من طي وتمامه بابيض
ماضي الشفرتين يمان وهو من الطويل الشاهد في زيدنا فان فيه اضافة الموصوف الى الصفة
مقام الوصف اي على زيد صاحبنا راس زيد صاحبكم في الصفين وجعل الموصوف
خلفا

خلفا عنهما في الاضافة وقال الزمخشري اجري زيد مجرى النكرات فاضافه ويوم النقا بالنون
والقاف اي يوم الحرب عند النقي وهو الكثيب من الرمل كما يقال يوم اصلي يوم الحرب عند احد
ق فقلت انجوا عنها نجا الجلد انه سيرضيكما منها سنام وغاربه قاله ابو الجراح قال الكسائي
وقال الصغاني ابو الوافر الكلابي وقد نزل عنده ضيفان فنحر لهما ناقة فقالا انها مهزولة فقال معتذرا
بهما اي انجوا عن الناقة من نجوت جلد البعير عنه اذا سلخته وكذلك الجبته والشاهد في نجا الجلد
حيث اضاف الموكد الى المؤكد لان النجا معناه هو الجلد والاحسن ما قال الفراء العرب تضيف
الشي الى نفسه عند اختلاف اللفظين كقوله حق اليقين وسنام فاعل سيرضيكما وغاربه
عطف عليه وهو بالغين المعجمة الى الحول ثم اسم السلام عليكما قاله لبيد وتمامه ومن يبك حولا كاملا
فقد اعتذر وهو من ابيات من الطويل والى الحول متعلق بقوله وقولا في البيت قبله وهو فقوما و
قولا بالذي تعلمانه ولا تخمشا وجها ولا تحلقا شعر والخطاب لابنته والمعنى اذكرا في بعدي ما تعلمانه
في من الشفقة والاحسان ابكيا ثم ابكيا الى الحول ولا بد من تقدير ابكيا بقرينة قوله ولا تخمشا
لان النهي عن الخمش وحلق الشعر لا يكون الا في البكا فامرهما بالبكا عليه بعد ذلك ثم اسم السلم
عليكما كناية عن الامر بترك ما كان قدامرهما به من القول والبكا عليه وفيه الى الاستغنا وفيه
الشاهد حيث اضيف اسم الى الكلم وهو اضافة الملغى الى المعتبر ولما كان الحول نهاية الزمان المشتمل
على الساعات والايام والجمع والشهور خصه بالذكر وما قيل لانه كان مدة عزا الجاهلية غير صحيح لانه
لم يقل هذا الا في الاسلام عند موته وقد كان الشرع ابطل ذلك ولقد خبط هنا شراح هذا
البيت تخابيط كثيرة سيما من شرح ابيات المفصل حيث قدروا اقبل الى الحول ابكيت و

قالوا ابي الطيب الشاعر خليله بقوله كيت الى احول من فراقكما ثم سلمت عليكما من بكسته فهو معدود
ف اذا ترك البكا وهذا كلام من خباط والصحيح ما ذكرته لكن ظفهم أقام ببغداد العراق وشوقه لأهل
دمشق الشام شوق مبرح قال بعض الطلبة من الطويل الشاهد في بغداد العراق ودمشق
الشام فان الاضافة فيهما اضافة المعنى الى اللفظ عكس البيت السابق وبغداد لا ينصرف فقبل الاضافة في
دخلها الجر وشوقه مبتدا وشوق الثاني خبر والواو للحال ومبرح بالتشديد شديد مولم كما شرقت
ق صدر القناة من الدم قال الاعشى ميمون بن قيس وصدره وتشرق بالقول الذي قد اذعته
قصيدة من الطويل الكاف للتشبيه وما مصدرية والشاهد في شرقت حيث انث مع ان فاعله مذكر
وهو الصدر والقياس شرق ولكن لما كان الصدر الذي هو مضاف بعض المضاف اليه اعطي
له حكمه القناة الرمح وشرق بريقه اذا غص من باب علم يعلم والاذاعة الافشاء جادت
و عليه كل عين ثرة قاله عنترة وتمامه فتركن كل حديقة كالدرهم من قصيدته المشهورة
الكامل الشاهد في جادت حيث انث مع اسناده الى لفظة كل لاكتساب كل التانيث
من المضاف اليه والضمير في يرجع الى البيت السابق وهو روضة انفا تضمن نبتها غيث قليل
الدمن ليس بمعلم وثرة بفتح التاء وتشديد الراء اي كثيرة الماء يقال سحاب ثرد ناقة ثرة والاحاليل
دعوت لما نابني مسورا فلبى فلبى يدي مسور قاله اعرابي من بني اسد من مستكمل المتقارب
اي طلبت مسورا اسم رجل لما نابني من النائبة فلبي اي قال لبيك تقديره فلبا فحذف النون في
والشاهد في ولبي يدي مسور حيث جاء لبي مضافا الى الظاهر وهو نادر شاذ لان هذا من الاسماء
التي تلزم الاضافة الى المضمر نحو دواليك وحنانيك وهذا ذلك ومعناه فاجابه مني اجابة

اذ سالني في امر نابه فدعى له الداعي جزاء الصنعة وخص يديه بالذكر لانهما اللتان اعطتا المال
ن وقيل هو مقحم والفاء الاولى للعطف المؤذن بالتعقيب والثانية سببية فافهم انك لو دعوتني
ودوني زوراء ذات مترع بيون لقلت لبيه لمن يدعوني رجز لم يدر قائله قد دوني
زوراء جملة حالية وهي الارض البعيدة وذات مترع صفتها من قولهم حوض مترع بالتاء
المثناة من فوق وتحريك الراء اي ممتلئ وقيل هو مترع بسكون النون والزاي المعجمة
قولهم بئر نزوع ونزيع اذا كانت قريبة القعر والاول اصح وبيون بفتح الياء الموحدة وضم
ط الياء آخر الحروف اي واسعة بعيدة الاطراف والشاهد في لبيه حيث اضيف الى ضمير الغائب
وهو شاذ وهو مقول القول اما ترى حيث سهيل طالعا قائله مجهول وتمامه نجما يضيء
كالشهاب ساطعا والهمزة للاستفهام وترى من رؤية البصر فلذلك اقتصر على مفعول واحد
وهو طالعا والشاهد في حيث اضيف حيث الى مفرد وهو سهيل وهو شاذ لان حقه ان يضاف
الى الجمل فعلى هذا يكون حيث مبنيا لان الموجب لبنائه اضافته الى الجملة اما منصوب على الظرفية او على
المفعولية اذا جعل ترى من رؤية القلبية وقيل هو مبني دائما وقيل اضاف الى الجملة تقديرا
ق لان سهيل مرفوع بالابتداء وخبره محذوف اي مستقر او ظاهر في حال طلوعه اذا ريدة هبت
ما نفحت له قاله ابو حية النميري بالياء آخر الحروف وتمامه اتاه بريا ما طيل ابو اصله وهو من
الطويل ريدة مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر اي اذا نفحت ريدة اي ريح لينة
الهبوب وكذا ارادة ونفحت هبت والشاهد فيه من حيث قطع عن الاضافة واصله حين
هبت وانما فعلت كذلك لئلا يلزم بطلان التغاير اذ المضاف اليه لا يعمل فيما قبل المضاف

فلا يفسر عاملا ونطعنهم تحت الحبي بعد ضربهم ببيض المواضي حيث لي العمائم طه
هو من الطويل طعنه بالرمح يطعنه بالفتح فيهما وطعن في النسب يطعن بالضم في الغابر والحبي
بضم الحاء المهملة وتخفيف الباء الموحدة جمع حبوة بكسر الحاء ارادية وساطهم كما اراد من لي
العمائم رؤسهم اي نطعنهم نطعنا او سلطهم بعد ضربهم بحديد السيوف رؤسهم والبيض بفتح الباء الموحدة
الحديد وبالكسر جمع ابيض وهو السيف والمواضي الرف والاضافة فيه نحو بارد وقطيفة والشاهد
في حيث حيث لم يضف جملة فيكون مرفوعا ومحل النصب على الحال اما لنا بها قتلى وما في
دماينها شفاء من الشافيات الحوايم قال الفرزدق من قصيدة من الطويل قالها ه
في قتل فتية ابن مسلم وضح سليمان بن عبد الملك اي قتلنا بالسيوف ودلوانه اباناتهم
اي بابل الوفية يقول سيل الشفاء الدماء التي بها بغرها سيوف وانما من بين الشافي لانه لولاها
كما سفكت الدماء والشاهد في قوله الشافيات الحوايم حيث دخلت اللام على قبل العي
مضافة الى الحوايم لان الاضافة لفظية كما في الجعد الشعر والحوايم العطاشي التي تحوم
حول الماء جمع حائمة من الحوم وهو الطواف التي لقد ظفر الزوار اقفية العدي بما جاء
الامال كل الاسر والقتل هو من الطويل والشاهد في الزوار اقفية العدي فان الزوار الذي ه
هو جمع زائر بالالف واللام مضاف الى اقفية التي هي جمع قفا التي هي مضاف الى العدي بالالف
واللام جمع عدو كما في الضارب راس الجاني لكون الاضافة لفظية لا يتعلق بظفر الزوار
ولا كال بالجمع الملء وهو الرجاء مل اسراصله من الاسر على لغة اهل اليمن الود انت
لمستحقة صفو مني وان لم ارح منك نوالا هو من الكامل الود مبتداء وانت
بالكسر مبتداء ثان والمستحقة صفوه خبره والجملة خبر الاول والشاهد فان المستحقة من مضاف
الى صفوه وهو مضاف الى الضمير ما هو مقرون بال هو الود وذهب المبرد الى ان مثل هذا لا يجوز
فيه الا النصب والصحيح جواز الجر كما في الشاهد وهو حجة عليه وان واصله وصدر الكلام ا
اغنى عن الجواب ان يغنيا عني المستوطنا عدن فانني لست يوما عنهما ه
بغني هو من البسيط غني يغني من باب علم يعلم استغنى والشاهد في المستوطنا عدن حيث
دخلت الالف واللام في المضاف المثنى لكون الاضافة لفظية والياء في بغني زايدة وتخفيف ه
الياء ضرورة ليس الاخلاء بالمصغي مسامعهم الى الوشاة ولو كانوا ذوي رحم هو ايضا من
البسيط الاخلاء جمع خليل وهو اسم ليس وخبره بالمصغي مسامعهم وفيه الشاهد حيث دخلت
الالف واللام في المضاف الجمع كما ذكرنا الوشاة جمع واش وهو النمام بين الاخلاء ولوا صله
بما قبله وصدر الكلام اغنى عن جوابه طول الليالي اسرعت في نقضي نقضن كلي ونقضن ه
بعضي قاله الاغلب العجلي كما من المومن الشاهد في اسرعت فانه خبر عن المذكر وهو
طول الليالي والكل للقياس اسرع ولكن المبتداء اكتسب التانيث من المضاف اليه فلذلك
انث الخبر انارة العقل مكسوف بطوع هوى وعقل عاصي الهوى يزداد تنويرا هو من ه
البسيط فيه معنى رايق وهو عظة حسنة والشاهد فيه عكس الشاهد في البيت السابق
لان فيه تذكير المونث وهو مكسوف والقياس مكسوفة لانه خبر عن المونث وهو انارة
العقل لانه اكتسب التذكير من المضاف اليه ويزداد خبر لقوله عقل عاصي الهوى وتنويرا
نصب على التمييز وكنت اذ كنت الاهي وحدكا لم يك شيء يا الهي قبلكا ه

قوله عبد الله بن عبد الاعلى القرشي الزاهد وكنت من كان التامة وفي كتاب سيبويه
فكنت واذ للظرف بمعنى حين والاهي بمعنى باللاهي وهو حال نصب على الحال والشاهد
فيه حيث اضيف لفظ وحد الى كاف الخطاب وهو مما يضاف لكل مضمر الغائب
نحو وحده والى المخاطب نحو وحدك والى المتكلم نحو وحدي واصل لم يك لم يكن وباللاهي معترض
ك والذئب اخشاه ان مررت به وحدي واخشى الرياح والمطرا قاله الربيع بن
ضبع عاش اربعين وثلثمائة سنة ولم يسلم وهو من قصيدة من الوافر يصف فيها انتهاء
سنه وذهاب قوته وانه لا يطيق حمل السلاح للحرب ولا يملك راس البعير ان
نفر من شيء وانه يخشى الذئب ان مر به ولا يحتمل الريح واذى المطر لهرمه وضعفه والذئب
منصوب بفعل يفسره الظاهر والشاهد في وحدي حيث اضيف وحد الى ياء المتكلم
ه ضربا هذاذيك وطعنا وخضا قاله العجاج من قصيدة مرجزة يمدح بها الحجاج ويذكر فيها
ابن الاشعث واصحابه وضربا نصب على المصدر اي نضرب ضربا والشاهد في هذاذيك
ذلك فانه مصدر قصد به التكرار اي على المراد منه شيئين فقطاع الهذ وهو الاسراع في
القطع ووخضا وخضة لطعنا بفتح الواو وسكون الخاء وبالضاد المعجمتين وهو
ك الطعن الجائف اذا شق برد شق بالبرد مثله دواليك حتى ليس للبرد لابس قاله سحيم
عبد بني الحسحاس من قصيدة من الطويل الشاهد في دواليك فانه مصدر مثنى مضاف
الى ضمير المخاطب مخصوص به ومعناه التكرار وهو من المداولة وهي المناولة كانت عادة العرب ان
يلبس كل واحد من الزوجين برد الآخر ثم يتداولان على تخريقه حتى لا يبقى فيه لبس طلبا لتأكيد المودة
وشق

وشق الثاني جواب اذا ندمت على ما فاتني يوم بنتم قاله كثير عزة وتمامه فيا حسرتي ان ظ
لا ترين عويلي وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في يوم بنتم فان يوم ظرف
اضيف الى الجملة التي هي الفعل الماضي ويجوز في الفتح ان يكون اعرابا وبناء والعويل الصياح
بالبكاء على حين عاتبت المشيب على الصبا قاله النابغة الذبياني وتمامه وقلت طقمع
الما اصح والشيب وازع وهو من قصيدة من الطويل الشاهد في حين حيث بني على الفتح لاضافته
الى الفعل بناؤه لازم ويجوز كسره للاعراب وعلى الاول ظرف كقوله ودخل المدينة على حين
غفلة اي في وقت غفلة والمعنى وقت عاتبت وعلى الثاني للتعليل اي لاجل الصبى كما في ولتكبروا
الله على ما هداكم والهمزة للاستفهام وما اسم اي زمن واصح مجزوم به والواو للحال والوازع من قه
وزعت الرجل اذا كففته على حين يستغنين كل حليم وهو من الطويل وصدره لاجتذبن منهن
قلبي تحلما والشاهد في على حين حيث جاء مبنيا لاضافته الى الجملة وهذا البيت حجة على من ذهب
الى ان المضارع المتصل به نون الاناث باق على اعرابه يقال استصبيت فلانا اذا
عددته صبيا يعني جعلته في عداد الصبيان قوله لاجتذبن بنون التاكيد الخفيفة والتحلم بالتشديد ه
تكلف الحلم بالكسر وهو الاناة على حين التواصل غير داني وهو من الوافر وصدره تذكر ما تذكر من سليمى
والشاهد في على حين حيث يجوز فيه الاعراب والبناء على الكسر ارجح من الاعراب والجر
البصريين غيره والتواصل مبتدا وغير داني خبره ويروى على حين التراجع الم تعلمي يا عمرك الله ق
انني على حين الكرام قليل قاله موبال بن جهم المذحجي من قصيدة من الطويل والهمزة للاستفهام
وان مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي تعلمي يا عمرك الله معترض بالمجرد التثنية وكذلك

نصب المصادر فاذا دخلت عليه اللام يرفع بالابتداء ومعناه بتعميرك الله اي با
قرارك لله بالبقاء ظاهره القسم ههنا على المعنى الذي ذكرناه ويتعلق سراه الى سألت الله
اي بتطيل عمرك نامه فلانة فعلى هذا يكون الجملة الشرطية مرفوعة على الفاعلية ليبطل
ويبنى على اصلها في النداء والشاهد في على حين حيث اعراب لانه وقع قبل مبتداء وهو
الكرام وقليل خبره وكذا يعرب اذا وقع قبل المعرب كما في هذا يوم ينفع الصادقين
ففي يوم المرضيين الاعراب جائز بالاخلاف واما البنا فمنعه البصريه واجازه الكوفيه
واختاره ابن مالك ولهذا روي بالبنا على الفتح ههنا اذا باهلي تحته حنظلية له ولد منها
فذاك المذرع قاله الفرزدق وهو من الطويل اي اذا كان باهلي فلا بد من هذا التقدير لان
اذا الشرطية لا تدخل على الاسمية وهو الشاهد خلافا للاخفش والكوفية حيث جوزوا دخولها
على الاسمية متمسكين به ورد بما ذكرناه والباهلي نسبة الى باهلة قبيلة من قيس غيلان وله ولد جملة في
الرفع صفة لباهلي ويجوز ان يكون نصبا على الحال بدون الواو على القلة قوله فذاك
المذرع جواب الشرط وهو بضم الميم وفتح الذال المعجمة وتشديد الراء في آخره عين مهملة
وهو الذي امه اشرف من ابيه وهو للاقران فهلا نفس ليلى شفيعها قاله قيس بن الملوح وقيل
ابن الدمينة وقال ابن عصفور الصمة بن عبد الله القشيري وصدره ونبئت ليلى
ارسلت بشفاعة الي وهو من الطويل اي اخبرت فالتاء مفعوله الاول نائب عن الفاعل وليلى
مفعول ثان وارسلت بشفاعة مفعول ثالث وهلا حرف تحضيض مختص بالجمل
الفعلية الخبرية فلذلك يقال ههنا محذوف اي فهلا كان هو اي الشان والشاهد وهو

ونفس ليلى كلام اضافي مبتدا وشفيعها خبره وكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة
بمغن فتيلا عن سواد بن قارب قاله سواد بن قارب الازدي الصحابي ذكر
مستوفي في شواهد ملا والمثبت بليس والشاهد في يوم فانه بمنزلة اذ في كونه اسم
زمان مبهم ماضي فلذلك نزل منزلته فيما اضيف اليه فهذا ونحوه نزل فيه المستقبل
طوع
لتحقق وقوعه منزلة ما قد وقع ومضى ان للخير وللشر مدى وكلا ذلك وجه وقبل
قاله عبد الله بن الزبعرى من قصيدة من الرمل قالها يوم احد وهو مشرك ثم اسلم مدى
بفتح الميم اي غاية والشاهد في كلا حيث اضيف الى ذلك وهو وان كان مفردا في اللفظ
لكنه يرجع الى اثنين في المعنى لان المذكور هو الخير والشر فكان المعنى وكلا ما ذكر من الخير
طوع ثاني
والشر كائن وجه بين ذلك وقبل بفتحتين اي جهة كلا اخي وخليلي واجدي عضدا في
النائبات وفي الملمات هو من البسيط والشاهد فيه ان كلا اضيف الى كلمتين ولا يجوز ذلك
فلا يقال كلا زيد وعمرو قاما وهذا ضرورة نادرة وكلا اخي مبتدأ وخليلي عطف عليه واجدي
خبره وافراده باعتبار لفظ كلا والياء مفعول اول الواجد وعضدا مفعول ثان والنائبات
المصائب والملمات الاتيان والنزول والملمات جمع ملمة وهي النازلة من نوازل الدهر كلا
ق
الضيفن المشنوء والضيف واجد لدي المنى والامن في اليسر والعسر
هو من الطويل والشاهد فيه ان كلا اضيف الى مفرد معطوف عليه مفرد ولا يجوز ذلك الا في
الضرورة والضيفن تابع للضيف وهو الطفيلي والنون فيه زائدة ووزنه فعلن لا
فيعل والمشنوء المبغض من شني الرجل فهو احد خبر كلا الضيفن والمنى مقصوره

ولانه عطف على في السجل والموعطف عليه في اللف ونشر رتبته وايك فارسين لنا
ق حراب هو من الكامل وصدره فلين القيتل خاليين لتعلم الشاهد في وايك ذلك
الى الرابالا تضاف الى مفرد معرفة الا اذا كان عنهما جمع مقدر نحو اي زيد احسن اذ المعنى اي
اجزاء زيد احسن اي اذا تكررت ولا ياذلك الا في الشعر فاي مبتدا وايك عطف عليه
وفارسين لا خواب خبر جمع خرب وهو الطايفة من كل شيء والجملة مفعول لتعلم فافهم
ظع الا ليت ان الكون كان لي و ايام غداة التعبا كان خيرا او كراما هو من الطويل والشاهد
فيه كالشاهد فيما قيل و الا للتنبيه وغداة نصب على الظرف اضيف الى الجملة وكان خبر اخير المبتدأ
المبتدا اعني الذي وخبر اخير كان واكرام عطف عليه فاومت ايما ما خفيا لحبتر ولله
عيناحبتر ايما فتى قاله الراعي عدة من قصيدة من الطويل اي اشرت اشارة وحبتر بفتح الحاء
المهملة وسكون الباء الموحدة وفتح التاء المثناة من فوق وآخره را اسم رجل واللام فلله
للتعجب وعينا حبتر مبتدا خبره لله والشاهد في ايما فتى حيث وقع اي صفة اي كامل كما في
مررت برجل ايما رجل و نشد ابن مالك مثالا للوقوع اي حالا للمعرفة وقال ابو حيان
انشده اصحابنا بالرفع على انه مبتدا او خبر مبتدا او قدروه اي فتى هو ولم يذكر و
ق الكون اي تقع حالا قلت لا يلزم من عدم ذكرهم عدم الوقوع لدن شب حتى شاب
سود الذوائب قاله القطامي وصدره صريع غوان راقهن ورقنه من قصيدة من الطويل
الشاهد في جواز اضافة لدن الى الجملة ومعناه عند شبابه وحتى للغاية والذوائب
جمع ذائبة الشعر وغوان جمع غانية وهي الجارية التي غنيت بحسنها عن الحلي ورقهن

الجبين ورقنه اصبنه حتى لداك بكذا افسره في ديوانه تنتهض الرعدة في ظهيري
ع لدن الظهر الى العصير راجزه طائي لم يدر اسمه والرعدة من الارتعاد وظهير تصغير ظهر
ع يعني تقوم على بالارتعاد من عند الظهر الى العصر والشاهد في من لدن حيث جاءت منونة
وهي لغة قيس ومازال مهري مزجر الكلب منهم لدن غدوة حتى دنت لغروب
هو من الطويل ومزجر الكلب خبر مازال ومنهم في محل النصب على الحال والشاهد
في لدن غدوة حيث نصب غدوة بعدها تشبيها بالمفعول ومنهم من يرفعها
تشبيها بالفاعل ومنهم من جرها على القياس ولم تقع غدوة بعد لدن الا موقعه
واختار ابن مالك نصبها على التميز وقيل هي خبر لكان المقدر والتقدير
ط حنفت لدن كانت الساعة غدوة قبل الغروب اي لوقت غروب حنفت الى ريا
ونفسك باعدت مزارك من ريا وشعبا كما معا قاله الصمة بن عبد الله القشيري
من قصيدة من الطويل يتغزل بها وهي بنت عمه ريا حنت من الحنين وهو الشوق
وتوقان النفس والواو في ونفسك للحال قوله وشعبا كما بفتح الشين المعجمة
اي اجتماعكما وهذا اللفظ من الاضداد والشاهد في معا حيث وقع منقطعا
عن الاضافة بمعنى جميعا في محل الرفع على الخبر به وهو قليل فريشي منكم وهواي
معكم وان كانت زيارتكم لماما قاله جرير من قصيدة من الوافر يمدح
بها هشام بن عبد الملك الريش بكسر الراء المال او الخصب والمعاش
والشاهد في معكم حيث بنى على السكون وهي لغة ربيعة وتميم وعند

الجوهري بها مفتوحة قوله لما بكسر اللام وتخفيف الميم تعال فلال يرون لما اي
في الاجابين من قبل نادى كل مولى قرابة فما عطفت مولى عليه العواطف
هو من الطويل الشاهد في من قبل فانه معرب كالان المضاف اليه منوي تقديره من
قبل ذلك والمولى يأتي لمعان كثيرة وههنا المراد به ابن العم قوله مولى ابدل
من الضمير في عليه لكنه قدم للضرورة والمعنى نادى كل ابن عم الى القرابة وصرح حين فيما
يعينوه فيما هو فيه من حرب او نازلة نزلت به فما عطف عليه احد منهم ولا اجاب لدعا ظقهع
فساغ لي الشراب وكنت قبلا اكاد اغص بالماء الحميم قال عبد الله بن يعرب
وكان له ثار فادركه فانشده من الوافر اي الشعر لي الشراب والواو في وكنت
للحال والشاهد في قبلا فانه حذف المضاف اليه منه ولم ينوه فلذلك اعربه
ولو كان منويا لبني على الضم اغص من غصص يغصص من باب علم يعلم ويروى
بالماء الفرات اي العذب السائغ فهذا اقرب والاول اشهر وقد قيل الحميم ظه
البارد من الاضداد ونحن قتلنا الاسد اسد خفية فما شربوا بعدا على لذة خمرا
هو من الطويل والاسد بضم الهمزة جمع اسد واسد خفية بدل منه بفتح الخاء المعجمة
وكسر الفاء وتشديد الياء آخر الحروف قال ابن سيده اسم علم الموضع والشاهد في
بعدا حيث اعرب لانه لم ينو فيه الاضافة وعلى لذة صفة لقوله خمرا لعن
الاله وتعلة بن مسافر لعنا يشن عليه من قدام قال رجل من بني تميم ه
من الكامل وتعلة بفتح التاء المثناة من فوق وكسر العين المهملة وتشديد اللام

اسم

اسم رجل ويروى ابن مزاحم ولعنا نصب على المصدر قوله يشن اي
يصب ويروى يصب والجملة صفة لعنا والشاهد في من قدام فلان اصله
من قدامه فلما قطع عن الاضافة نونه ثم بناه على الضم على اينا تعدو المنية اول قاله ه
معن بن اوس من قصيدة من الطويل وصدره لعمرك ما ادري واني لاوجل وعلى يتعلق
بتعدو والمنية الموت فاعل والشاهد في اول حيث بني على الضم لانقطاعه عن الاضافة
تقديره اول الوقت او اول الساعة فادرك ارقال العرادة ظلعها وقد ظ
جعلتني من حزيمة اصبعا قاله الكلحبة هبيرة عبد الله اليربوعي وهذا اصح فاقال الز
مخشري ان قائله هو الاسود يصف فرسا من قصيدة من الطويل الفا للعطف
وظلعها فاعل ادرك بفتح الظاء المعجمة اي غمزها في مشيها والارقال بكسر الهمزة
نوع من السير والعرادة اسم فرس الكلحبة وقد جعلتني حال وحزيمة بفتح الحاء المهملة
وكسر الزاي المعجمة هو ابن طارق الذي اغار على ابله كذا ضبطه ابن دريد في الجمهرة
اليه جميعا واقيم المضاف اليه الثاني الذي هو الثالث مقامها لان التقدير
فجعلتني من حزيمة قدر مسافة اصبع فالي اصل الكلام تبعه بحذفه ولم يبق بينه
وبينه الا قدر مسافة اصبع حتى ادركه في مسافة الطلوع فقعدت فقعة حزيمة
لقد غلط من فسر حزيمة بالقبيلة فافهم اكل امرئ تحسبين امرا ونار توقد
بالليل نارا قاله ابو دواد جارية بن الحجاج وهو من المتقارب المعنى اكل
رجل تحسبينه رجلا وكل نار تحسبينها نارا للعنى ليس كل من له صورة امرئ

كامل اي المراد الكامل منزلة خصال سنية واوصاف بهية ليس
كل نار توقد بالليل بنار انما النار نار توقد لوقي الزور الهمزة للاستفهام وكل امرء
معمول لتحسبين قام مقام مفعولي التحسبين والشاهد في ونار حيث فيه حذف المضاف وترك المضاف
اليه باقيا على ابه اذ التقدير وكل نار اي تحسبين كل نار ويروى بالنصب على اقامته
مقام المضاف وتوقد اصله تتوقد فحذفت احدى التائين صفة للنار ونارا مفعول ثان
لتحسبين المقدر وانبئت فوق بني كليب من عل قاله الفرزدق وصدره
ولقد صدرت عليك كل سنية من قصيدة من الكامل يهجو بها جريرا البتة
طريقة العقبة والشاهد في من عل حيث جاء مبنيا على الضم كفوق فانه يوافقه
في معناه لان معناه من فوقهم اقب من تحت عريض من عل قاله ابو النجم العجلي
من قصيدة مرجزة يصف فيها الشيام وهذا الشطر يصف الفرس اي هو اقب
اي ضامر البطن من القبب وهو دقة الخصر ومن تحت في محل الرفع على الوصفية
والشاهد في من عل كما ذكرنا انفا والجملة صفة عريض وهو خبر بعد خبر مكر مفر مقبل
مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من عل قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته
المشهورة من الطويل ومكر بكسر الميم للسبق في الكر مجرور لانه صفة لمقوله
بمنجرد وقيد الاوابد هيكل فيما قبله ومفر بالكسر ايضا للسبق في الفرار صفة اخرى
وكذا مقبل مدبر صفتان لمعنى اذا استقبلته حسن واذا استدبرته حسن ومعا
بمعنى جميعا نصب على الحال والجلمود بالضم الصخرة الملساء حطه السيل صفة اي كذا

دلالا

فلا اضافة فيه اضافة الخاص الى العام والشاهد في من عل حيث اعرب لانه
اريد به النكرة اي من مكان عال بعثها انقع من وبل الديم رجز لم يدر راجزه
وصدره حلقت اماله اغمض النوم والبا تتعلق بحلقت والمضاف اليه محذوف
تقديره مثل وبل الديم او انفع من وبل الديم وهو الشاهد والوبل المطر الشديد
والديم بكسر الدال جمع ديمة وهو المطر الذي ليس فيه رعد ولا برق اقله ثلث النهار او
ثلث الليل واكثره ما بلغ من العدة قال ابو زيد بين ذراعي وجبهة الفرس الاسد
قاله الفرزدق وصدره يا من رائي عارضا اسر به والعارض السحاب اسر به
اي افرح به ويروى اكفكفه ويروى ارقت له وبين نصب على الظرف معمول الرؤية
دون السرور لفساد المعنى والشاهد في ذراعي وجبهة الاسد حيث فصل
بين المضاف اعني ذراعي والمضاف اليه اعني الاسد باجنبي اعني وجبهة واصله بين
ذراعي الاسد وجبهة الاسد قال الاعشى الا علالة او بداهة سابح نهد الجزارة
من قصيدة من الكامل الاستثناء من قوله ولا عطاء والخفارة في البيت الذي قبله وهو
والبراق للبري لا عطاء والخفارة اراد لا قبول عطاء لكم ولا خفارة والعلالة بضم العين
المهملة وتخفيف اللام وهو بقية جري الفرس وبقية كل شيء علالة والشاهد
فيه اذا اصل الا علالة سابح او بداهة ففصل بين المضاف والمضاف اليه
او بداهة بضم الباء الموحدة وهي اول جري الفرس والسابح بالباء الموحدة من
سبح الفرس وهو جريه فرس سابح ويحتمل ان يكون من سباح الماء اذا جرى

يشبه الفرس الشديد الجري ويروى قارح من قرح اذا انتهت اسنانه في
خمس سنين والنهد بفتح النون وسكون الهاء والجزارة بضم الجيم وتخفيف الزاي
المعجمة وبعد الالف راء تلق فرس نهد الجزارة او عبل الجزارة اذا كان غليظ اليدين
والرجلين **يركن حب السنبل الكنافج بالقاع فرك القطن المحالج** ط
ويروى بفرك وبالمحالج فلا شاهد فيه قاله ابو جندل الطهوي من قصيدة مرجزة يصف
فيها الجراد يركن اي الجراد والكنافج بضم الكاف وتخفيف النون اي الممتلي صف
السنبل المستوي من الارض والقاع والشاهد في فرك القطن المحالج حيث فصل بين
المضاف وهو فرك والمضاف اليه وهو المحالج بقول القطن وهو جمع محلج بكسر الميم وهو
الالة التي يحلج بها القطن **وحلق الماذي والقوانس فداسهم دوس** ط
الحصاد الدائس قاله عمرو بن كلثوم من الرجز المسدس وحلق مجرور بالعطف
على ما قبله من المجرور والماذي بالذال المعجمة وتشديد الياء الدروع البيضاء والقوانس
جمع قونس وهو اعلى البيضة من الحديد والشاهد في دوس الحصاد الدائس فان الحصاد
منصوب لانه مفعول وقع بين المضاف وهو دوس وبين المضاف اليه وهو الدائس
الدوس نصب على المصدر **يطفن بحوزي المراتع لم ترع بواديه من قرع** ظ
القسي الكنائن قاله الطرماح الطائي من قصيدة من الطويل يطفن بضم الياء
من اطاف بالشيء اذا ألم به وقاربه والضمير فيه يرجع الى بقر الوحش والحوزي بضم الحاء
المهملة وكسر الزاي المعجمة الثور الذي يجعله بقر الوحش راسا لهن يتبعنه في المراتع

ومورد

ومورد الماء وهو الذي يحوشهن ويحوطهن ويحميهن عن غيرهن ويقصدهن من بني آدم وغيرهم
ظلم لم ترع في موضع الرفع من تنعى اذ اكل ما شاء ولم ترع بمجهول من الروع وهو الفزع والبوادي
البوادر والشاهد فيه من قرع القسي الكنائن حيث فصل بين المضاف الذي هو قرع وبين المضاف
اليه الذي هو الكنائن بقوله القسي وهو منصوب على المفعولية وهو جمع قوس والكنائن جمع
ظه كنانة وهي الجعبة التي يجعل فيها السهام **عتوا اذا اجنبناهم الى السلم رأفة فسقناهم**
سوق البغاث الاجادل ومن لم يلغ اعقاب الامور فانه جدير بان يهلك
اجل او عواجل بحر الطويل عتوا افسدوا اذ معوا حين والسلم بالكسر الصلح والشاهد
في سوق البغاث الاجادل حيث فصل بين المضاف وهو سوق والمضاف اليه وهو الاجادل
جمع اجدل طاير يقول البغاث بتثليث الباء الموحدة والعين المعجمة الموصوف اخره بالمثلثة
فهو طاير ضعيف يصاد ولا يصطاد ومن شرطية ويلغ من الغاء فانه جواب الشرط والهلك
ظ بالضم الهلاك **لئن كان النكاح احل شيء فان نكاحها مطر حرام** قاله الاحوص من قصيدة
النساء وكانت تريد فراقه ولا يرضى بذلك الفاء جواب الشرط والشاهد في مطر الجر فانه فصل
بين المتضايفين وليس لضرورة فانه يمكنه الرفع وكون المصدر مضافا الى المفعول والنصب
على ذلك **فزججتها بمزجة زج القلوص ابي مزادة** من بحر الكامل يقال زججت الرجل
ازججته فهو مزجوج اذا طعنته بالزج والمزجة بكسر الميم رمح قصير كالمزراق والقلوص من
فتح سيمها وابو مزادة كنية رجل القلوص بفتح القاف الشابة من النوق والشاهد في زج
القلوص ابي مزادة حيث فصل بين المضاف وهو زج والمضاف اليه وهو ابي مزادة بقوله

القلص وقال الزمخشري لسيبويه ويروى من نجوتها والى القلايد ورسوس الفروة
ط مذ انا يوقن من يومك بالغني وسواك مانع فضله المحتاج هو من الوافر ونزيدك
من يقصدك فاعل يوقن او الشاهد في مانع فضله المحتاج فان فضله بين المضاف وهو مانع
والمضاف اليه وهو المحتاج للضرورة كما خط الكتاب بكف يوما يهودي يقارب او يزيل ظ
قاله ابو حية النميري ويروى كتحبير الكتاب والكاف للتشبيه وما مصدرية في محل الرفع على انه خبر مبتدأ
محذوف اي رسم هذه الدار كخط الكتاب والشاهد في بكف يوما يهودي حيث فصل بين المضاف وهو
بكف والمضاف اليه وهو يهودي بقوله يوما وهو اجنبي فلا يجوز الا في الضرورة وخص اليهودي بالذكر
لانهم اهل الكتاب ويقال يقارب اي الخط صفة ليهودي او يزيل عطف عليه الفرق فيما بينه
طق وبياعده هما اخوا في الحرب من لا اخا له اذا خاف يوما نبوة فدعاهما قالته عمرة بالخثعمية
ترثي ابنيها قال الزمخشري قالته درنا بنت عبعبة من قصيدة من الطويل الشاهد في اخو
في الحرب من لا اخا له حيث فصل بين اخو الذي هو المضاف وبين من لا اخا له الذي هو
المضاف اليه بقوله في الحرب قوله هما يرجع الى ابنيها ونبوة بفتح النون من نبي السيف اذا
لم يعمل في الضريبة تسقي امتياحا ندى المسواك ريقتها كما تضمن ماء المزنة الرصف
قاله جرير من قصيدة من البسيط يمدح بها يزيد بن عبد الملك ويهجو آل المهلب
الضمير في تسقي يرجع الى ام عمرو المذكورة فيما قبله والشاهد في المسواك فانه منصوب
على انه مفعول ثان لتسقي فصل به بين المضاف وهو ندى والمضاف اليه وهو ريقتها
اذ التقدير تسقي ندى ريقتها المسواك وندى مفعول اول وامتياحا حال بمعنى ممتيحة اي
متسوكة

متسوكة او منصوب بنزع الخافض اي عند الامتياح اي الاستياك والكاف للتشبيه
وما مصدرية والرصف فاعل تضمن وماء المزنة مفعوله وهي السحابة والرصف بفتحتين
جمع رصفة وهي حجارة مرصوف بعضها الى بعض وماء الرصف ارق واصفى انجب
ظقا ايام والداه به اذ نجلاه فنعم ما نجلا قاله الاعشى ميمون بن قيس يمدح بها سلامة
ذا فائش وانجب فعل ماض والداه فاعله والشاهد في ايام فانه ظرف منصوب فصل به بينهما
اذ التقدير انجب والداه به ايام اذ نجلاه وانجب الرجل اذا ولد نجيبا واذ ظرف ونجلاه
ظقب من النجل وهو النسل والمخصوص بالمدح محذوف اي نعم ما نجلا نجوت وقد بل المرادي
سيفه من ابن ابي شيخ الاباطح طالب قاله معوية ابن سفيان لما اتفق ثلاثة
من الخوارج ان يقتل كل واحد منهم كل واحد من علي بن ابي طالب رضي وعمرو بن العاص ومعوية
فلم الاتفاق وقتل علي رضي والواو في وقد للحال والمرادي هو عبد الرحمن بن عمرو المعروف
بابن ملجم لعنه الله والشاهد في من ابن ابي شيخ الاباطح طالب اذ التقدير من ابن
ابي طالب شيخ الاباطح فوصف المضاف قبل ذكر المضاف اليه واراد به شيخ مكة وشرفها
ظقج اسد تعالى فان ابا طالب كان من اعيانها واشرافها كأن برذون ابا عصام زيد
حمار دق باللجام رجز لم يدر راجزه والشاهد في ابا عصام حيث فصل به بين
المضاف وهو برذون والمضاف اليه وهو زيد والتقدير يا ابا عصام كان برذون زيد
قد حمارا بالرفع خبر كان ودق باللجام صفته كناحت يوما صخرة بعسيل هو
من الطويل صدره فرشني بخير لا اكونن ومدحتي اي صلح حالي بخير على التشبيه

رشت السهام اذا رقت عليه الرشد الواو فيه مد والشاهد في كناحت يوما صخرة
حيث فصل بين المضاف وهو ناحت والمضاف اليه وهو صخرة بقوله يوما والعسيل بفتح العين
وكسر السين المهملتين مكنسة العطار التي يجمع بها العطر وهو كناية عن كونه سعى فيما لا
فائدة فيه مع حصول التعب والكد ما ان وجدنا للهوى من طب ولا عدمنا قهر
وجد صب هو من الرجز ويروى ما من عرفنا اللهو ولا جهلنا موضعا ولا عدمنا ٥
ومن زائدة والشاهد في قهر وجد صب حيث فصل بين قهر المضاف مفعول عدمنا و
صب المضاف اليه بقوله وجد بالرفع فاعل صب وهو العاشق سقى الارضين
الغيث سهل وحزنها فنيطت عرى الآمال بالزرع والضرع هو من ع
الطويل الغيث المطر فاعل سقى والشاهد في سهل وحزنها حيث حذف منه المضاف
اليه اذ اصل سهلها بالنصب بدل من الارضين بدل البعض من الكل وهو نقيض الجبل
والحزن بالفتح ما غلظ من الارض الغالب ونيطت تعلقت والعرى جمع عروة
والآمال جمع امل وهو الرجاء والضرع لكل ذات ظلف او خف ولئن حلفت
على يديك لاحلفن بيمين اصدق من يمينك مقسم قاله الفرزدق ع
من الكامل اللام في لئن للتاكيد وفي لاحلفن جواب الشرط والشاهد في اصدق
من يمينك حيث فصل بين المضاف وهو بيمين والمضاف اليه وهو مقسم
لانت معتاد في الهيجا مصابرة يصلى بها كل من عاداك نيرانا هو من البسيط ق
اللام للتاكيد وانت مبتدا ومعتاد خبره والشاهد في في الهيجا وهو الحرب
حيث

حيث فصل به بين المضاف وهو معتاد والمضاف اليه وهو مصابرة ويصلى من
صليت الرجل نارا اذا ادخلته النار وصلاها هو ايضا والباء للسببية اي مصابرتك
في الحرب تصلي عداك النار او نار الحرب هما خطتا اما اسار ومنة ق
قاله تأبط شرا وتمامه واما دم والقتل بالحر اجدر هو من قصيدة من الطويل والشاهد
في فصل اما بين المضاف وهو خطتا والمضاف اليه وهو اسار واصل خطتان
حذف النون للاضافة وهو بالضم القصة والحالة والاسار بالكسر الاسر و
التقدير خطتا اسار والمن ليس الا واحدة من خصلتين على زعمكم اما اسر والانعام
منكم ان رايتم العفو واما قتل وهو بالحر اجدر مما يكسبه الذل فيهما ان الخصلتان
هما اللتان اشار اليهما بقوله هما وقد ثلثهما بالخط الآخر فيما بعد وهذا كله تهكم و
استهزاء ترى اسهما للموت تصمي ولا تنمي ولا ترعوي عن نقض اهواؤنا العزم هو من ق
الطويل وترى من رؤية البصر واسهما مفعوله وتصمي من الاصماء اصميت الصيد
اذا رميته فقتلته بحيث تراه صفة لاسهما ويجوز ان يكون مفعولا ثانيا اذا
جعلته من رؤية القلب وتنمي من الانماء انميت الصيد اذا رميته فغاب
عنك ثم مات ويجوز عطف المنفي على المثبت كما بالعكس والارعواء الكف
عن القبيح والشاهد في عن نقض العزم اهواؤنا المرفوع بالمصدر بين المضاف
وهو نقض والمضاف اليه وهو العزم اهواؤنا اي عن ان ينقض اهواؤنا العزم
ففاق كعب بجيرا منقذ لك من تعجيل تهلكة والخلد في سقرا قاله بجير بن زهير قع

الى سلمى اخو كعب صاحب بانت سعاد اخوان صحابيان من قصيدة من البسيط
تحرض بها اخاه كعبا على الاسلام قوله فاق مبتدا مضاف الى بجير وكعب
منادى حذف منه حرف النداء وفيه الشاهد حيث فصل بين المتضايفين
ومنقذ خبر المبتدا والتهلكة الهلاك وسقر اسم جهنم واللام فيه لاجل القافية
بأي تراهم الارضين حلوا هو من الوافر وتمامه الدبران ام عسفوا الكفار ق
او الدبران بفتح الدال والباء الموحدة الكفار بكسر الكاف موضعان والهمزة
للاستفهام وفيه اضمار والتقدير بل حلوا الدبران ام عسفوا اي ام صح
توجهوا الى الكفار وام متصلة لمعادلتها الهمزة في افادة التسوية والباء
في باي متعلق بحلوا وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين الارضين الذي ق ق
هو مضاف اليه بقوله تراهم معاود جرأة وقت الهوادي هو من الوافر وصدره
اشم كانه رجل عبوس قوله اشم من الشمم وهو التكبر يصف الشاعر رجلا يظهر
التكبر والامتناع ولكنه يعاود الحرب وقت اعناق الخيل لاجل جرأته في
الحروب والشاهد في قوله جرأة حيث فصل به بين المضاف الذي هو قوله
معاود والمضاف اليه الذي هو وقت الهوادي والهادي العنق يقال قبلت
هوادي الخيل اذا بدت اعناقها شواهد الفصل بين المضاف الى ياء المتكلم سبقوا هوي
واعنقوا لهواهم فتخرموا ولكل جنب مصرع قال ابو ذويب الهذلي من ظع
قصيدة من الكامل رثى بها بنيه الخمسة هلكوا جميعا في طاعون والضمير في سبقوا

يرجع

يرجع لهم والشاهد فيه هوي حيث قلب فيه الف المقصور ياء واد
غمت الياء في الياء فان اصله هواي وهذه لغة هذيل واعنقوا اي تبع بعضهم بعضا
قوله فتخرموا مجهول اي اخذوا واحدا واحدا وتخرمتهم المنية ولكل جنب مصرع حال
ه اودى بني واعقبوني حسرة قاله ابو ذويب من الابيات التي منها البيت
السابق وتمامه بعد الرقاد وعبرة ما تقلع اودى هلك والشاهد في بني حيث قلب
فيه واو الجمع ياء ثم ادغمت الياء في الياء فان اصله بنوي باسقاط النون للاضافة
ظع واعقبوني اورثوني حسرة تلهفا شواهد اعمال المصدر بضرب بالسيف رؤوس
قوم ازلنا هامهن عن المقيل قاله المرار بن منقذ التميمي من الوافر الباء في بضرب
تتعلق بازلنا وفي بالسيف بضرب والشاهد في رؤوس قوم حيث نصب
بضرب وهو مصدر منون منكر قوله هامهن اي هام الرؤوس وهو جمع هامة وهي
الرأس ليست باضافة الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين ومثل هذا تاكيد
طقع واراد بالمقيل بفتح الميم الاعناق لانها مقيل الرأس ضعيف النكاية اعداءه
يخال الفرار يراخي الاجل هو من ابيات الكتاب من المتقارب اي هو ضعيف
النكاية والشاهد فيه فان النكاية مصدر معرف باللام وقد عمل عمل فعله
فنصب اعداءه ويخال ويظن والفرار مفعول الاول ويراخي الاجل جملة مفعول ثاني
ظع الثاني اي يحسب ان الفرار عن الموت يباعد الاجل لقد علمت اولى المغيرة
انني كررت فلم انكل عن الضرب مسمعا قاله المرار الاسدي يذكر نفسه في

في شواهد التنازع والشاهد فيه ان قوله الضرب مصدر معرّف باللام
نصب مسمعا بكسر الميم اسم رجل أَظُلُومُ إِنَّ مُصَابَكُمْ رَجُلًا أَهْدَى السَّلَامَ
تَحِيَّةً ظُلْمُ قاله الحرث بن خالد المخزومي وما قاله الحريري في درة الغواص انه
للعرجي ليس بصحيح من قصيدة من الكامل الهمزة حرف نداء والصواب
ظليم ترخيم ظليمة تصغير ظلمة وهو اسم ام عمران المذكورة في اول القصيدة
والشاهد في مصابكم حيث عمل عمل فعله وهو مصدر ميمي والتقدير ان
اصابتكم رجلا واهدى السلام في محل النصب صفة لرجلا وتحية نصب
قيل فعدت جلوسا وظلم مرفوع لانه خبر ان أَكُفْرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ
عَنِّي وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمِائَةَ الرِّتَاعَا قاله القطامي من قصيدة من الوافر يمدح
بها زفر ابن الحارث الكلابي الهمزة للاستفهام على سبيل الانكار وكفرا
نصب بفعل محذوف اي اكفر كفرا بعد رد زفر بن الحرث الموت عني وكانوا
قد اسروه ليقتلوه فانقذه زفر ورد عليه ماله واعطاه مائة بعير من غنائم القوم
الذين اسروه واشار اليه بقوله وبعد عطائك المائة الرتاعا بكسر الراء
جمع الابل التي ترتع ولقد افحش في الخطأ الغالط من فسر الرتاعا بانه اسم
رجل وانه مفعول بل الصحيح ان الرتاعا صفة للمائة والمائة نصب المصدر
وفيه الشاهد حيث نصب عطاء الذي هو اسم المصدر بمعنى الاعطاء والمائة
والكاف فاعل والمفعول الاخر محذوف تقديره وبعد اعطائك اياي
المائة

المائة الرتاعا اي الراتعة من الابل وآفة غلطهم عدم اطلاعهم على سوابق
البيت ولواحقه بل الاعظم فيه استهزائهم وعدم تنفرهم ورجوعهم
الى دواوين المتقدمين قَرْعُ الْقَوَاقِيزِ أَفْوَاهُ الْأَبَارِيقِ قاله الاقيشر الاسدي
من قصيدة من البسيط وصدره افنى تلادي وما جمعت من نشب الشاهد في
قرع القواقيز افواه الاباريق على ان القواقيز هي المفعول في المعنى والافواه
هي الفاعل لان من قرعك فقد قرعته فتكون اضافة المصدر هنا الى المفعول
وعلى الاول الى الفاعل وهي بالقواقيز والراي للموجمع قاقوزة وهي قدح وقد
قالوا اقاقوزة وجمعها اقاقيز والافواه جمع فوه وهو فم والاباريق جمع ابريق
قوله تلادي بكسر التاء المثناة من فوق وهو المال القديم من تراث وغيره مفعول افنى
وفاعل قرع القواقيز وما جمعت بتشديد الميم من للبيان والنشب بفتح النون
والشين المعجمة المال الثابت كالدار ونحوها حَتَّى يُهَجِّرَ فِي الرَّوَاحِ وَهَاجَهُ طَلَبُ
الْمُعَقِّبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ قال لبيد العامري من قصيدة من الكامل يصف فيها حمارا
واتانه قد كانا في خصب بانا حتى اذا هاج النبات ونضب اكثر العيون
وخاف ان ترشقه سهام من القناص اسرع معها الى كل غدير جوان فيه اطيب
الكلا واهنى الورد وحتى للغاية والضمير في تهجر يرجع الى مسحل وهي الحمار الوحشي
فيما قبله وهو او مسحل شنج عضادة سمحج بسراته ندب بها وكلوم اي حتى تهجر
هذا المسحل في الهاجرة مع اتانه في الرواح اي في وقت الرواح وهاجه اي طلب

المحار هيج الاتان اي اثارها في وقت طلب الماء ويروي وهاجه وطلب منصوب
بنزع الخافض والتقدير في وقت المحار طلب مثل طلب المعقب وهو مصدر مضاف
الى الفاعل وهو المعقب من عقب في الامر اذا تردد في طلبه مجدا وحقه مفعول او الى
في المظلوم حيث رفع حملا على المحل لانه صفة للمعقب في المعنى وهو فاعل وان
كان مجرورا في اللفظ وقيل بدل من المضمر الذي فيه وقيل حق فعل ماض و
المظلوم فاعله والشنج بفتح السين المعجمة وكسر النون بالجيم متقبض
مجتمع والسمج بالجيم في آخره الاتان الطويل الظهر ولا يقع للذكر والسراة الظهر
والندب الاثر والكلوم جمع كلم بفتح الكاف وهو الجرح عض الحمر السالك
الثغرة اليقظان سالكها مشي الهلوك عليها الخيعل الفضل قاله
المتنخل الهذلي من قصيدة من البسيط السالك مرفوع خبر بعد خبر لقوله فيما قبله و
انت الجائم البطل والثغرة يجوز نصبه على المفعولية وجره على الاضافة وهي
كل ثنية قبلها خوف من الاعداء وكذا يجوز الوجهان في اليقظان لانه صفة للثغرة
وسالكها فاعله والضمير فيه يرجع الى الثغرة ويروي كالئها اي حافظها ومشي الهلوك
نصب بتقدير تمشي مشي الهلوك بفتح الهاء وضم اللام وفي آخره كاف وهي المرأة
الفاجرة المتساقطة والخيعل مبتدأ وعليها خبره والجملة حال بفتح الخاء المعجمة وسكون
الياء آخر الحروف وفتح العين المهملة وهو قميص قصير والشاهد في الفضل
فانه مرفوع لانه صفة للهلوك على الموضع لانه فاعل المشي وهو بضم الفاء
والضاد

ظ ظا

والضاد المعجمة وهي اللابسة ثوب الخلوة وفي شرح الاندلسي هو الخيعل ليس
تحته ازار وهذا هو الصحيح فعلى هذا هو صفة للخيعل فلا يكون فيه شاهد قد
كنت داينت بها حسانا مخافة الافلاس والليانا قاله زياد العنبري
وهو الاصح من عزوه الى رؤبة وداينت فلانا عاملته فاعطيته دينا واخذت
بدين والضمير في بها يرجع الى القينة وحسان اسم رجل مفعول داينت و
مخافة الافلاس نصب على التعليل والشاهد في والليانا حيث نصب
عطفا على موضع الافلاس لانه نصب لكونه مفعولا في المعنى [illegible] الذي
هو المصدر وهو بفتح اللام وكسرها والفتح اكثر وهو المطل بالدين تنفي يداها
الحصى في كل هاجرة نفي الدراهيم تنقاد الصياريف قال الفرزدق من
البسيط تنفي من نفيت الدراهم اخرجتها للانتقاد ويداها فاعله والضمير
يرجع الى الناقة والهاجرة وقت الاشتداد او وقت الظهيرة ونفي الدراهيم
نصب بنزع الخافض اي كنفي الدراهيم جمع درهم لغة في درهم ويروي الدنانير
وتنقاد على وزن تفعال مصدر كتزداد مضاف الى مفعوله ولكنه مجرور بالا
ضافة والشاهد فيه حيث اضيف المصدر الى المفعول ورفع الفاعل كما في عجبت
من شرب العسل زيد والصياريف جمع صيرف ولكنها اشبعت كسرة الراء فتولدت
منها الياء يمرون بالدهنا خفافا عيابهم ويخرجن من دارين بجر الحقائب
على حين الهى الناس جل امورهم فندلا زريق المال ندل الثعالب

طمع

داينت
من المداينة يقال

ظلع

ذكر البحث فيهما مستوفى في شواهد المفعول المطلق والشاهد فيهما وفندلا فانه بدل
مما اندلا من ندل يندل ثم اختلف في المصدر اذا كان بدلا من اللفظ بالفعل هل يعمل
عمل الفعل لانه يقوم مقامه فلذلك احتمل فيه ضمير الفاعل ونصب المفعول به وهو
المال التقدير اندل يا زريق المال كندل الثعالب فتلك والتابين عروة بعد
ع ما دعاك وايدينا اليه شوارع هو الطويل الشاهد في والتابين عروة حيث
نصب التابين من ابن الرجل رثيته اي وتابينك عروة وهو مصدر معرف بال
ودعاك من الدعاء وقيل بالواو من الوعي وهو الحفظ والواو في وايدينا للحال وشوارع
جمع شارعة وهو المرتفع اذا صح عون الله المرء لم يجد عسيرا من الآمال
ع الا تيسيرا هو ايضا من الطويل والشاهد في عون الله المرء حيث نصب عون اسم
مصدر بمعنى الاعانة المرء ولم يجد جواب الشرط وميسرا مستثنى من عسيرا بعشرتك
ع الكرام تعد منهم فلا ترين لغيرهم الوفاء هو من الوافر وفي بعشرتك
الكرام حيث نصب بعشرتك اسم مصدر بمعنى المعاشرة الكرام والباء
فيهما تتعلق بتعد والفاء جواب شرط محذوف اي اذا كان الامر كذلك فلا ترين
ق وهو بنون التأكيد الخفيفة والوفاء بالنصب مفعوله بجاية به الجلد الذي
هو حازم بضربة كفيه الملا نفس راكب هو من الطويل بجاية اي يحيي والجلد بالفتح
القوي فاعله والباء في به للاستعانة او السببية والضمير يرجع الى يوسف
مسافر معه ماء فيتيمم واحيي نفس راكب كاد يموت عطشا والشاهد في

بضربة

بضربة كفيه الملا فان ضربة مصدر محدود اضيف الى فاعله ونصب الملاء
بفتح الميم مقصور هو التراب وهو شاذ لان المصدر المحدود لا يعمل
ونفس راكب مفعول بجاية قد جربوه فما زادت تجاربهم ابا قدامة الا
المجد والفنعا هو من البسيط يمدح الشاعر ابا قدامة وهو كنية الممدوح والشاهد
في قوله تجاربهم ابا قدامة جمع تجربة وقد عمل في قوله ابا قدامة وفيه خلاف بين النحاة
شواهد اعمال اسم الفاعل
واختار جوازه جماعة منهم ابن عصفور وقوله والفنعا بالفاء والنون والعين المهملة
قال في الصحاح الفنع الخير والكرم والفضل والثناء والزيادة كناطح صخرة
طع يوما ليوهنها فلم يضرها واوهى قرنه الوعل قاله الاعشى ميمون من قصيدة
المشهورة من البسيط الشاهد في كناطح صخرة فانه اسم فاعل عمل عمل فعله لاعتماده
على موصوف مقدر لان تقديره كوعل ناطح وهو خبر مبتدا محذوف اي انت
كوعل ناطح صخرة ليوهنها اي ليزعزعها ويروى ليفلقها فلم يضرها من ضار ضيرا
بمعنى ضر ضررا والوعل الايل تيس الجبل فاعل اوهى من اوهيت الجلد اذا خرقته
والضمير في قرنه يرجع الى الوعل وليس باضمار قبل الذكر لان الفاعل مقدم
ظع في الرتبة وكم مالئ عينيه من شيء غيره اذا راح نحو الجمرة البيض
كالدمى قاله عمر بن ابي ربيعة من الطويل قالها في بنت مروان ابن
الحكم وكم خبرية مبتدا وخبره محذوف وهو لا يفيد نظره شيئا والشاهد
في مالئ عينيه حيث جاء مالئ بالتنوين ونصب عينيه لانه اعتمد على موصوف

مقدر اي كم رجل مالئ اسم فاعل من ملأ يملأ روح من الرواح المولى وسابق الكلام
سد مسد جواب الشرط والبيض بالرفع اسم بكسر الباء جمع بيضاء والظرف
المقدم خبره وكالدمى في موضع الرفع على انه صفة البيض ومنه وهي الصورة
التي ينقشها النقاش ويروى بجر البيض بدلا من شيء واسم ان مستتر
يرجع الى مالئ فافهم اخا الحرب لباسا اليها جلالها وليس بولاج
الخوالف اعقلا قاله القلاخ بن حزن بالقاف المضمومة وفي آخره خاء طلقع
معجمة وهو من الطويل واخا الحرب كلام اجلي اضافي حال وكذا لباسا وذو
الحال الضمير في فانني فيما قبل من البيت وهو فان تك فاتتك السما
فانني بارفع ما حولها من الارض اطولا والشاهد في لباسا فانه مبالغة
لابس وقد عمل عمل فعل حيث نصب جلالها كاسم الفاعل يعني المبالغة
وارادها بالجلال الدروع والجواشن والولاج مبالغة والج من الولوج والخوالف
بالخاء المعجمة جمع خالفة وهي عماد البيت والمراد به البيت واعقلا خبر ليس بعين خبره
بالعين المهملة والقاف الذي يضطرب رجلاه من فزع يريد انه لا يفارق
الحرب كنى عنه بقوله اخا الحرب اي مواخيه وملازمه ثابت القدم في موضع الزلل
واذا حضر الحرب لا يلج البيت مستترا بل يظهر ويحارب عشية سعدى
لو تراءت لراهب بدومة تجر عنده وحجيج قلى دينه واهتاج
للشوق انها على الشوق اخوان العزاء هيوج

قالها

قالها الراعي وهو الاصح مما قاله صاحب الجزولية انها لابي ذويب
من الطويل وعشية منصرف لانه لم يرد بها معين منصوب
مضاف الى الجملة لان سعدى اسم امرأة مبتداء ولو تراءت خبره والدومة
بضم الدال بين الشام والعراق التي تسمى دومة الجندل ومحل بانها الجر
لانها صفة لراهب قوله تجر بفتح التاء المثناة من فوق جمع تاجر مبتداء
وللمخصص كونه معطوفا عليه لان قوله وحجيج جمع حاج عطف عليه وعنده
خبره وقلى دينه بالقاف اي ابغض جواب الشرط واهتاج اي ثار
عطف عليه والشاهد في هيوج حيث نصب قوله اخوان العزاء لانه
مبالغ اسم الفاعل كما ينصب هو والمعنى اخوان العزاء اصحاب الصبر وارتفاعه
قه على انه خبر انها اي سعدى ضروب بنصل السيف سوق سمانها
قاله ابو طالب عبد مناف بن عبد المطلب وتمامه اذا عدموا
زادا فانك عاقر من قصيدة من الطويل يرثي بها امية بن المغيرة المخزومي
وكان خرج الى الشام فمات في الطريق والشاهد في ضروب مبالغة
ضارب وقد عمل عمل فعل حيث نصب سوق سمانها والسوق
بالضم جمع ساق والسمان جمع سمينة اي سمان الابل وارتفاع ضروب
على انه خبر مبتداء محذوف اي هو فتاتان اما منهما فشبيهة
هلالا والاخرى منهما تشبه البدرا قال عبد الله بن قيس الرقيات

من الطويل اي هما فتاتان وفضلها با مافي الحسن والتشبيه والشاهد
في تشبيهة حيث عملت عمل فعلها ونصبت هلالا وهو خبر مبتدأ
محذوف اي اما واحدة من الفتاتين فشبيهة والاخرى بديع بهن تهما
مبتدأ او تشبيه خبره حذر امورا لا تضير وامن ما ليس منجيه من الاقدار ظع
قال ابو يحيى اللاحقي زعم ان سيبويه سالني هل تعدي العرب فعلا
بفتح الفاء وكسر العين قال فوضعت له هذا البيت ونسبته الى العرب
واثبته سيبويه في كتابه قال الكاتبي فحذر خبر مبتدأ محذوف اي هو
حذر والشاهد فيه حيث عمل عمل حاذر ونصب امورا ولا تضير صفة
امورا وامن بالمد عطف على حذر وما بعده مفعوله والبيت يحتمل
المدح والذم اتاني انهم مزقون عرضي جحاش الكرملين لها فديد قاله ظع
زيد الخيل الذي سماه النبي صلى الله عليه وسلم زيد الخير وكانت له خمسة افراس مشهورة فاضيف
اليها وهو الوافر وانهم فاعل اتاني ومزقون خبر ان جمع مزق بفتح
الميم وكسر الزاي والشاهد فيه حيث عمل عمل ممزق لانه بمعناه ونصب
عرضي وعرض الرجل جانبه الذي يصونه من نفسه وحسبه الذي يحامي
عنه والجحاش جمع جحش خبر مبتدأ محذوف اي هم اضيف الى
الكرملين بالكسر اسم ماء في جبل طي اراد ان هولاء عندي بمنزلة
جحاش هذا الموضع التي تصوت عند ذلك الماء وهو معنى قوله
لها

لها فديد بالفاء اي صوت وهذه استعارة بليغة وتخصيص الجحاش
للمبالغة في الحقارة ثم زادوا انهم في قومهم غفر ذنبهم غير فخر ظع
قال طرفة بن العبد من قصيدة من الرمل اي بانهم فحذفت الباء والشاهد في
غفر بضمتين جمع غفور حيث نصب ذنبهم وهو اسم الفاعل المجموع
وهو خبر ان وغير فخر خبر بعد خبر وهو بضم الفاء والخاء المعجمة جمع فخور من الفخر
٥ والناذرين اذا لم القهما دمي قال عنترة العبسي في صدره الشاتمي عرضي
ولم اشتمهما من قصيدة من الكامل واراد بالشاتمين ابني ضمضم حصين
ومرة وعرض الرجل حسبه قوله والناذرين بيتيه باذ اراد انهما ينذران ان
على انفسهما بانا اذا لقيناه لنقتلنه يقولان ذلك في الخلا فاذا لقيتهما
اسكتا عن ذلك هيبة يا وحينا عني والشاهد في الناذرين حيث
عمل عمل فعل وهو تثنية اسم الفاعل وجمعه كالمفرد في العمل والشروط
ظع اوالفا مكة من ورق الحمي قال العجاج من قصيدة مرجزة واو الفا جمع
آلف من الف الفة والشاهد فيه حيث نصب مكة وهو مجموع اسم
الفاعل وانتصابها على الحال من قوله والقاطنات البيت غير الريم
بضم الراء جمع رايم من رام اذا برح والورق بالضم جمع ورقاء وهي التي
في لونها بياض الى سواد واصل الحمي الحمام فحذفت الالف وابدل احدى
الميمين ياء وقيل حذفت الميم الاخيرة فصار الحما ثم قلبت الالف ياء للقافية

وقيل غير ذلك عَنْ حَمَلْنَ بِهِ وَهُنَّ عَوَاقِدٌ حُبُكَ النِّطَاقِ فَشَبَّ
غَيْرَ مُهَبَّلِ قاله ابو كبير الهذلي من قصيدة من الكامل يمدح بها تابط ظ
شرا وكان زوج امه اي هو من حملن به اي من الذين حملن به اي من الفتيان
الذين حملت امهاتهم بهم ويروى مما حملن اي من الحمل الذي حملن به في
والشاهد في عواقد حبك النطاق حيث نصب عواقد حبك النطاق
وفيه دليل على اعمال اسم الفاعل مجموعا جمع تكسير ويروى حبك الثياب
والحبك بضمتين الطرائق الواحد حبيك قوله فشب اي تابط شرا حال كونه غير
مهبل بتشديد البا الموحدة المفتوحة من اهبله اللحم هبلا اذا كثر عليه ويقال هو
المفتوه الذي لا يتماسك اِذَا فَاقِدٌ خَطْبَاءُ فَرْخَيْنِ رَجَّعَتْ ذَكَرْتُ سُلَيْمَى
فِي الْخَلِيطِ الْمُزَايِلِ قاله بشر بن ابي حازم من الطويل اذا رجعت فاقد مرفوع ظمع
بفعل مقدر يفسره الظاهر وهي المراة التي تفقد والدها وخطبا صفة
اي بينة الخطب وهو الامر العظيم وفرخين تثنية فرخ واراد به الولدين وفيه
الشاهد حيث استدل به الكسائي على جواز اعمال اسم الفاعل الموصوف
لان فرخين معمول لفاقد بعدما وصفه بخطبا واجيب بانه منصوب
باضمار فعل يفسره فاقد تقديره فقدت فرخين لانه صفة غير جارية
على الفعل في التانيث واسم الفاعل اذا لم يجر على الفعل في تذكيره وتانيثه
لا يعمل اذ لا يقال هذه امراة مرضع ولدها لانه بمعنى البنت ورجعت

بالتشديد

بالتشديد من الترجيع وهو ان تقول عند المصيبة انا لله وانا اليه راجعون
قوله ذكرت جواب اذا والخليط المخالط والمزايل المباين هَلْ اَنْتَ بَاعِثُ
دِينَارٍ لِحَاجَتِنَا اَوْ عَبْدَ رَبٍّ اَخَا عَوْنِ بْنِ مِخْرَاقِ هو من البسيط
وانت مبتدا وباعث دينار خبره وهو اسم رجل وكذا عبد رب
والشاهد فيه حيث نصب بفعل مضمر تقديره او تبعث عبد رب
وقد سقطت القول فيه في الاصل واخا عون بدل من عبد رب
ق اَنَا وَرِجَالَكَ قَاتِلُ امْرِئٍ مِنَ الْعِزِّ فِي حُبِّكِ اعْتَاضَ ذُلًّا
هو من المتقارب الشاهد في انا وقاتل اسم فاعل وقد عمل عمل فعله
حيث اعتمد على حرف الاستفهام ورجالك فاعله وقاتل امرء مفعوله
ق وذلا مفعول له اعتاض تُرَقْرِقُ فِي الْاَيْدِي كُمَيْتٌ عَصِيرُهَا قاله مضرس
بن ربعي وصدره فما طعم راح في الزجاج مدامة من الطويل الراح
والمدام من اسماء الخمر قوله ترقرق اي تتلالا تلمع صفة المدامة وكميت
بالجر صفة راح وعصيرها مرفوع به وفيه الشاهد حيث رفع كميت
عصيرها فانه وصف لم يستعمل الا مصغرا وهذا مذهب المتاخرين
من المغاربة حيث قالوا الوصف الذي لا يستعمل الا مصغرا
ق ولا يحفظ له مكبر جاز اعماله انشدوا هذا اُشَيْمُ مُهَادِنٍ اَبَدًا
اِنَّ الْحَجْرَ دَمِيَتْ خُصُّ الْمُشَيْبَاتِ لَا اُخُوَّةٌ وَلَا قُوَّمُ قاله

كميت بن معروف من البسيط اي هم شم بالضم جمع اشم
ارادانهم سادات كبار ومهاوين جمع مهوان وهو الذي
يهين الجزور بالجزر والشاهد فيه فانه جمع اسم الفاعل المبالغة وقد
عمل عمل فعله حيث نصب ابدان الجزور والاداء ان الجزر بالجمع
ولكنه اكتفي بالواحد ومخاميص العشيات بالرفع خبر بعد خبر والاضافه
فيه بمعني من او هو جمع مخمص وهو الظاهر البطن اراد انهم يجوعون
اوقات العشيات لاجل الضيف لا الخور بضم الخاء المعجمة وفي آخره
راء مهملة جمع اخور وهو الضعيف والقزم بفتح القاف والزاي المعجمة
اللئام ولا سفلة الناس يستوي فيه الذكر والانثي والواحد والجمع
شواهد ابنية المصادر وهي تنزي دلوها تنزيا كما تنزي شهلة
صبيا رجز لم يعلم راجزه ويروي بات يلي دلوه اي تلك المراة تحرك
دلوها والشاهد في تنزيا فان القياس فيه تنزية بالياء المخففة وبعد
تاء التانيث كما تقول سمي تسمية وزكي تزكية ولكنه اتي لمصدر
فعل الصحيح اللام نحو سلم تسليما والشهلة بالفتح العجوزة شبه يديها
اذا جذبت بها الدلو ليخرج من البير بيدي امراة ترقص صبيا وخص
الشهلة لانها اضعف من الشابة فهي تنزي الصبي باجتهاد ددد
يا قوم قد حوقلت او دنوت وبعض حيقال الرجال الموت

غري

غري به يروي لم يصح حوقل الشيخ حوقلة او حيقالا اذا كبر وفتر عن الجماع
والشاهد في حيقال فانه علي وزن فيعال وهو مصدر فوعل والقياس
في مصدره فوعلة كدحرج دحرجة ولكنه جاء فيعال ايضا شواهد الصفة
المشبهة باسم الفاعل وما انا من رزء وان جل جازع ولا بسرور
بعد موتك فارح قاله اشجع السلمي من قصيدة من الطويل الواو للعطف
وما نافية وانا مبتدا جازع خبره ومن تتعلق به والرزء بضم الراء وسكون
الزاي المعجمة وفي آخره همزة وهو المصيبة وجل عظم وان واصلية والشاهد
في فارح حيث حول فرح الذي هو صفة مشبهة الي فاعل الذي هو اسم
فاعل القصد معني الحدوث تقديره ولا انا فارح بسرور بعد موتك
ببهمة منيت شهم قلب منجذ لا ذي كهام ينبو المضارب رجز لم
اقف علي اسم راجزه البهمة بضم البا الموحده الفارس الذي
لا يدري من اين يوتي من شدة باسه الباء فيه تتعلق بمنيت اي
ابتليت علي صيغة المجهول وشهم بفتح الشين المعجمة وسكون
الهاء اي جلد ذكي الفواد وقلب مرفوع به وفيه الشاهد علي جواز
حسن وجهه بالرفع وهو ضعيف لعدم رابط في اللفظ بين
الصفة وموصوفها ومنجذ بالذال المعجمة اي مجرب احكمته التجارب في الامور
ويقال سيف كهام اي كليل وينبو من نبي الشيء اي تباعد عنه

ظ **ونأخذ بعده بذناب عيش أجب الظهر ليس له سنام**

قاله النابغة الذبياني من قصيدة العافر يمدح بها النعمان بن الحارث
الاصغر ابعد النعمان ويروي ونمسك بعده اي في شدة وسوء
حال ونتمسك بطرف عيش قليل الخير بمنزلة البعير المهزول الذي — ينقي بعده
ذهب سنامه وانقطع لشدة هزاله والذناب بكسر الذال المعجمة
عقب كل شيء واجب مع الظهر امقطوع السنام والشاهد فيه حيث
يجوز فيه رفع اجب ونصب الظهر مثل حسن الوجه وهو ضعيف
وارتفع اجب على انه خبر مبتدا محذوف ونصب الظهر على التشبيه
بالمفعول او على التمييز على راي الكوفيه ويجوز نصب اجب ورفع الظهر
النصب على الحال والرفع به وجرهما جميعا اما جر اجب فعلى انه صفة
لعيش واما جر الظهر فعلى الاضافة **أنعتها إني من نعاتها كوم الذرى** — ظ
وادقة سراتها قاله عمر ابن لجا بالجيم المهملة التيمي والضمير في انعتها يرجع
الى النوق والنعات بضم النون وتشديد العين جمع ناعت وكوم
الذرى نصب على المدح بضم الكاف جمع كوماء وهي العظيم السنام
والذرى بضم الذال جمع ذروة اعلا السنام والشاهد في وادقة فانه
صفة مشبهة اه من ودقت السرة اذا دنت من الارض من السمن
نصب الصفة الى ضمير الموصوف وعلامة النصب الكسرة في سراتها كما في مسلمات

وفيه

ظ وفيه دليل على جواز زيد حسن وجهه بالنصب **أمن دمنتين عرج**
الركب فيهما بحقل الرخامى قد عفا طللاهما أقامت على
ربعيهما جارتا صفا كميتا الأعالي جونتا مصطلاهما
قالهما الشماخ من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام ومن للتعليل و
الدمنة بكسر الدال ما بقي من آثار الدار وفيهما بمعنى عليهما والباء في
بحقل الرخامى بمعنى في ومحلها النصب على الحال والحقل بفتح المهملة
وسكون القاف وهو في اصل الزرع اذا تشعب ورقه قبل ان
تغلظ سوقه والحقل ايضا القراح الطيب الواحد حقلة والقراح
الذي لا يشوبه شيء والرخامى بضم الراء وتخفيف الخاء المعجمة شجر مثل
الضال وقد عفا طللاهما حال من الدمنتين اي اندرس آثارهما وعلى
بمعنى في وجارتا صفا كلام اضافي فاعل اقامت واراد بهما الاثافي
والصفا الجبل وكميتا الاعالي صفة جارتا اي اعاليهما شديد الحمرة
وجونتا مصطلاهما اي اسافلهما مسودة والمصطلى بالفتح موضع
النار والشاهد فيه فان جونتا صفة مشبهة من حيث يكون اضيفت
الى ما اضيف الى ضمير موصوفها اعني مصطلاهما وضمير مصطلاهما يعود
جارتا فهي حينئذ مثل مررت برجل حسن وجهه بالاضافة والمبرد
يمنعه مطلقا وسيبويه يخصه وما جازت الكوفية في السعة وغيره

ط صحيح هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة مخطوطة جدلاء شنباء انيابا
قاله ابو زبيد حرملة الطائي من البسيط اي هي هيفاء ضامرة ومقبلة
حال وذي الحال محذوف اي اذا كانت مقبلة وكان تامة وكذا الكلام في
عجزاء مدبرة وهو بالزاي عظيمة العجزة ومخطوطة خبر بعد خبر او مبتدء وخبره محذوف
محذوف اي موشومة بالمخط بالكسر الذي يشوم به وجدلاء بمجهول صفة
مخطوطة من قولهم جارية مجدولة الخلق اي حسنة الجدل من جدلت الحبل
فتلته والشاهد في شنباء آت صفة مشبهة اي بينة الشنب وهو حدة
الاسنان وعذوبتها نصبت انيابا بمجرده من ال وفيه دليل على
جواز حسن وجها وهذا تمييز لانه نكرة فاذا كان معرفة فيجوز الوجهان
ط التمييز والتشبيه بالمفعول الكني الي قومي السلام رسالة باية ما كانوا
اضعافا ولا عزلا ولا سيء زي اذا ما تلبسوا الي حاجة يوما
مخيسة بزلا قالها عمرو بن شاس من الطويل اي ارسلني امرئ
الالك الالكة والسلام مفعول اخر معناه بلغ السلام عني ورسالة حال
ويروى تحية والباء في باية يتعلق بها وما نافية او زايدة والضعاف
جمع ضعيف والعزل بضم العين المهملة وسكون الزاي المعجمة جمع اعزل
وهو الذي لا سلاح معه والشاهد في ولا سيء زي حيث يدل على جواز
حسن وجه بالاضافة وبتجريد المضاف اليه من ال وكلمة ما زائدة او مصدرية
اي

اي ولا سيء هيئة وقت تلبسهم الي حاجة وبزلا بضم الباء الموحدة جمع بازل
وهو البعير الذي فطر نابه ذكرا كان او انثى نصب بتلبسوا او مخيسة مقدما
ط صفة اي مذللة بالخاء المعجمة وكلمة الي بمعنى لاجل حاجة لا يبعدن قومي الذين هم
سم العداة وآفة الجزر النازلين بكل معترك والطيبون معاقد
الازر قالتها خرنق بنت هفان من قصيدة من الكامل لا يبعدن
دعاء اي لا يهلكن من بعد يبعد من باب علم يعلم بعدا بفتحتين وقومي فاعل
والعداة جمع عادي والجزر بالضم جمع جزور اراد انهم كانوا يكثرون
نحر الجزر للضيفان والنازلين نصب على القطع ويروى بالرفع للاتباع
والمعترك موضع القتال والشاهد في والطيبون معاقد الازر فان فيه
دليلا على صحة الحسن وجه معا الاب برفع الوجه ويجوز النصب فيكون معاقد
منصوبا على التشبيه بالمفعول وهو جمع معقد الازار واردت انهم اعفاء
ظ كما يقال ناصح الجيب اي الولي د فما قومي بثعلبة بن سعد ولا بفزارة
الشعر الرقابا قاله الحرث بن ظالم من قصيدة من الوافر قالها حين هرب
من النعمان بن المنذر فلحق بقريش الفاء للعطف وما بمعنى ليس
والباء في بثعلبة زايدة والشاهد في الشعر الرقابا فانه مثل الحسن الوجه
ط لان الشعر جمع اشعر كثير شعر الجسد صفة مشبهة نصب الرقاب
وهو معرف بال لقد علم الايقاض اخفية الكرى تزججها من

من حالك والكحل الها قاله كميت بن زيد من قصيدة من الطويل اللام
للتاكيد وقد للتحقيق وعلم بمعنى عرف فلذلك اقتصر على مفعول واحده
وهو ترجيها اي تكحلها بالزج يقال زججت حاجبيها اذا دققت صفحها
وتزيينهما والايقاظ فاعل علم جمع يقظ والشاهد في اخفية الكرى فان فيه
دليلا على صحة الحسن وجه الاب فنصب اخفية الكرى على التشبيه بالمفعول
به او التمييز وان كان معرفة لان التعريف فيه لا يفيد شيئا كتعريف الاجناس
وهو جمع خفاء واراد به اجفان العيون والكرى النوم قوله من حالك اي من
اسود والكحل الها اي منه فحذفت لدلالة ما تقدم عليه الحزن بابا والعقور خا
كلبا قاله روبة قبله فقد كنت من الابل التسبب بذمه انسانا بان بابه
مغلق دون الاضياف وان كلبه عقور والشاهد في ان الحزن
والعقور صفتان مشبهتان وقد نصبتا بابا وكلبا وهما علم بان
عن الالف واللام والاضافة وهو نظير الحسن وجها ما الراحم القلب
ظلاما وان ظلم وهو من البسيط وتمامه ولا الكريم بمناع وان حرما
اي ما الراحم القلب بذي ظلم كما في قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد وليس
المراد منه المبالغة والشاهد فيه اي الراحم اسم فاعل اضيف الى فاعله
وذا لا يجوز الا اذا امن اللبس وفاقا للفارسي ومن تبعه والجمهور على
منعه من صديق او اخي ثقة او عدو شاحط دارا قاله عدي بن زيد ق

التيمي

التيمي جاهلي من المديد من صديق يتعلق بما قبله والشاهد في
شاحط فانه صفة مشبهة باتفاقهم مع انه جار على فعل من الشحط
وهو البعد وبهذا رد على من قال انها لا تجري على فعلها نحو شديد
وحسن سبتني الفتاة البضة المتجرد اللطيفة كشحه وما خلت ق
ان تبتني هو من الطويل البض بفتح البا الموحدة وتشديد الضاد
المعجمة اي رقيق الجلد ممتليه والشاهد في البضة المتجرد اللطيفة كشحه قال
الكشح هو ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف مضاف الى ضمير المجرد المضاف
اليه البضة ونظيره مررت برجل حسن الوجنة جميل خالها فان
المعمول مضاف الى ضمير معمول صفة اخرى وهذا تركيب نادر يقال انه
والمتجرد بفتح الراء هو المجرد والجرده كغرفة كحسن العريه والمعري
هما بمعنى واحد قوله وما خلت اي ما ظننت وان اسبى مفعوله من
السبي وهو الاسر فعجتها قبل الاخيار منزلة والطيبي كل ما التاثت ق
به الازر قاله الفرزدق من قصيدة من البسيط الفاء للعطف وعجتها
اي الناقة من عجت البعير اعوجه عوجا ومعلجا اذا عطفت راسه بالزمام
وقبل الاخيار اي نحوهم ومنزلة تمييز والشاهد في والطيبي كل ما
التاثت فان الطيبي صفة مشبهة مضاف الى كل الذي هو مضاف
الى موصول والتاثت اي اختلط والالتفاف والازر جمع ازار وهذا

كناية عن توصيفهم بالعفة لانهم يكنون بالشيء عما يحويه ويشتمل عليه
ق وشيرات ما التفت عليها المآزر قاله عمر بن لجأ ربيعة وصدره
اسبلات ابدان دقاق خصورها من الطويل واسبلات جمع
اسبلة وهو الطويل والشاهد في وشيرات ما التفت فان وشيرات
صفة مشبهة اضيفت الى الموصول وهو جمع وشيرة بفتح الواو
وكسر الشين المثلثة اراد ولحيات الاذاق والاعجاز والنقاعه
ق على انه خبر بعد خبر واسبلات خبر مبتدأ محذوف اي هن ازور امرأ جما
نوال العدة لمن اته مستكفيا ازمة الدهر هو من الطويل الشاهد
في جما نوال حيث رفع جما نوال مع انه غير متلبس بضمير صاحب الصفة لفظا و
في المعنى التقدير جما نواله اي عظيما عطاؤه وهو اعده من الاعداد جمل في محل
الرفع صفة لنوال كذا قالوا والاصوب ان يكون صفة امرأ وهو الضمير المنصوب
يرجع اليه قوله لمن اته اي قصده ومستكفيا مفعول ثان لاعده واللام
في لمن متعلق به وازمة الدهر منصوب بمستكفيا اي شدته
ق حسن الوجه طلقه انت في السلم وفي حرب كالح مكفهر هو من
الخفيف اي طلق الوجه غير عبوس وفيه الشاهد حيث عمل حسن الوجه
وهو صفة مشبهة في الضمير البارز وهو انت مع انه غير سببي وهو متلبس
بضمير صاحب الصفة لفظا او معنى واجيب بان المراد بالسببي بان

لايكون

لايكون اجنبيا فانها لا تعمل فيه واما عملها في الموصوف فلا اشكال فيه و
السلم بالكسر الصلح والكالح من الكلوح هو التكشر في عبوس والمكفهر من اكفهر
ظ الرجل اذا عبس شاهد التعجب واها لليلى ثم واها واها من ذكر الخلاف
فيما اي في شعراء المعرب والمبني والشاهد في واها فانه كلمة التعجب اذا تعجب من
طيب شيء يقول واها له ما اطيبه وهو اسم للعجب واللام في لليلى للتعجب
ظ مكسورة للفرق بينها وبين لام الاستغاثة يا جارتا ما انت جاره
قاله الاعشى ميمون من قصيدة طويلة من الكامل المجزو المرفل المصرع ويا جارتا
منادى منصوب لانه مضاف اذ اصله يا جارتي كما تقول يا غلامي ثم يا غلاما
معناه او وانت مبتدأ وجاره خبر وفيه الشاهد حيث يدل على التعجب اذ التقدير
ظ عظمت من جاره يا هي مالي من يعمر يفنه مر الزمان عليه والتقليب
قاله جميح بن الطماح الاسدي وقيل نافع ابن لقيط وقيل نافع بن نوفل
الفقعسي في قصيدة من الكامل الشاهد في يا هي مالي حيث يدل على التعجب
ويا لمجرد التنبيه وهي بفتح الهاء وسكون الياء ومفتح الهمزة ذكر بعضهم انه
اسم الفعل امره معناه تنبه وبنيت على الحركة لالتقاء الساكنين مع على
الفتح للخفة قوله مالي يعني اي شيء لي يريد بذلك من تغير حاله عما كان يعهده
ثم استانف ذلك فاخبر عن تغير حاله فقال من يعمر يفنه الى آخره اي
التغير من حال الى حال ويروى يا فيه حاليه بالفاء عوض الهاء تقول العرب

يافي حالي التاسق زنزلك وتوله يعني جواب الشرط وروي بيلوم من الابلاغ بلي
حا اذا اخلق والتقليب بالرفع عطف علي التطامر يا ما اميلح غزلانا شدن
لنا من هؤليائكن الضال والسمر قاله العرجي مر الكلام فيه مستوفي
في شواهد اسم الاشارة والشاهد فيما اميلح فان السكوفية استدلت به
علي ان صيغة ما افعل في التعجب اسم لانه صغر ههنا والتصغير لا يكون
الا في الاسماء واجيب بانه شاذ ده
ظع ومستبدل من بعد غضبي صريمة
فاحر به بطول فقر واحريا هو من الطويل يجوز ان يكون الواو للعطف
او للرب وغضبي بفتح الغين وسكون الضاد المعجمتين وفتح البا الموحدة
وهو المائة من الابل وقال الغالي غضبي بالياء آخر الحروف وفي كتاب بن جلاد
بلنون موضع الياء وهو تصحيف وصريمة مفعول مستبدل بضم العين
وفتح الراء قطعة من الابل نحو الثلاثين صغرنا للتقليل والشاهد في امران
احدهما ان اراد احر به لا تثبت غير نحو اسمع بهم وابصر اي اجدر به والاخر
توكيده بالنون فان اصل احريا احرين ابدلت النون الفا والتقدير
ظ واحرين به حذف به لدلالة الاول عليه والتكرير للتاكيد ارايت ان بات
بين اتلود امرحلا يكيس البرود اقايلن اخضر واكشهدا من كلام
فيه مستوفي في اول الكتاب الشاهد فيه ان دخول النون في اقايلن لا يدل
علي فعليته فكذا في احريا فيما سبق لا يدل عليها لاحتمال ان يكون شبيها له
با

بالفضل كما قلنا ههنا كذلك جزي الله عني والجزاء بفضله ربيعة
ظقم خيرا ما اعف واكرما قاله علي ابن ابي طالب عليه السلام من الطويل
والجزاء بفضله معترض بين الفاعل والمفعول والشاهد في ما اعف واكرما فانهما
صيغتا تعجب اصلهما ما اعفهم وما اكرمهم لان المتعجب منه اذا علم جاز حذفه
سواء كان معمول الفعل كما نحن فيه او معمول افعل فذلك ان يلق منية
ظقع يلقها حميدا وان يستغني يوما فاجدر قاله عروة بن الورد
العلي يعني عروة الصعاليك لجمعه اياهم وقيامه بامرهم من قصيدة
من الطويل الفا للترتيب الذكري وذلك اشارة الي الصعلوك
في قوله والله صعلوك صفحة وجهه وليس راجعا الي قوله لحا الله صعلوكا
اذا جن ليله هو مبتدا او الجملة الشرطية خبره ويلقها جواب الشرط
وحميدا حال من الضمير المنصوب بمعني محمودة والشاهد في فاجدر فانه
صيغة التعجب علي وزن افعل ولكن حذف منه المتعجب منه ولا يسوغ ذلك
ظقع الا اذا كان معطوفا كما في اسمع بهم وابصر اي ابصر بهم ههنا وزره
اصله فاجدر به والفا جواب الشرط وقال نبي المسلمين تقدموا
واحبب الينا ان يكون المقدما قاله عباس بن مرداس احد
المؤلفة قلوبهم من قصيدة من الطويل ورمي بن عصفور وقال
امير المؤمنين والشاهد في واحبب الينا فانه صيغة التعجب اي ما احب الينا

وقد فصل فيه بينه وبين معموليها بالظرف وهو حجة على الاخفش والمبرد
في منعهما ذلك واصلان تكونا بان تكون والف المقدما للاطلاق
ظلقد اقيم بباب الحزم ما دام حزمها واحر اذا حالت بان اتحولا
قاله اوس ابن حجر من قصيدة من الطويل وانا مستتر في واقيم اي
اي ما دامت هي جانعه في الاقامه فانا تكون ايضا جازم بها فاذا
تحولت هي فالاولي ان اتحول والشاهد في واحر حيث فصل بينه و
بين فاعله وهو بان اتحول بالظرف فاجازه الجرمي ومنعه الا
ط خفش خليلي ما احرى بذي اللب ان يرى صبورا ولكن
لا سبيل الى الصبر هو من الطويل اي يا خليلي والشاهد فيه انه فصل
بين ما احري وبين فاعله وهو ان يرى بالجار والمجرور اي بان
يري وصبورا مفعولا لان وخبر لا التي لنفي الجنس محذوف اي
ظ لا سبيل موجود ما كان اسعد من اجابك اخذا بهداك مجتنبا
هوى وعنادا قال عبد الله بن رواحه الانصاري الصحابي يخاطب
به النبي صلى الله عليه واله وسلم والشاهد في زياده كان فيما اسعد و
من اجابك في محل الرفع لانه فاعل فعل التعجب واخذا حال من الضمير
الذي في اجابك وكذا مجتنبا وهوي مفعوله وعنادا عطف عليه
ه كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا قاله سحيم عبد بني الحسحاس
من

اولها
من قصيده من الطويل اولها عميره ودع ان تجهزت غاديا كفى الى اخره
وعميره منصوب بودع وهو اسم محبوبته التي كان يتشبب بها وغاديا
من الغدو والذهاب والشاهد فيه ترك دخول الباء على فاعل كفى كما لم يترك
في كفى بالله شهيدا فان زيادتها غير لازمه ههنا بخلاف باب التعجب
ع اري ام عمرو دمعها قد تحدرا بكاء على عمرو وما كان اصبرا
قاله امرء القيس الكندي من قصيده من الطويل اري من رؤيه البصر ودمعها قد
تحدر حال بدون الواو وبكي نصب على التعليل وعمرو هو بن قميئة اليشكري
والشاهد في ما كان اصبرا اذ اصله اصبرها فحذف الضمير لدلاله ما قبل عليه
ق ولم ار شيئا بعد ليلى الذه ولا منظرا اروى به فاعيج هو من
الطويل والذه يحل من الفعل والفاعل والمفعول في محل النصب على انها
صفه لشيئا من لذذت الشي الذه لذاذا ولذاذه ويروي ولا مشربا اروي
به وهو الصحيح والشاهد في فاعيج فان معناه ان تنفع به ويروى به على
ظ بن ملك حيث ادعى ان يعيج من الكلم التي لا تستعمل الا في النفي
صبحك الله بخير باكر بنعم طير وشباب فاخر رجز لم يدر راجزه اي
بخير سريع عاجل من بكرت اذا اسرعت في اي وقت كان والشاهد
في بنعم طير حيث ادخلت حرف الجر على نعم فلا يدل ذلك على اسميه نعم
لانه على الحكايه وجعلها اسما والمعنى صبحك بكل نعم منسوب الى الطاير الميمون

شواهد نعم وبئس وما جرى مجراهما

ظ والاولى ان يحمل على الشذوذ وهذا الباب ليس من اليا الاولى عمرك ما ليلي

بنام صاحبه ولا مخالط الليان جانبه وعمرك قسم بليل ما روي

واللام ما ليلي مبتدا خبره محذوف اي قسمي او يميني والشاهد في بنام صاحبه

حيث لا تدل البا على اسمية نام لانه مول بما ليلي بليل مقول فيه نام صاحبه

فكذا دخولها على نعم او بئس في قولهم بنعم الولد وعلى بئس السير اي الحمار

لا يدل على اسميتهما والليان بفتح اللام وتخفيف اليا اخر الحروف

مصدر بمعنى لين يقال فلان في ليان من العيش اي لين الجانب

ظعه فنعم ابن اخت القوم غير مكذب زهير حسام مفرد من حمائل

قال ابو طالب عم النبي صلى الله عليه وآله وسلم من قصيدة من الطويل الفا

للعطف ويروى بالواو والشاهد فيه في فنعم ابن اخت القوم فان فاعل نعم

فيه مظهر مضاف الى ما اضيف الى المعرف باللام غير مكذب كلام اضافي

حال وزهير مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما خبره وهو اسم رجل وحسام

صفتان اي سيف ومفرد صفته والحمائل جمع حمالة السيف بالكسر ظع

لنعم موئلا المولى اذا حذرت باسه ذي البغي واستيلا ذي الا

حن هو من البسيط اللام للتاكيد الشاهد فيه ان فاعل نعم مستتر فيه

مفسر بالتمييز وهو قوله موئلا تقديره لنعم الموئل موئلا المولى اي ملجا والمولى

مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما خبره واذا ظرف والباس الشدة

والبغي

والبغي الظلم والاحن بكسر الهمزة جمع حنة وهي الحقد والتغلبيون بئس ظعع

الفحل فحلهم فحلا وامهم زلاء منطيق قال جرير يهجو الاخطل من

البسيط والتغلبيون مبتدا جمع تغلبي تنسب الى بني تغلب قوم في نصارى

العرب بقرب الروم والاخطل منهم وفحلهم مخصوص بالذم مبتدا والجملة مقدما خبره

والكل خبر للمبتدا الاول والشاهد في فحلا حيث جمع بينه وهو تمييز وبين الفاعل

الظاهر للتاكيد وقيل حال موكدة والزلا بفتح الزاي وتشديد اللام ممدوده

وهي اللام صفة العجز خفيفة الالية ومنطيق بكسر الميم صيغة مبالغة يستوي

فيها المذكر والمونث وهو البليغ ولكن المراد به ههنا المراة تتازر بحشية تعظم

بها عجيزتها ولقد علمت بان دين محمد من خير اديان البرية دينا ظق

قال ابو طالب عم النبي صلى الله عليه وآله وسلم من الكامل واحتج به الشيعة على

اسلام ابي طالب الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق والبا

زايدة والشاهد في نصب دينا فانه تمييز موكد وقد استشهد به على كونه في خلاف ق

البيت السابق تمييزا موكدا لبئس الفتى المدعو بالليل حاتم قال يزيد

بن قنافة العدوي وصدره لعمري وما عمري علي بهين من ابيات من الطويل

اي لعمري اي قسمي وقد تكرر نحوه والشاهد في ادخال لام القسم على بئس

الدال على فعليته افعال المدح والذم وحاتم مخصوص بالذم مبتدا والجملة مقدما خبره

لي اعمد ملك يا يزيد فنعم معتمد الوسائل قال الطرماح بن مريع الكامل

من قام من قصيدة يمدح بها يزيد بن المهلب بن ابي صفرة والشاهد فيه
ان المخصوص بالمدح محذوف تقديره نعم معتمد الوسايل انت كما في ولقد
نادانا نوح فلنعم المجيبون اي نحن الا حبذا اهل الملا غير انه اذا ذكرت ط
مي فلا حبذا هيا قالته كسرة ام شملة بن برد في مية صاحبة ذي الرمة من قصيدة
من الطويل والاستثنية وحبذا فعل المدح واهل الملا كلام اضافي مخصوص بالمدح
مبتدا والجملة مقدم خبره وغير نصب على الاستثناء ومي ترخيم مية والشاهد
في فلا حبذا هيا حيث صار حبذا هيهنا للذم لدخول حرف لا عليها وهيا كناية
عن مي مية والالف فيه للاشباع للقافية فنعم المرء من رجل تهامي قاله ق
ابو بكر بن الاسود المعروف بابن شعوب وهي امه وصدره تخبره
فلم يعدل سواه من الوافر ذكر مستوفي في شواهد التمييز والشاهد في
من رجل فان من فيه ليس للتمييز وانما هي للتبعيض فكانه قال ونعم المرء الذي
هو بعض الحي التهامي اي جز منه والاشيا المتوغلة في الابهام لا تقع
تمييز النعم وبئس الا ان تخصص بالوصف خلافا لابي موسى فنعم اخو
الهيجاء الهيجا ونعم شهابها شطر من الطويل اي كان صاحب الهيجا اي ق
الحرب وهو كناية عن ملازمة الحرب وشدة ممارستها والشاهد في ونعم شهابها
حيث اضيف فاعل نعم الى ضمير ما فيه والصحيح ان لا يقاس عليه واراد به
نار الحرب حبذا بالزور الذي لا يرى قاله الطرماح وتمامه منه الا الصغير او ه

لام

لما

لما منه المدح والشاهد في حب بالزور حيث زيدت فيه الباء وادغمت فيه
احد البايين في الاخرى اذ اصله حبب الزور جمع الزاير يقال رجل زور وقوم بفتح الزاي صح
زور وصف به كل شيء ما ثبت واللمام بالكسر اللام وتشديد الميم هو الشعر
ه يجاوز شحمة الاذن فاذا بلغت المنكبين فهي جمة الا حبذا عاذري في
الهوى ولا حبذا الجاهل العاذل من المتقارب وعاذري كلام اضافي
مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما خبره والشاهد في ولا حبذا حيث استعمل
ق من حبذا التي للمدح للذم بادخال لا عليها فنعم صاحب قوم لا سلاح لهم قاله
كثير بن عبد الله المعروف بابن الغزرة ادرك معاوية وعجزه وصاحب الركب
والي حاتم لاوس بن مغراء وتمامه وصاحب الركب عثمان بن عفانا
وقبله ضحوا باشمط عنوان السجود به يقطع الليل تسبيحا وقرانا
البسيط وعنوان السجود حال من الضمير الذي في يقطع ويجوز جره على
النعت لاشمط وهو الاشيب والشاهد في فنعم صاحب قوم حيث رفع
نعم صاحب قوم وهو نكرة مضافة وهي لغة قوم من العرب حكاها الاخفش
عنهم انهم يرفعون بنعم النكرة مفردة ومضافة ولا سلاح لهم في محل
ق الجر صفة لقوم بئس قوم الله قوم طرقوا فقروا جارهم لحما وحرا وهو
من الرمل والشاهد في بئس قوم الله حيث اسند بئس الى قوم المضيف
الى لفظ الله وذلك لا يجوز لان الشرط ان يكون الفاعل اذا كان ظاهرا

معرفا بال او مضافا الى معرف بال فيهما على الضرورة وقوم مخصوص
بالذم مبتدا او الجملة مقدمة خبره وطرقوا بالمجهول صفة لقوم من الطروق
وهو الاتيان ليلا او غفروا من القرا وهو الضيافة قوله وجزا اصل وجزا
بفتح الواو وكسر الحا المهملة وفي اخره رفا سكنت الرا للضرورة وهو اللحم
الذي ذبت عليه الوحرة دابة حمرا تشبه العظاية وهي نوع من الوزغ
نعم الفتى المري انت اذا هم قاله زهير ابن ابي سلمى تمامه حضروا لدى ق
الحجرات نار الموقد من قصيدة من الكامل يمدح بها سنان بن ابي حارثة
المري والشاهد في المري فانه صفة للفتى الذي هو فاعل نعم ومن اعلم
فيه بخلاف فالجمهور على منع نعته خلافا لابي الفتح وحمله ابو علي وابن
سراج على البدل ولا حجة لهما وقوله وانت مخصوص بالمدح مبتدا او اذا
للمفاجاة وهم مبتدا او حضروا خبره والحجرات جمع حجرة بفتحتين
وهي شدة الشتا الا حبذا لولا الحيا وربما منحت الهوى ما ليس ظ
بالمتقارب قاله المرار بن هماس الطائي من ابيات من الطويل
والشاهد فيه حذف المخصوص بالمدح لان تقدير الا حبذا حالي معك
قيل تقديره الا حبذا ذكر هذه النسا ولولا ان استحيي لاكثرت ذكرهن والحيا
مبتدا خبره محذوف اي يمنعني ومنحت اعطيت نبا المتكلم ما
ليس بالقريب ويروى بعض ليس بالمتقارب اي ربما احببت من ينفقني
ولا

ولا مطمع فيه فقلت اقتلوها عنكم بمزاجها وحب بها مقتولة حين تقتل ظ
قاله الاخطل من قصيدة من الطويل الفا للعطف واقتلوها اي الخمر من قولهم
قتلت الشراب اذا مزجته بالماء والشاهد في وحب بها فانه يضم الحا
للمدح جا فاعلها بالباء الزايدة فان في موضع الرفع بحب ومقتولة
ممزوجة نصب على التمييز باسم الاله وبه بدينا ولو عبدنا غيره شقينا فحبذا ظ
ربا وحب دينا قال عبد الله بن رواحة الانصاري الصحابي اي ابتدينا
باسم الله وقوله وبه بدينا بكسر الدال اي ابتدانا تاكيد للاول وذكر ضمير ما لتاد
لهاد الذين وكان الاصل ضم حايه وفتحت هنا وهي لغة وربا ودينا
منصوبان على التمييز تقول عرسي وهي ليس بئس امرا وانني بئس ع
المراة رجز لم اقف على اسم راجزه والعرس امرة الرجل بالكسر امراته والعرس
الصحب والجلبة والواو في وهي للحال واي بمعنى مع وبئس امراة مقول القول
وفيه الشاهد حيث اضمر الفاعل فيه وفسرته النكرة المنصوبة على التمييز
قوله بئس قرحه المره جزان فيه ثلاثة اشيا تذكير الفعل المسند الى المونث
اي بئست المراة وتقديم المخصوص بالذم على بئس لدخول الناسخ عليه وتخفيف
الهمزة من المراة تزود مثل زاد ابيك فينا فنعم الزاد زاد ابيك زادا قال جرير قع
من قصيدة يمدح بها عمر بن عبد العزيز ومثل نصب على انه صفة لمصدر محذوف
اي تزودا تزودا مثل زاد والشاهد في فنعم الزاد حيث جمع فيه بين الفاعل الظاهر

والنكرة المفسرة كما ذكر او وزادنيك مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما
خبره نعم الفتاة فتاة هند لو بذلت رد التحية نطقا او بايماء من البسيط
والشاهد فيه انه جمع فيه بين التمييز وهو فتاة والفاعل الظاهر كما في البيت
السابق واجاز ذلك المبرد وابو علي وشيخه ابو بكر ابن السراج محتجين
بهذا وامثاله وغيرهم حملوه على الضرورة ولم يستحسنوه في النثر قوله هند
مخصوص بالمدح مبتدا او نطقا تمييز او بايما عطف عليه
ق وقائلة نعم الفتى انت من فتى قاله الكروسي بن الحصن وتمامه اذا المرضع
العوجاء جال بريمها من الطويل المرضع المراة التي ترضع على تاويل
على تاويل ذات ارضاع وجال من الجولان والبريم بفتح البا الموحدة
هو الحبل المفتول فيه لونان تشد به المراة وسطها وجولان
بريمها كناية عن هزالها قوله وقائلة اي ورب امراة قائلة والشاهد في
من فتى حيث جمع فيه بين التمييز والفاعل الظاهر وهو الفتى وانت
ق مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما خبره اذا ارسلوني عند تعذير حاجة
أمارس فيها كنت نعم الممارس قاله يزيد بن الطثرية من الطويل اي عند
تعذر الحاجة وتوعرها والشاهد في كنت نعم الممارس حيث دخل كان الناسخ
نواسخ المبتدا على المخصوص بالمدح وقدم على نعم ثم انشد البيت المذكور والضمير في
كنت هو المخصوص بالمدح ان ابن عبد الله نعم اخو الندى وابن العشيرة

قاله ابو دهبل الجمحي من ابيات من الكامل والندى بفتح النون الكرم والسخاء و
الشاهد فيه جواز ان يجي نعم المخصوص بالمدح وتقديمه وقال ابن مالك
يجوز ادخال النواسخ على المخصوص فاذا دخل يجوز تقديمه ونواسخ الا ان
فانها يجب تقديمها كقوله ان ابن عبد الله الى آخره شواهد فعل التفضيل قوله
تروحي اجدر ان تقيلي غدا بجنبي بارد ظليل قاله احيحة بن الجلاح
من ابيات مرجزة وتروحي خطاب للفسيل وفي قوله تروحي بآخره للفسيل
لم تروح يجب النبت اذا طال وقد قالت جماعة من الشراح حتى الافاضل الذين تصدوا
الشرح مثل الكشاف ونحوه ان الخطاب للناقة ومعناه اصبري على السير وقت
الرواح ولقد وهموا فيها فاحشا والذي حملهم على ذلك عدم وقوفهم على السباق
واللواحق وغيرهم لفظ التروح وظنوا انه لا بمعنى الرواح وقت العشي
والشاهد في اجدر فانه فاعل التفضيل استعمل بغير من لكونه صفة المحذوف
تقديره طوبى يا فسيل بفتح الفاء وكسر السين المهملة وهي صغار النخل و
وغذي مكانا اجدر من غيره قوله ان تقيلي اي بان تقيلي فيه حذفت كلمة
في فصار تقيليه ثم حذفت الها فصار تقيلي من القيلولة وهي النوم
في الظهيرة ولكن كني به عن نموها وبهجتها يكون بها وجنبي بارد ظليل
اي مكان بارد ذي ظل ويجوز ان يكون الاصل بارد وظليل فحذف
حرف العطف للضرورة ويكون المراد من البارد الماء ومن الظليل الذي

ظقع فيه نظر ولست بالاكثر منهم حصى وانما العزة للكاثر قاله الاعشى ميمون
من الرجز التاء للخطاب والباء زائدة والشاهد في بالاكثر منهم حيث جمع فيه
بين الالف واللام وكلمة من وذلك ممتنع لا يقال زيد الافضل من عمرو واجيب
بان من لبيان الجنس اي من بينهم او التقدير بالاكثر باكثر منهم والمحذوف
بدل من المذكور او ان زائدة او من بمعنى في اي فيهم وحصى تمييز اي عددا و
ظ الكاثر بمعنى الكثير تولي الضجيع اذا تنبه موهنا كالاقحوان من الرشاش
المستقي قاله القطامي من قصيدة من الكامل وقد حسنوا هذا البيت حيث
ركبوه من صدر بيت وعجز بيت اخر قد بينته في الاصل وفي ديوانه تعطي الضجيع
بمعنى والضجيع الرجل الذي يضاجعه والضمير فيه يرجع الى المراة وموهنا نصب على
الظرف وهو نحو من نصف الليل وكذا الوهن والاقحوان بضم الهمزة هو البابونج نبت
طيب الريح حواليه ورق ابيض ووسطه اصفر والشاهد في من الرشاش المستقي اذ الالف
واللام في الرشاش زائدتان واستدل بهما على زيادتهما في المضاف فان
ظع اصله من رشاش المستقي بالاضافة ان الذي سمك السماء بنى لنا بيتا دعائمه
اعز واطول قاله الفرزدق من قصيدة من الكامل سمك السماء اي رفعها يتعدى
ولا يتعدى نحو سمك الشيء ارتفع ومصدر الاول سمك والثاني سموك واراد بالبيت
الكعبة شرفها الله تعالى والدعائم جمع دعامة بالكسر الاسطوانة والشاهد
في اعز واطول حيث لم يقصد بهما تفضيل اذ هما بمعنى عزيزة وطويلة

فقالت

ظقع فقالت لنا اهلا وسهلا وزودت جنى النحل او ما زودت منه
اطيب قاله الفرزدق من ابيات من الطويل الفاء للعطف على ما تقدم و
اهلا وسهلا منصوب بان على تقدير اتيت اهلا فاستانس واتيت مكانا
سهلا والواو في وزودت للحال او بمعنى بل وهكذا روي ايضا والشاهد في منه
اطيب حيث قدم المجرور بمن على افعل التفضيل والحال انه غير الاستفهام وهو
قليل ولا عيب فيها غير ان قطوفها سريع وان لا شيء منهن اكسل
ظع قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل الواو للعطف ولا لنفي الجنس و
خبره محذوف اي لا عيب حاصل فيها اي في النساء المذكورة فيما قبله وغير نصب
على الاستثناء والقطوف بفتح القاف وفي اخره فاء وهو المتقارب الخطو وقد
وقع هذا البيت هكذا في نسخ من النحاة وليس كذلك في ديوان ذي الرمة بل
فيه غير ان سريعها قطوف والمعنى عليه وهذا من تاكيد المدح بما يشبه الذم والشاهد
في منهن اكسل حيث قدم المجرور بمن على افعل التفضيل وهو اكسل المرفوع
على الخبرية لاكلة من اقط وسمن الين مسا في حوايا البطن من يثربيات
قذاذ خشن رجز لم يعلم راجزه اللام للتاكيد واكلة بضم الهمزة اللقمة مبتدا
المخصص بالصفة وهي من اقط ومن بيانية والين خبره وفيه الشاهد حيث فصل
بين الين ومن يثربيات باجنبي والاصل عدمه لشبه افعل مع من بالمضاف
والمضاف اليه ومسا تمييز والحشا بالجمع حشية بفتح الحاء المهملة وكسر الشين المعجمة

وتشديد الياء آخر الحروف وهي الامعاء ويثربيات صفة موصوف محذوف
اي نعم قد اذكر بيات منسوبة الى يثرب مدينة الرسول صلى الله عليه وآله وسلم
وقوله قداذا بالجر بيان كذلك أبدل عنها بكسر القاف وتخفيف الذال المعجمة وقد يضم
القاف مع تشديد الذال وهو جمع افذ علي وزن افعل وهو السهم الذي لا ريش عليه وخشن بضم
الخاء وسكون الشين المعجمتين جمع اخشن بمعنى الخشن *مررت على وادي*
ظع *السباع ولا ارى كوادي السباع حين يظلم واديا اقل به ركب اتوه*
تئية واخوف الا ما وقى الله ساريا قالها سحيم بن وثيل من الطويل قوله
واديا مفعول لاارى والواو للحال او اقل به بالنصب لانه صفة واديا في اللفظ
وهو في المعنى لسببيه [illegible] وهو الركب [illegible] مرفوع باقل ارتفاع الكحل باحسن في قولك
ما رايت كعين زيد احسن فيها الكحل وفيه الشاهد حيث رفع افعل التفضيل
الاسم الظاهر اعني ركبا لكونه قد ولي النفي ومرفوعه اجنبي وذلك كما في قولك
ما رايت رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد واصل التركيب ولا ارى واديا
اقل به ركب اتوه تئية منه بوادي السباع والضمير في به يرجع الى الوادي واتوه
في موضع رفع صفة لركب قوله تئية اي مكثا وتلبثا صفة لمصدر محذوف اي
اتيانا تئية ويجوز ان ينتصب على المصدر لان التلبث نوع من الاتيان وقيل
حالا اي اتوه متلبثين ماكثين واخوف عطف على اقل او على تئية اي
جعلناها حالا والاستثناء مفرغ وقت الا وقت وقاية الله تعالى ساريا ام

كوني

دكوني وقد خلناك كالبدر اجملا فظل فؤادي في هواك مضللا هو
صح من الطويل والخطاب للمؤنث والشاهد في اجملا فانه افعل تفضيل حذف
منه من لكونه حالا والتقدير دنوت اجمل من البدر والحال انا قد خلناك اي ظنناك كالبدر
والكاف وكالبدر مفعولان لخلناك ومضللا خبر ظل *وان مدت الايدي الى الزاد*
ع ع *لم اكن باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل* ذكر مستوفى في شواهد ما ولا وان المشبهات
بليس والشاهد هنا في باعجلهم فانه وزن افعل ولكنه لغير التفضيل بمعنى اذا
المعنى لم اكن بعجلهم والاجشع الحريص على الاكل *اذا سايرت اسماء*
صح *يوما ظعينة فاسماء من تلك الظعينة املح* قاله جرير من الطويل وسايرت
من المسايرة واسماء اسم امراة فاعله وظعينة مفعوله وهي الهودج واملح افعل
التفضيل من ملح الشيء بالضم ملحا وملوحا وملاحة اي حسن فهو مليح وملاح
بالضم والشاهد فيه حيث قدمت من مع مجرورها عليه وهي في غير الا
ق الاستفهام قليل شاذ *كان صغرى وكبرى من فقاقعها حصباء در على ارض*
من الذهب قاله ابو علي الحسن بن هاني المعروف بابي نواس الحكمي من
البسيط والفقاقع بفتح الفاء القاف وبعد الالف قاف مكسورة
وفي آخره عين مهملة وهي النفخات التي ترتفع فوق الماء والحصباء الحصا الشاهد
في صغرى وكبرى فانه قد قيل انه لحن لان اسم التفضيل اذا كان مجردا
من ال والاضافة يجب ان يكون مفردا مذكرا دائما فتانيثه لحن واعتذر

عنه بان فاعل العاري اغنا الخبر دعن معنى التفضيل جاز جمعه فاذا في
جمعه جاز تانيثه ولقول الحبيب لو بذلت لنا عن الود منهم يا عمر هو من ق
الكامل الواو للعطف ان تقدمه شي واللام للتاكيد وقول مبتدا والحبيب صفته
وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين من التي هي صلته بكلمة لو والاصل عدم الفصل والموهب
بفتح الميم وسكون الواو وفتح الهاء والبا الموحده وهي نقرة يستنقع فيها الماء والجمع
مواهب ويروى على شهر موضع على عمر قالوا نحن بغرس الودي اعلمنا منا بركض
الجياد في السدف قاله سعد القرقره وهو اصح مما قال ابن عصفور انه قيس بن الخطيم قع
الانصاري بحر المنسوح ونحن مبتدا واعلمنا خبره وفيه الشاهد حيث جمع فيه
بين ال والاضافه ومن واجيب بان تقديره اعلم منا والمضاف اليه في نية المطروح
والودي بفتح الواو وكسر الدال وتشديد اليا جمع وديه وهي النخل الصغير و
الجياد جمع جواد وهي الاكر والانثى من الخيل والسدف بفتح السين المهملة و
الدال هي في اخره في الصبح واقباله اذا غاب عنكم اسود العين كنتم كراما وانتم
ما اقام الائيم قاله الفرزدق من الطويل واسود العين جبل والقد الخشني في
الغلط من قال انه اسم رجل ومنهم الكتبي يقول انتم لئام ابدا الا ان الجبل لا يغيب وما اقام
اسود العين اي مدة اقامته وكني به عن عدم الزوال عنهم كما لا يزول اسود العين عن
موضعه والشاهد في الايم فانه جمع اللام وانما يجمع افعل اذا اجرد عن معنى التفضيل
وكان جاريا على ما قبله مولا باسم الفاعل كما في قوله تعالى هو اعلم بكم اي عليم بكم و

وكذا

طقع وكذلك الايم بمعنى اللئيم شواهد النعت ولقد امر على اللئيم يسبني و
فاعف ثم اقول ما يعنيني قاله رجل من بني سلول من الكامل الواو للقسم و
اللام للتاكيد وقد للتحقيق واللئيم الدني الاصل الشحيح النفس والشاهد في
يسبني فانها جملة وقعت صفة للئيم مع انه معرف بال ومثل هذا لا يجوز ولكن
لما كانت الجنس قربت مسافته من التنكير فكان نوعه حينئذ بالنكرة على
انها يجوز ان يكون حالا ويروى الشطر الثاني هكذا فمضيت ثمة قلت
طع لا يعنيني اي لا يقصدني من عني عينا اذا قصد فما ادري اغيرهم تناء
وطول العهد ام مال اصابوا قاله جرير من قصيدة من الوافر الفا للعطف والهمزة
للاستفهام وتناء اي تباعد فاعل والعهد الزمان هنا وام متصلة والشاهد
في اصابوا اصلهم اصابوه فحذف الضمير الذي يربط الصفة بالموصوف وذلك انها جملة
طقع وقعت صفة للمال ولا بد فيها من ضمير وقد يحذف للعلم به جاوا بمذق هل رايت الذيب قط
عزى الى العجاج ولم يثبت وقبله حتى اذا جن الظلام واختلط ويروى حتى
اذا كاد الظلام يختلط يصف به قوما اضافوه واطالوا عليه ثم اتوه بلبن مخلوط
بالماء حتى ان لونه في الغشيه يشبه لون الذيب والمذق بفتح الميم وسكون
الذال المعجمة في اخره قاف وهو اللبن الممزوج بالماء فيقال بيان [illegible] بكثرة الماء
والشاهد في هل رايت الذيب قط وذلك انها جملة انشائية فظاهرها
انها صفة لقوله مذق وليس كذلك اذ لا توصف النكرة بالجملة الانشائية فيقول

يمذق مقوله فيه عند رؤيته هل رايت الذيب قط وياوي الى نسوة عطل خلا
وشعثا مراضيع مثل السعالي قال ابو امية الهذلي من قصيدة من المتقارب الضمير في
ياوي يرجع الى الصايد عطل بضم العين وبالطا يقال عطلت المراة اذا
خلا جيدها من القلايد فهن عطل بالضم والمصدر عطل بفتحتين والشاهد
فيه وسعثا حيث نصب بفعل مضمر على الاختصاص ليبين ان هذا
الضرب من النسا اسوا حالا من الضرب الاول الذي هو العطل منهن تقديره
اعني شعثا بضم الشين المعجمة وسكون العين المهملة في اخره تا مثلثة جمع
شعثا وهي المغبرة الراس والمراضيع جمع مرضع والمد لاشباع الكسرة
او جمع مرضاع فالمدة قياسية والسعالي جمع سعلا وهي اخبث الغيلان
يرمي بكفي كان من ارمي البشر رجز لم يعلم راجزه واوله ما لك عندي غير سهم و ه
حجره وغير كبدا شديدة الوترة الكبدا بفتح الكاف وسكون البا الموحدة
قوس رحب اسم المقبض ويروي ويروي جادت بكف والشاهد فيه حيث
حذف فيه الموصوف واقيم الصفة مقامه اذ التقدير بكفي رجل كان من ارمى
البشر وهذا ضرورة كانك من جمال بني اقيش يقعقع بين رجليه بشن قال النابغة طلق
الذبياني الشاهد فيه كانك جمل من جمال بني اقيش فحذف الموصوف واقيش بضم الهمزة
وفتح القاف وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره شين معجمة وهم حي من عكل او من
اشجع او من اليمن وقيل من الجن وما كانت جمالهم وحشية مشهورة بالنفور حتى قيل

ال

النابلهم كانت من الجن حيث هم بالوكر تقعقع اي تصوت وهو صفة لذلك
المحذوف والشن بفتح الشين المعجمة وتشديد النون القربة اليابسة
وهي اشد لنفورها وقد كنت في الحرب ذا تدرا فلم اعط شيئا ولم امنع طلق
قال العباس بن مرداس الصحابي الواو للعطف وقد للتحقيق وذا تدرا بو
اي صاحب عده وقوة على دفع الاعدا والشاهد فيه شيئا لان اصله شاطا يلا فحذف
الصفة ولولا هذا التقدير لتناقض مع قوله ولم امنع فافهم وقلت ما في قومها قد
لم تيثم يفضلها في حسب وميسم قال ابو الاسود الحماني يصف به امراة
من الرجز الشاهد فيه ما في قومها اذ تقديره ما في قومها احد يفضلها فحذف الموصوف
الذي هو مبتدا ولم تيثم بكسر النا لغة قوم اي لم تاثم والميسم الجمال اصله
موسم قلبت الواو يا لانكسار ما قبلها ومنه وسيم الوجه اي حسنه لا يبعد ن ه
قومي الذين هم سم العداة وافة الجزر النازلين بكل معترك والطيبون معاقد
الازر من الكلام فيهما مستوفى في شواهد الصفة المشبهة والشاهد في قوله النازلين
والطيبون حيث جا الاول بالقطع والثاني بالاتباع ويروى بالعكس ويرفع كليهما
باتباعهما وبنصب كليهما كليهما بقطعهما من فقد ولا فرع وحيد قال الاقيش الا ه
وصدره ورب اسيلة الخدين بكر من الوافر اي لينة الخدين طويلتهما ومهفهفة بالجر
صفة لبكر والشاهد فيه لها فرع وجيد اصلهما فرع وافر وجيد طويل فحذف الصفة
منهما لدلالة اللفظ كل منهما عليه والفرع الشعر التام والجيد العنق لديه ذاك عربيا الا كرمان وغالبا ق

هو من الطويل وصدره وليست مفرد الرجال الطلا وذا كل اشاره الى ما ذكر من الكلام
وعمي فاعل اي امتنع خاليا اصله خالي حركت اليا للضروره والشاهد في الاكرمان فانه
صفه للمثنى والحال فقد مهلها الصفه لموصوفين ونحوه قام زيد العاقلان وعمر وفالجمهور
على ادره ق **في انيابها السم ناقع** قال النابغه الذبياني وتمامه فبيت كاني ساورتني
ضئيله من الرقش من انيابها السم ناقع من قصيده من الطويل ساورتني اي واثبتني
الضئيله بفتح الضاد المعجمه وكسر الهمزه وفتح اللام الحيه الدقيقه اتت عليها سنون كثيره فقل
لحمها واشتد سمها والرقش بضم الراء وسكون القاف وفي اخره شين معجمه جمع
رقشا وهي حيه فيها نقط سواد وبياض من للبيان والسم مبتدا وفي انيابها خبره وناقع
بالنون اي بالغ الطري به هو صفه للسم وفيه الشاهد حيث وقعت النكره صفه للمعرفه وقال
بن طراح يجوز ذلك اذا كان الوصف خاص لا يوصف به الا ذلك الموصوف ومنعه
البصريه لا امارة وعن الاخفش ولا حجه فيه لانه خبر ثان **وماشي حميت بمستباح**
قاله جرير وصدره ابحت حمى تهامه بعد نجد من قصيده من الوافر يمدح بها يزيد بن عبد الله
بن مروان يقال هذا شي حمى اي محظور لا يقرب وتهامه هي الناجيه التي بين
الحجاز والعراق والشاهد في ماشي حميت فان حميت جمله منعوت بها فلا بد من
اشتمالها على ضمير يربطها بالمنعوت وقد يحذف للعلم به واصله وما شي حميته
الكلام فيه في الاصل **فوا قيتلهم منا بحج كاسد الغاب مردان وشيبا** قاله
حسان من قصيده من الكامل يقال وقع فلان اذا لقيه الباء تتعلق به ومنا في

محل

محل الجر صفه للجمع والاسد جمع والغاب جمع غابه وهي الاجمه والشاهد في
مردان جمع امرد وشيب جمع اشيب حيث قرن فيه النعت قال ابن
مالك ورد عليه بانه ليس من هذا الباب لانه قال يعرف نعت غير الواحد
بالعطف اذا اختلفا والمنعوت هنا الذي ليس بمثنى ولا بمجموع بل هو اسم
مفرد وهو جمع فلا يطلق عليه انه يريد الواحد بل هو اسم مفرد فان كان مدلوله
كثيرا وكذلك بحث تثنيته في قوله تعالى يوم التقى الجمعان **وما سالم الحيات منه القدما**
الافعوان والشجاع الشجعما اختلف في قائله فقيل ابو حيان الفقعسي وقيل مساور
العبسي وقيل العجاج وقيل الدثيري وقال الصغاني عبد بني عبس من قصيده من رجز
والشاهد في رفع الحيات ونصب القدما ثم نصب الافعوان وما بعده بفعل
مضمر دل عليه سالم من المسالمه وتوجيه اخر وهو ان يكون الحيات مفعوله
وكذلك القدما لان كل واحد منهما فاعل ومفعول في المعنى والتقدير سالمت القدم م
الحيات وسالمت الحيات القدم وقيل اصله القدمان فحذفت النون واستدل به
على جواز حذف نون التثنيه والقدما مرفوع لانه فاعل سالم والحيات منصوب
به والافعوان وما بعده بدل منها والشجاع الحيه وكذا الشجعم والميم فيه زائده **لكم**
قصد من بين اثرى واقترا قاله الكميت يمدح به بني اميه وصدره لكم مسجد الله المزوران
والحصى الطويل اصله مسجدان لله فلما اضيف سقطت النون واراد بهما مسجد مكه
ومسجد المدينه شرفهما الله تعالى وهو مبتدا ولكم مقدما خبر والحصى عطف عليه وقبصة مبتدا

بكسر القاف وسكون اليا الموحده وبالصاد المهمله وهو العدد الكثير من الخامس
ملكهم مقدما خبره والشاهد في نحو من بابن اشتري واقتري اي من باين من اشتري اي من
اقتدر من اشتري الرجل بالشا المثلثة اذا كثر ماله واقتر لو افتقر اي من بين مثرو مقتر منهم كسم
منكور يحذف الموصوف واقام الصفة مقامه ولا يجوز ان تكون موصولة لانها لا تحذف
فافهم **كان حفيف النبل من فوق عجسها عوازب نحل اخطا الغار مطنق** قاله ق
الشانفري عمرو بن براق من الطويل وحفيف النبل بالحا المهمله دوي ذهابه ومن فوق عجسها
حال من النبل اي من فوق مقبض القوس وهو مثلث العين وعوازب نحل خبر كان
جمع عازبه من عزبت الابل اذا ابعدت في المرعى للتروح والشاهد في اخطا الغار
فان الالف واللام فيه اغنت عن الضمير العايد الى الموصوف تقديره اخطا غارها
ومنطبق فاعل اخطا والغار مفعوله والجمله صفة لنحل وهو بضم الميم وكسر النون
الذي يعلو الجبل **شواهد التاكيد ظ حمامة بطن الواديين ترنمي سقاك من الغر**
الغوادي مطيرها قاله الشماخ من قصيده من الطويل اي يا حمامة ترنمي اي رجعي صوتك
والشاهد في بطن الواديين حيث افرد البطن والقياس بطني الواديين بل الا
بطون الواديين ومطيرها فاعل سقاك يقال ليلة مطيره اذا كانت
كثيرة المطر والغر بالضم جمع غرا وهي البيضا والغوادي جمع غادية بالغين المعجمة
وهي سحابة التي تنشا صباحا **يا اشبه الناس كل الناس بالقمر** قاله كثير عزه ق
وصدره لكم قد ذكرتك لو اجزى بذكركم من البسيط ولكم خبر مبتدا وقد ذكرتك خبره

والشا

والشاهد في كل الناس حيث اضيف فيه كل الى اسم ظاهر لان اضافته يجب ان يكون الى
اسم مضمر قاله ابن مالك وقد يخلفه الظاهر كما في قوله لكم قد ذكرتك الى اخره ورد عليه
ابو حيان بان كلا هنا ليست للتاكيد وانما هو نعت وليس بشيء لان
خط التي ينعت بها دالة على الكمال لا على عموم الافراد **ظهراهما مثل ظهور الترسين**
قاله خطام المجاشعي وقال سيبويه وقال ابو علي هو لهميان بن قحافه و
قبله ومهمهين قذفين مرتين من مشطور السريع العاد وادرب والمهمه القفر
وقذفين صفة بفتح القاف والذال المعجمة وفي اخره فا تثنية قذف وهو البعيد وهو
صفة مهمهين ويروى قذفين فالقذف قذ الارض ومرتين تثنية مرت بفتح الميم
وسكون الرا وفي اخره تا مثناه من فوق هو المكان لا نبات فيه وظهراهما مبتدا
ومثل ظهور الترسين خبره والجملة ايض صفة والشاهد في جمع الظهور بعد ما ثنى والتثنيه
اصل والافراد جايز والجمع ارجح وجواب رب هو قوله قطعته بالسمت لا بالسمتين
فدالك حي خولان جميعهم وهمدان وكل ال قحطان والاكرمون عدنان
هو من الرجز قالته امراة من العرب وهي ترقص ابنها وفداك بكسر الفا مقصور فداه تقديره
مبتدا وحي خولان فاعل خبره والكاف مجرور بالاضافه ويجوز فتح الفا فتكون جمله من
الفعل والمفعول وحي خولان فاعله ولقد صحف وحرف من انشده بالدال المعجمة وظننا
منه ان الفا عاطفه وذاك اشاره وخطاب والشاهد في جميعهم فانه تاكيد بمنزلة كل
في المعنى والاستعمال كما تقول جا الجيش كله تقول جا الجيش جميعه وخولان

وهمدان بسكون الميم وبالدال المهملة قبيلتان من اليمن وقحطان ابو اليمن وعدنان
ابو معد والعرب كلهم منهما وعدنان عطف بيان من الاكرمون يا ليتني كنت صبيا
مرضعا تحملني الذلفاء حولا اكتعا اذا بكيت قبلتني اربعا اذا ظللت الدهر
ابكي اجمعا تجزلم يعلم راجزه والمنادي محذوف اي قوم ليتني وكنت صبيا مرضعا ظقع
خبر ليت والذلفاء بالذال المعجمة اسم امراه هنا واذا للشرط وقبلتني جوابه واربعا صفة
مصدر محذوف اي تقبيلا اربعا واذا الاخرى مكافات وجواب وهو جواب الشرط
مقدر اي ما لم يكن الامر كذلك لان ظللت والشاهد في مواضع في اكتعا حيث
اكد به وهو غير مسبوق باجمع وشرط ذلك واكد به حولا وهو نكره وشرطه
ان يكون موقتا وفي اجمعا حيث اكد به الدهر وهو غير مسبوق بكل وهو شرطه
فصل بينهما بقوله ابكي والاصل عدمه قد صرت البكرة يوما اجمعا قايله مجهول ظ
قال ابو البركات لا يستقيم الاحتجاج به وقيل مصنوع لا يحتج به والروايه الصحيح قد
صرت البكرة يوما اجمع بلا تنوين اراد يوما اجمع فالالف بدل من يا الاضافه وصرت
صوتت والبكره للبير اراد صوتت بكره البير يوما من اوله الى اخره والشاهد
في يوما اجمعا حيث احتجت به الكوفيه على جواز تاكيد النكره المحدوده وجواب
البصريه ما ذكرنا وقطع الزمخشري بعدم جواز تاكيد النكره بكل واجمع لكنه شاذ
اوفيت رجب يا ليت عدة حول كله رجب هو من البسيط وان بالفتح ظ
في محل الرفع على انه فاعل شاقه والشوق نزاع النفس الى الشي ويا لحبه دالثقيه

والشاهد في

والشاهد في حولا كله حيث اكد حول بلفظة كل والحال انه نكره وهو مذهب الكوفيه
وبها اما مثاله من الشواذ عند البصريه شاذ وقلت صحت السماع تدل على انه
غير شاذ وكثير منهم ينشدون البيت يا ليت عده شهر كله رجب وهذا تحريف
والصواب عده حول كله فافهم ايا من لست اقلاه ولا في البعد انساه لك الله
على ذاك لك الله لك الله من الهزج واقلاه من قلاه يقليه اذا ابغضه ويقلاه ظق
لغة طي واو البيت على الفهم والشاهد في تاكيد الجمله الاسميه باعاده لفظه فاين
الى اين النجاه ببغلتي اتاك اتاك اللاحقون احبس احبس من الكامل فيه مستوفى ظقع
في شواهد التنازع في العمل والشاهد فيه انه اكد الفعل والمفعول باعاده لفظها وقلن
على الفردوس اول مشرب اجل جير ان كانت ابيحت دعاثره قاله مضرس بن ربعي ظق
ونسبه الصغاني لطفيل ابن عوف الغنوي والقرايا قالت خدام وقبل هذا البيت
غير تنا المتاه وحلوه خنشي وقد بيننا في الاصلاح فلن اي النسوه حال كونهن نابلات
على الفردوس اي البستان واراد به روضه دون اليمامه قوله اول مشرب مبتدا خبره
محذوف اي لنا اول مشرب والجمله مقول القول والشاهد في اجل جير ان كليهما بمعنى الا
يجاب فذكرهما معا للتاكيد فانه قال اجل اجل او جير جير وان للشرط وجوابه محذوف
او بالفتح مصدريه بتقدير لان كانت اي لكون دعاثره مباحه وهو جمع دعثور وهو الحوض
والضمير يرجع الى الفردوس حتى تراها وكان وكان اعناقها مشددات بقرن ظقف
قاله خطام المجاشعي وقيل الاغلب العجلي من الرجز وحتى للغايه والضمير في تراها

يرجع الى المظنون المذكور فيهما والشاهد فيه وكان حيث اكد الالف قبل ان يتصل به
معمول او القرن بفتحتين حبل يقرن به البعير ويروى طرواة بقرن فلا والله لا يلفى
لما بي ولا للما بهم ابدا دواء قال بعض بني اسد من الوافر الفا للعطف ولا للتاكيد خلق
القسم ولا يلفى جوابه مجهول الى لا يوجد وامسند اليه مفعول نائب عن الفاعل
والشاهد في للما بهم حيث كررت فيه اللام وهي حرف واحد على غاية الشذوذ وما القلة
وما موصولة فاصبحن لا يسألنه عن بما به اصعد في علو الهوى ام تصوبا طه
قال الاسود بن يعفر من قصيدة من الطويل اي فاصبحت النسوة غير سايلات
والشاهد فيه عن بما به حيث ادخل الباء بعد عن تاكيدا لما كانا يستعملان في معنى واحد
فيقال سالت به وسالت عنه الضمير في به يرجع الى الذي ابتلى بهن والهمزة للاستفهام
وصعد اي ارتقى وفيه ضمير يرجع الى ما يرجع اليه الضمير الذي في بما به وام متصلة وتصوبا
اي نزل الفه للاطلاق فان تسالوني بالنساء فانني خبير بادواء النساء
طبيب اذا شاب راس المرء او قل ماله فليس له من ودهن نصيب قال علقمة
بن عبدة من قصيدة من الطويل الشاهد في بالنساء الباء فيه بمعنى عن والمعنى فان
تسالوني عن النساء كما في قوله تعالى فاسال به خبيرا اي فاسال عنه قوله فانني جواب
الشرط او خبير بعد خبر الادواء جمع داء وقوله فليس له جواب اذا والود مثلث الواو والمحبة
والمودة يمت بقربى الزينبين كليهما قاله هشام ابن معاوية وتمامه اليك ق
وقربى خالد وحبيب من الطويل يمت ينتسب من المت بفتح الميم وتشديد التا المثناة

مرزوق اي ينتسب اليك بقرابة الزينبين وقرابة خالك خالد وحبيب
والشاهد في كليهما فانه وقع موقع كلتيهما على تاويل الشخصين للضرورة
الى ان الكريم لحليم ما لم يرين من اجاره قد ضيما هو من الخفيف الشاهد في انّ ق
الى حيث كررت للتاكيد بغير اللفظ الذي وصلته به فلذلك حكم بشذوذه وهو
يحكم بعضهم اللام في الاولى والغاية وما مصدرية زمانية ويرين مضارع موكد بالنون
الخفيفة فلذلك علت الياء الساقطة بالجازم ومن موصول في محل النصب على المفعولية وقد
ضيما صفة لمن او حال لان لم يرين من رؤية البصر وضيم مجهول من الضيم وهو الظلم
والمعنى الكريم يحلم مدة عدم رؤيته ضيم من اجاره فلغيم ليت شعري هل ثم هل ق
اتيتهم قاله الكميت بن معروف وتمامه ام يحولن دون ذاك حمام من الخفيف
ويروى ام يحول من دون ذاك الردى بفتح الرا الهلاك والحمام بكسر الحا الموت وخبر ليت
محذوف اي ليت شعري اي علمي حاصل والشاهد في هل ثم هل حيث اكد الاولى بالثاني مع قق
الفصل بينهما بحرف ثم لا ينكب الاسى تاسيا فما من حمام احد معتصما رجز لم يدر
راجزه ولا ينكب من الانكاك والاسى فاعله وهو الحزن وتاسيا مفعول ثان وهو الصبر
والاقتداء بالصابرين والشاهد في فما حيث كرر الحرف الواحد للتاكيد وفصل بينهما بالوقف
والظاهر انه جائز اختيارا والحمام بكسر الحا الموت فحتام حتام العناء المطول قاله
الكميت وصدره فتلك ولاة السوء قد طال ملكهم من الطويل الولاة جمع والي والشاهد في فحتام
حتام حيث كررت حتى للتاكيد ودخلت عليها ما الاستفهام مبني فحذف الفا

اكتفاء في الفتح والعنا بفتح العين المهملة وتخفيف النون الشدة والتعب وهو مبتدا
ق والمطول صفة والخبر محذوف اي منهم او من الناس ونحو ذلك صمي لما فعلت يهود صمام
قاله الاسود بن يعفر وصدره فرت يهود واسلمت جيرانها من الكامل ويهود قبيلة
هنا لا تنصرف للعلمية والتانيث وجيرانها مفعول اسلمت قوله صمي بالفتح امر من صمم
من باب علم يعلم يخاطب به الداهية وصمام اسم للسيف وهو توكيد لفظي حيث تعدى
معنى صمي المتقدم صمي وفيه الشاهد وقيل يخاطب به الاذن لما فعلت يهود وصمام اسم للفعل
ه واللام تتعلق به فاياك اياك المراء فانه الى الشر دعاء وللشر جالب وهو من ابيات الكتاب
من الطويل اياك تحذير معناه اتق وفيه الشاهد حيث كرره للتاكيد والمراد بالمراء المجادلة
مفعول قال ابن يعيش اراد المراء بحرف العطف او من المراء فحذفه والفا للتعليل لتقدير
ودعاء مبالغة داع ذكره بها للوزن او قصدت ولكن تركت في جالب للضرورة
ه جلاب فافهم لا لا ابوح بحب بثنة انها اخذت علي مواثقا وعهودا وهو من الكامل
الشاهد في تكرار لا التي للنفي للتاكيد وباح بسره اذا اظهره وافشاه وبثنة بفتح الباء الموحدة
وسكون الثاء المثلثة وفتح النون وفي اخره ها اسم محبوبته المواثق جمع موثق بمعنى الميثاق واصله
مواثيق جمع ميثاق فحذفت اليا للضرورة وعهودا عطف تفسير جمع عهد اقسم بالله ابو حفص
عمر مستوفي شواهد العلم الشاهد فيه ان متبوعه غير معرفة فوقع موضحا له واذا كان
نكره يكون تابعه مخصصا كما علم في موضعه وفيه انه قدم الكنية على العلم القايل يا نصر نصر
نصرا عزاه سيبويه الى رؤبة وقال الصغاني وليس له ومع ذلك مصحف والده ابدا

نصرا

نصر نصرا فالنصر الاول هو نصر بن سيار امير خراسان والثاني بالضاد المعجمة
هو حاجب نصر والثالث مصدر اي انصر انصر الحاجب نصرا وعلى ما ذكره ابن
الناظم وغيره ان نصر الثاني هو التوكيد اللفظي يجوز فيه الرفع اتباعا للفظ
والنصب اتباعا للموضع وفيه الشاهد واما النصر الثالث فقد قال ابن الناظم
يجوز ان يكون مصدرا بمعنى الدعاء كسقيا ورعيا وقال القواس نصر الاخير ليس
فيه الا النصب لان القافية عليه كذلك وفيه وجهان احدهما انه عطف بيان على المحل
كالوصف والثاني انه منصوب على المصدر واما نصر الثاني فروي مرفوعا ومنصوبا
ومضموما بغير تنوين الرفع لانه عطف بيان على اللفظ فلذلك نونه ولو كان بدلا لما
نونهما والنصب على الوجهين المذكورين والضم على البدل او التوكيد اللفظي واما نصر الاول
فليس فيه الا الضم لكونه علما واللام في القايل للتاكيد وان تفاخر ان خبر ان في قوله اني و
اسطار اسطرن سطرا والواو فيه واسطار للقسم جمع سطر وقد سبقت القول
في الاصل ابا اخوينا عبد شمس ونوفلا اعيذكما بالله ان تحدثا حربا قاله طالب ابن
ابي طالب من قصيدة من الطويل يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم ويبكي اصحاب
القليب من قريش وابا حرف النداء الشاهد في عبد شمس ونوفلا فانهما عطف بيان
عن اخوينا وليسا ببدل لان احالة المتعاطفين مفردهما منصوبا والبدل
المجموع لا احصا فلا يمكن تقدير حرف النداء وكلاهما تابع لمنصوب لما يلزم نصب
اصلهما وهو المضاف والبنا الفرد على الضم والرواية بنصبهما وقال النيلي وغيره

برفعهما على اضمار مبتدا او ان تحدثا اي من ان تحدثا وان مصدريه أنا ابن التارك
البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا قاله المرار الاسدي من الوافر والشاهد في بشر فانه
عطف بيان عن البكري وليس ببدل لانه في حكم تنحية البدل فلو فيكون التارك داخلا على
بشر فلا يجوز التارك بشر انا ابن الذي ترك بشر الميت ينتظر الطيور ان تقع عليه
اذا مات وذلك لانها لا تتناوله ما دام به رمق والضمير مبتدا او ترقبه خبره والجملة
حال عن البكري وعليه يتعلق بوقوعا المنصوب على التعليل اي ترقبه الطير لاجل
وقوعها عليه ابن المغيرة لا بن الطالب والاشرم المغلوب ليس الغالب قاله نفيل
بن حبيب حين اقبل حبشي ابرهه الاشرم لهدم البيت والاشرم المشقوق الانف والاله
الطالب بحمله حال حكمه او الاشرف المغلوب والشاهد في ليس الغالب فان الكوفيين والبغداديين
احتجوا به بان ليس تجي عاطفة بمنزلة لا والتقدير لا الغالب واجيب بان اصله ليسه
الغالب فحذف الضمير الذي هو خبره لاتصاله به واسمه هو الغالب وقيل بان الغالب
اسم ليس والخبر محذوف اي ليس الغالب اياه فاطعمنا من لحمها وسنامها شواء وخير
الخير ما كان عاجله هو من الطويل اي من لحم الناقة واشوا مفعول ثان لاطعمنا وخير ظ
الخير كلام اضافي مبتدا وما كان عاجله خبره وفيه الشاهد لان تقديره ما كان به عاجله فانها
خبر كان وعاجله اسمها ذكر في امثال لا يحذف الضمير في ليس الغالب وقيل يجوز ان يكون
كان زايده والتقدير وخير الخير الذي هو عاجل الخير أغلي السبا بكل ادكن عاتق ظ
او جونه قدحت وفض ختامها قاله لبيد بن ربيعه من قصيده من الكامل واعلى جمله

الفعل

الفعل والفاعل والسبا بكسر السين مفعوله ومعناه اشتري الخمر بالغلاء والبلي في كل
سوق ومعناه اي كل ادكن والصواب الذي يكون بمعنى في وهو الزق الجيد وعاتق اي عتيق والجونه
بفتح الجيم وبالنون الخابيه المطليه بالقار وقدحت صفقتها اي غرف ما فيها وهو بالقاف
وفض بالفا المضمومه اي كسر ختامها والشاهد فيه ان الواو لا تدل على الترتيب لان فضها
سابق على القدح لان ختامها يفض ثم يقدح ولم يجي الواو للترتيب وما نسب
الى الفرا من ذلك غير صحيح فقلت له لما تمطى بجوزه واردف اعجازا وناء بكلكل قاله ظ
امرئ القيس الكندي من قصيدته المشهوره والضمير في له يرجع الى المذكور في البيت السابق
وهو قوله وليل كموج البحر ارخى سدوله علي بانواع الهموم ليبتلي ومقول القول هو قوله الا
ايها الليل الطويل الا انجلي بصبح وما الاصباح منك بامثل يجوز كل شي بالجيم وسط
والمراد بالاعجاز التمييز ذكر الجمع واراد الواحد وناء بالنون اذا نهض بجهد ومشقه
وبمعنى سقط ايضا من الاضداد والكلكل الصدر والشاهد فيه ان الواو لا تدل على الترتيب
لان البعير يسقط اولا بكلكله ثم بعجزه وهو وسط حتى اذا رجب تولى وانقضى وجمادان ظ
وقام شهر مقبل هو من الكامل وحتى هنا جاره عند الاخفش وعند الجمهور ابتدائيه
واذا في موضع نصب بشرطها وجوابها ورجب مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر
اي حتى اذا تولى اذا ادبر رجب وجمادان تثنيه جمادى الاولى وجمادى الاخرى واراد
بشهر مقبل شعبان او رمضان والشاهد فيه ان الواو لا تدل على الترتيب لان رجبا
بعدهما بين سقط اللوى بين الدخول فحومل قاله امرئ القيس وصدره قفا نبك

من ذكرى حبيب ومنزل العالقصيدة المشهورة والسقط بكسر السين ما تساقط من
الرمل واللوى بكسر اللام من حيث يرق والدخول بفتح الدال وحومل موضعان وانشاد
فحومل الى اخره بالفاء من الواو والمعنى بين الدخول فحومل ان لا يجوز ان يقال بين عمرو
وفخالد بالفاء وكان الاصمعي يرويه بالواو فلا شاهد عليه هنا كهز الرديني تحت العجاج
جرى في الانابيب ثم اضطرب قال ابو دواد جارية بن الحجاج من قصيدة من المتقارب ظه
اي كهز الطرف وهو المذكور فيما قبله يحتي كهز الرديني اي الرمح الرديني نسبة الى امراة
تسمى ردينة كانا يقومان القنى بخط هجر واراد بالهز الاهتزاز وهو كناية عن سرعة
حركته وشدة جريه الطرف بكسر الطاء في اخر دفعاته الفرس الكريم والعجاج الغبار والانابيب
جمع انبوب القصب الشائل ثم في موضع الغاي فاضطراب فان الهز اذا جرى
في الانابيب اضطرب الرمح بغير تراخ بزعم المترجمي القى الصحيفة كي يخفف رحله والزاد
حتى نعله القاها عزي هذا الى المتلمس ولم يقع في ديوانه وانما هو لابي مروان النحوي ظه
قاله في قصة المتلمس حين فر من عمرو بن هند وكان قد هجاه وهو من الكامل والصحيفة
الكتاب الذي القاه في النهر ويلقى بالقاف الزاد والنعل لكي يخفف عن راحلته وينجو
من عدوه المخاطب بقتله ويخفف منصوب بان المقدرة بعد كي والمراد بالنصب
عطفه على رحله والشاهد في حتى تعلق لان المعطوف بحتى لا يكون الا بعضا وغاية
للمعطوف عليه والنعل ليس بعض الزاد بل بينهما مباينة وما بال بالقى ما يثقل حتى نعله
ويجوز فيه النصب على العطف بالتاويل المذكور والرفع على الابتداء والقاها خبره ويكون

حتى

في الابتداء والجر على ان تكون حتى جارة بمعنى الى اطلابا يانب بالحزن تيس ام جفاني ظ
بظهر غيب لئيم قال حسان من الخفيف الهمزة في انب للاستفهام ونب فعل ماض
من نبيب التيس بفتح النون والباء من باب ضرب يضرب اذا صاح عند الهيج والحزن بفتح الحاء ما غلظ من الارض
وصلب لكن المراد بها بلاد العرب والشاهد في ام فانها متصلة وقعت بين جملتين فعليتين
والجملة في معنى المفرد والتقدير ما ابالي اكان من تيس نبيب ام لئيم جفاء ولست ابالي بعد فقدي ظه
مالكا اموتي ناء ام هو الان واقع من الطويل والبيت الشاهد في ان ام متصلة وقعت
بين جملتين اسميتين وقد تقرر ان ام الواقعة بعد همزة التسوية لا تقع الا بين جملتين ولا يكونان
معها الا في تاويل المفردين فيكونان فعليتين كما مر ويكونان اسميتين كما في هذا او يكونان مختلفتين
نحو سواء عليكم ادعوتموهم ام انتم صامتون وهو مبتدا او واقع خبره والان نصب على الظرف فقمت ظه
للطيف مرتاعا فارقني فقلت اهي سرت ام عادني حلم قال زياد بن حمل من قصيدة من البسيط
الفاء للعطف واللام للتعليل ومرتاعا حال اي خايفا وروي فقمت للزور فارقني بالتشديد
اي اسهرني واضجرني راجعا الى الطيف وهو طيف الخيال وهو الذي يجيء في النوم والهمزة داخلة
للاستفهام وهي مبتدا وسرت خبره وسكنت الهاء تشبيها بكتف والشاهد في ام المتصلة حيث
وقعت بين جملتين فعليتين في معنى المفردين والتقدير اسرت هي ام عاد حلمها اي اي
هذين وهو بضم الحاء واللام ما يراه النائم في نومه وحاصل المعنى رايت الحبيبة في المنام فظننت انها
اتتني فلما استيقظت قلت اهي اتتني حقيقة ام تلاني خيالها في النوم لعمرك ما ادري ظه
وان كنت داريا شعيث بن سهم ام شعيث ابن منقر قال الاسود بن يعفر التميمي

من الطويل ولعمرك مبتدا وخبره محذوف اي لعمرك قسمي ومفعول ما ادري هو قوله شعيث بن سهم الا
تقديره اي شعيث بن سهم وام متصلة والمعنى ما ادري اي النسبين صحيح نسب شعيث
الى سهم ام نسب شعيث بن منقر والشاهد في موضع الاول وهو الذي قصده ابن الناظم
وهو وقوع ام المتصلة بين جملتين اسميتين وحذف الهمزة الاستفهامية وحذف التنوين من شعيث
بن سهم كما ذكرنا ان شعيثا بالموضعين ليس موصوفا بابن بل هو مخبر عنه به والتنوين
حذف من شعيث للضرورة وهي في الموضعين بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة و
سكون اليا آخر الحروف في آخره ثاء مثلثة ولقد صحفه من قراه بالباء الموحدة عمرو الذي
هشم الثريد لقومه ورجال مكة مسنتون عجاف قال عبد الله بن الزبعري السهمي من قصيدة
من الكامل يمدح بها هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو ولقب هاشما لهشمه الثريد لقومه والشاهد
في عمرو حيث حذف منه التنوين للضرورة مثل ما حذف التنوين من شعيث في البيت السابق
والواو في ورجال حالية مسنتون من اسنت القوم اجدبوا وعجاف جمع اعجف وهو غير
قياس فلا تجعلي يا عز ان تتبيني بنصح اتى الواشون ام بحبول قاله كثير عزة من قصيدة
من الطويل وعز منادى مرخم اي يا عزة ويروى يا عزة وان مصدرية ويروى الى تتبيني واصله
لان تتبيني والشاهد في حذف الهمزة من بنصح اذ اصله ابنصح اتى الواشون فراش ام اتوا بحبول
بضم الحاء المهملة والباء الموحدة جمع حبل بالكسر وهو الداهية لعمرك ما ادري وان كنت داريا
بسبع رمين الجمر ام بثمانيا قاله عمر بن ابي ربيعة من قصيدة من الطويل والشاهد في حذف الهمزة من بسبع
رمين الجمر ام رمين بثمان جمرات وهو مفعول لا ادري وليت سليمى في المنام ضجيعتي هنالك ام

في جنة ام جهنم من الطويل وسلمى بضم السين اسم محبوبته وضجيعتي اي مضاجعتي
والرواية الصحيحة في الممات بدليل في جنة ام جهنم لانه تمنى ان تكون سلمى معه بعد الموت سواء كان
في الجنة او في النار وهذا من باب الاغراق وهنالك اشارة الى المنام والممات وام في جنة عطف
على في المنام ثم اضرب عن ذلك بقوله ام جهنم لان ام هنا بمعنى بل والشاهد فيه مجيء ام المنقطعة
بعد التمني متجردة عن الاستفهام لان المعنى بل في جهنم ماذا ترى في عيال قد برمت بهم لم احص
عدتهم الا بعداد كانوا ثمانين او زادوا ثمانية لولا رجاؤك قد قتلت اولادي قاله جرير
من قصيدة من البسيط يمدح بها هشام بن عبد الملك وبرمت بهم بكسر الراء اي سئمت وضجرت منه
وترى من الراي في الامر فلا يتعدى الا الى مفعول واحد وقد برمت صفة للعيال ولم احص حال
والعداد بفتح العين والشاهد في او زادوا وكانت او فيه بمعنى بل الاضرابية واحتج به الكوفيون
وابو علي وابو الفتح وابن برهان ان او تاتي للاضراب كبل مطلقا وقال سيبويه لا تاتي لذلك
الا بشرطين تقدم نفي او نهي واعادة العامل [illegible] ذكر
مستوفى في شواهد الفاعل والشاهد في او كانت فيه بمعنى الواو وروي اذ كانت
قوم اذا سمعوا الصريخ رايتهم ما بين ملجم مهره او سافع قاله حميد بن ثور الهلالي الصحابي
من الكامل اي هم قوم ورايتهم جواب الشرط وملجم من الجمت الفرس والشاهد او في سافع فان
او فيه بمعنى الواو ومن سفعت بناصيته اي اخذت فظل طهاة اللحم من بين منضج
صفيف شواء او قدير معجل قال امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة وفي ديوانه
وظل بالواو وطهاة اللحم اسم جمع طاه وهو الطباخ ومن بين منضج خبره وصفيف

بمعنى

شتوا كلام استينافي مفعول اسم فاعل والشاهد في اوقد يتغان او قيل الحوا وعطف على شتوا او

بالرفع في اخره وهو ما لطخ في قدره وسمي بالجبر صفته بمعنى من ابين من نضيج صفيف شواه وهو الذي فرق وصف

على الجمر وهو شوا الاعراب او طابخ قدير اي وطابخ قدير وقد كذبتك نفسك فاكذبنها فان جزعا

وان اجمال صبر قاله دريد بن الصمة من الوافر وكذبتك بالتخفيف والشاهد في ان في الموضعين فان ظلق

اصلهما اما وانما خففت ميمهما والتقدير فجزعا اما جا لا لصبر اي تجزع وتجمل اجمال صبر من اجمل اذا احسن

فاما ان تكوني اخي بصدق فاعرف منك غثي من سميني والا فاطرحني واتخذني عدوا طق

اتقيك وتتقيني قد ذكرنا الخلاف في فاما وانها في شواهد العربية المبني الفا للعطف واما للتفصيل وفاعرف

بالنصب عطف على ان يكون اي اعرف عنك ما يفسد لها يصلح من الكلام والشاهد في الاخيرة انا ب الاما

اما كما في قولك اما انت تتكلم بخير والا فاسكت وهو شاذ تهاض بدار قد تقادم عهدها واما بأموات الم خيالها ظلق

قاله ذو الرمة غيلان من الطويل وتهاض مجهول من هاض العظم كسر بعد الجبر وكل وجع على وجع فهو هيض

والى المغرب وفيه الشاهد لان التقدير المفقود اما فحذف لاكتفاء بالثانية والمعنى تكرر ونفرق اما بدار كحرب

العيموت اموات والم من الالمام وهو النزول ويروى يلم سقته الرواعد من صيف وان من

خريف فلن يعدما قاله النمر بن تولب من قصيدة من المتقارب والضمير في سقته يرجع الى الوعل

والرواعد فاعل جمع راعدة وهي السحابة الماطرة والصيف بالتشديد المطر الذي يجي في الصيف والشاهد

في وان فان اصله اما فحذف ما وابقي ان وعند المبرد والاصمعي ان ان شرطية والفا جواب والمعنى وان سقته

من خريف فلن يعدم الري ورد بان المراد وصف هذا الوعل بالري على كل حال والشرط ينافيه وعند الاصمعي ان

زايدة والضمير في فلن يعدما يرجع الى الوعل وهو العلة في كما ذكرنا والالف للاشباع يا ليتما امنا شالت

نعا

[illegible]

نعامتها ايما الى جنة ايما الى نار قاله سعد بن قرط من العقعقة وعن الجوهري اياه الى الا ظلقه

فهو ليس بصحيح وهو من البسيط والمجرد المثنى او المنادى محذوف اي يا قوم وما زايدة وام بالنصب

اسم شالت نعامتها خبرها اي ارتفعت و او العطف في اي ما الثانية والتقدير يا ليت امي

ارتفعت جنازتها اما الى الجنة واما الى النار كأن دثارا حلقت بلبونه عقاب تنوفى

لا عقاب القواعل قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي من قصيدة من الطويل ودثار اسم راعي امرئ ظله

القيس واللبون بفتح اللام الابل ذات اللبن والعقاب معروف والكلام استينافي فاعل حلقت وهو بفتح التاء

المثناة فوق وضم النون وسكون الواو وفتح الفا اسم موضع مرتفع في جبل طي والشاهد في

لا عقاب القواعل حيث عطف على معمول فعل ماضي وهو العقاب الاول وفيه رد على الزجاجي

في منعه ان يعطف بلا بعد الفعل الماضي والقواعل بالقاف جبل سلمى وقيل جبل طي واسد قاله

ابن الكلبي وقيل القواعل جبال صغار اراد ان عقابا من عقبان تنوفى ذهبت بهذه الابل لا

عقبان هذه الاجبل الصغار وانما يصف ان هذه الابل لا تستطاع ان يطمع فيها كما لا يطمع فيما ظ

بالتنوفى العقاب لو اعتصمت بنا لم تعتصم بعدى بل أولياء كفاة غير موكل من

البسيط وعدى بكسر العين جمع عدو وكفاة بضم الكاف جمع كاف والوكل جمع وكل بفتحتين وهو العاجز الذي

يكل امره الى غيره ويروى غير اوغاد جمع وغد بفتح الواو وسكون الغين المعجمة في اخره دال مهملة وهو الذي

يخدم بطعام بطنه والشاهد فيه انه احتج به على المبرد في تجويزه ان يكون بل نقالا النفي او النهي لما

بعدها وهو مخالف لاستعمال العرب لان بل اذا تلاها جملة يكون معنى الاضراب الابطال وقول الكسائي ان ورفع

خبر مبتدا محذوف اي نحن وكفاة صفته وكذا غير او كاف وقيل يروى بنصب اولياء فعلى هذا يكون بل عاطفة

عطف بها اولياً على قولنا فافهم وما شمتوا لحور ولا كشفٍ ولا لئامٍ غداة الروع اوزاعٍ
ما زاعٍ بل ضاربين حبيك البيض ان لحقوا شمّ العرانين عند الموت لذّاع قالها [illegible]
بن خطان من قصيدة من البسيط قالها يوم احد والشاهد فيه شمّ الشاهد فيهما قبل بعينه والحور بضم الحا
المهملة جمع أحور ولا جمع خوار على وزن فعال بالتشديد من الخور بفتحتين وهو الضعف والكشف بضمتين
جمع اكشف وهو الذي لا ترس معه في الحرب واللئام جمع لئيم وغداة الروع نصب على الظرف واوزاع
صفة للمجموع الثلاثة بفتح الهمزة اي جماعات متفرقين وحبيك البيض مفعول اسم الفاعل
اضافة الصفة الى الموصوف والحبيك بفتح الحا المهملة وكسر البا الموحدة وسكون اليا آخر الحروف وفي آخره كاف
يقال سيف حبيك اي محبوك اي قوي والبيض بكسر الباء هو السيوف وان لحقوا شرط جوابه محذوف
اي ان لحقوا الاعداء يضربون وشم العرانين بالجر صفة لموصوف ضاربين اذ التقدير بل تمنيت بلا صفة
قوم ضاربين والشم بالضم جمع اشم والعرانين جمع عرنين الانف والمراد انهم اكابر سادات وكذا الرواع
آخر بضم اللام جمع لذاع من لذعته النار اي احرقته ويروى دفاع جمع دافع ورجا الاخيطل من سفاهته
ما ليبين ما لم يكن هو وآب له ليبنا لا قاله جرير يهجو الاخطل فلذلك ضمرة من الكامل من التعليل والرجا
في واو حيث عطف على الضمير المستكن من غير تأكيد ولا فصل وهو شاذ نبه ما قالوه فيه نظر لانه ليس
بمضطر اليه اذ بل يمكنه نصبه على انه مفعول معه وكيف يكون شاذا وقد ورد في صحيح البخاري وهو ما
رويناه عن علي عليه السلام انه قال كنت اسمع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يقول كنت وابو
بكر وعمر وفعلت وابو بكر وعمر وانطلقت وابو بكر وعمر وروي عن عمر كنت وجار لي من الانصار وفي محل الرفع
صفة للابل ولا خيطل واللام في ليبنا للتعليل والنصب بان المقدرة والالف للتثنية قلت اذ

اقبلت

طقع اقبلت وزهر تهادى كنعاج الفلا تعسفن رملا قاله عمر بن ابي ربيعة من الخفيف واذ ظرف وهو
فاعل اقبلت وهو ضمير محبوبته والشاهد في زهر حيث عطف على الضمير المستتر المرفوع في اقبلت من غير تأكيد
ولا فصل وهذا مذهب الكوفية واوجب بان الواو ليست بمتعينة للعطف لانها تصلح للحال وقيل شاذ
وليس بطائل لامكان ان ينتصب نصبا على المعية واصل تهادى تتهادى اي تتبختر فحذفت احدى التائين
والنعاج جمع نعجة وهي بقر الرمل والفلا الصحرا وتعسفن حال اي اخذن غير الطريق ورملا نصب بتقدير
ظقع في اي سهل فافهم فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا فاذهب فما بك والايام من عجب وهو من ابيات
الكتاب من البسيط وفاليوم نصب على الظرف وقربت بالتشديد وتهجونا حال فاذهب اوجزا ان
جملة قربت من افعال المقاربة وفاذهب جواب شرط محذوف اي فان فعلت ذلك فاذهب فان
ذلك غير عجيب منك ومن هذه الايام والشاهد في الايام فانه عطف على الضمير المجرور في بك من غير اعادة
الجار وهذا جائز عند الكوفية ويونس والاخفش وقطرب والشلوبين وابن مالك واجيب البصرية
ان شاهدا محمول على الشذوذ وفيه نظر لا يخفى تعلق في مثل السواري سيوفنا وما بينها و
ظ الكعب غوط نفانف هو من الطويل والسواري جمع سارية وهي الاسطوانة وسيوفنا مفعول
تعلق ويروى تعلق على صيغة المجهول ويرفع سيوفنا وما مبتدأ والواو للحال وغوط خبره جمع غائط وهو
محل المطمئن من الارض ونفانف صفته جمع نفنف وهو الهوى بين الشيئين وهو ايضا الهوا
المشرف والشاهد في والكعب فانه عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار وما بينها وبين الكعب
الا انه حذف الظرف لتقدمه ذكره وبقي عمله من لفظ اي الجار اذا اوقدوا نارا لحرب عدوهم
فقد خاب من يصلى بها وسعيرها وهو ايضا من الطويل فقد جواب الشرط ومن فاعل خاب والبا بمعنى

في نحو الشاهد في شعر ط فانه عطف على الضمير المجرور يعني قوله بهما من غير اعادة الجار اي يصلي بدخل
فيهما في سعير ط بنا ابدا لا غيرنا يذكر سلمى وكنت عماد الخطوب الفوادح هو ابيات من الطويل
والياء متعلق بتذكر اي يذكر المناجح مبنية بنا ابدا او هو نصب على الظرف والشاهد في
لا غيرنا حيث عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار اي لا غيرنا والخطوب جمع خطب وهو الامر
العظيم في عماد بفتح العين المهملة وتشديد الميم ما يستر منها والفوادح بالفاء والجيم فادحة من فدح
الشيء اذا ثقل وقد كسر الفه ويروى البوارح بالباء الموحدة والراء جمع بارحة من البرح وهو الشدة
والاذى وقيل الفوادح بالقاف ليس بثابت وان كان مسموعا فافهم فما كان بيني لم يكن الخير لو علمت
سنانا التنوفة الا لياليا قلائل قاله النابغة الذبياني في قصيدة من الطويل يرثي بها النعمان بن
الحارث الغساني الفاء للعطف وما للنفي والليالي اسم كان وبين الخير خبره تقديره وما كان بين الخير و
بيني وفيه الشاهد حيث حذف فيه المعطوف بالواو وسالما حال وابو حجر كنية النعمان بضم الحاء والجيم وقلائل
بالرفع صفة ليال كأن الحصى من خلفها وامامها اذا نجلته رجلها حذف اعسرا قاله امرؤ
القيس الكندي من قصيدة من الطويل اي من خلف تلك الناقة ورجلها فاعل نجلته بالنون والجيم اي رميت به
كان خبر كان والاعسر الذي يهب حذفه مستقيما فهي فعل الذلك يرمي به هكذا وهكذا او حذفه مرفوع لانه
بالخاء والذال المعجمتين وهو الحذف بالحصى وبالحاء المهملة هو الحذف بالعصى التقدير نجلته رجلها ويدها وفيه الشاهد
حذف الواو مع المعطوف واكتفي كما في سرابيل تقيكم الحر اي والبرد تراه كان الله يجدع انفه وعينيه ان مولاه
ثاب له وفر قاله الزبرقان بن بدر قاله الكرماني من الطويل والضمير المنصوب في تراه يرجع الى الشخص الذي يذمه
ويجدع يقطع جملة في محل الرفع على الخبر والشاهد في وعينيه اذ اصله ويفقأ عينيه فحذف فيه العامل

العطف

المعطوف باقيا معمولا وان مولاه اي وان ثاب اي رجع مولاه من بعد نائبه والمراد من المولى ها هنا الجار
او الصاحب قوله وفر جملة اسمية وقعت حالا بدون الواو وهو بفتح الواو وسكون الفاء وفي
اخره راء مهملة المال الكثير ويروى دثر بالغين من شخص يحسد جاره او صاحبه اذ رجع من سفره بمال
كثير فيصير من شدة حسده كان عينيه فقئتا وانفه جدع اذا ما الغانيات برزن يوما وزججن
الحواجب والعيونا ذكر شاهد في شواهد المفعول معه والشاهد فيه مثل الشاهد فيما سبق اذ التقدير و
كحلن العيونا لانه لا يتجه بل كحل يا رب بيضاء من العواهج ام صبي قد حبا او دارج
يدرج قليلا رب بالجر للتنبيه ورب ههنا للتكثير وبيضاء مجرور بها والعواهج جمع عوهج وهو طويل
العنق من الظباء والظلمان والنوق واراد بها ها هنا المرأة التامة الخلق قوله ام صبي بالنصب
عطف بيان لبيضاء ويجوز رفعه على انه خبر مبتدأ محذوف وقد حبا جملة وقعت صفة لصبي وحبا الصبي
على استه اذا زحف والشاهد او دارج حيث عطف وهو اسم على الفعل وهو جملة اعني قد حبا
وفيه خلاف والتقدير ام صبي حاب او دارج من درج اذا قارب بين خطاه بات يعشيها بعضب
باتر يقصد في اسوقها وجائر ارجوزة للبدري قاله وبات من الافعال الناقصة ويعشيها من العشاء
بفتح العين وهو الطعام الذي يؤكل وقت العشاء والضمير المنصوب فيه يرجع الى المرأة لانه في
وصف رجل يعاقب امرأته بالسيف القاطع وهو المراد من قوله بعضب باتر قوله يقصد جملة حالية
القصد الجور والاسوق جمع ساق ويروى في اسوقها والصحيح والشاهد في وجائر فانه عطف
على يقصد وهو عطف الاسم على الفعل والمسهل لكون جائر بمعنى يجوز فالفيته يوما يبير عدوه
ومجر عطاء يستحق المعابرا هو من الطويل فالفيته اي وجدته اي فلانا الممدوح ويبير عدوه

اي سواء عليكم من اراد جملة حالية والشاهد فيه مجيء فانه اسم من الاجراء عطفا على الفعل وهو في معنى المستقبل
لكونه بمعنى ينتظر فيكون في التقدير عطف الاسم والمعارج جمع معبر وهو المركب والجملة صفة
عطا إنما يجزي الفتى ليس الجمل قاله لبيد وصدره واذا اقرضت قرضا فاجزه من ه
الرمل ويروى واذا اقرضت وفي كتاب ابن كيسان واذا اجزيت قرضا والكل بمعنى واحد وقال
ابو عبيدة من امثالهم في المكافاة انما يجزي الفتى ليس الجمل قالها لبيد في شعره ويجزي مجهول
والفتى مفعول نائب عن الفاعل والشاهد فيه ليس الجمل فانه بمعنى لا الجمل واستضعف به البغادده
على ان ليس تكون عاطفة ونسب ابن بابشاد هذا الى الكوفيين واجيب بانه يحتمل ان
يكون الجمل اسم ليس وخبرها محذوف لفهم المعنى والتقدير ليس الجمل يجزي من باب وإن شئت ه
عيشي بخير الا دنانير فبل ما ذكر مستوفى في شواهد الابتدا وتمامه وبادرهم فوق و
الشاهد فيه هنا في فبل ما حيث عطفت بالفا لاقتضائه التسبب [illegible]
بوادره ولكن وقايعه في الحرب تنتظر قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة من البسيط وابن ه
ورقاء هو الحارث بن ورقاء الصيداوي والبوادر جمع بادرة وهي الحدة وفي ديوانه غوايله
جمع غايلة وهي ما يكون من شر وفساد والوقايع جمع وقيعة وهي القتال في لكن فانها حرف
ابتدا لانه تقدمها جملة وهي وقايعه تنتظر اي ولكن كانت وقايعه كما في ولكن رسول الله
ق اي ولكن كان رسول الله سواء عليك الفقر ام بت ليلة هو من الطويل وتمامه
باهل القباب من عمير بن عامر الفقر مبتدا او سواء مقدما خبره وام بمعنى الواو وفيه الشاهد لانها
عادلت بين جملة ومفرد في ذكر التسوية وهذا خلاف الاصل لان الاصل ان التسوية لا يقع بعدها

الا الجملتان وهنا وقد وقعت بعدها جملة ومفرد ولا يذكر بعد التسوية الا الفعلية فلا يجوز ان
يقال سواء علي ازيد قائم ام عمرو مطلقا خلاف الاخفش علفتها تبنا وماء باردا ذكر ق
مستوفى في شواهد المفعول معه والشاهد فيه ان التقدير وسقيتها ماء باردا لان الماء لا يعلف
وانما يسقى لها سبب ترعى به الماء والشجر قاله طرفة بن العبد من الطويل وصدره عفا ق
من هند ما تري اي صرمة الهمزة عوض نداء عمرو ومبني على الضم وابن هند بالرفع صفة والصرم
بكسر الصاد المهملة وسكون الراء القطيع من الابل نحو الثلثين وسبب مبتدا ولها مقدما خبره والجملة صفة
صرم وترعى به بيان عن لها سبب والشاهد في عطف الشجر على الماء فهذا يدل على صحة العطف في
نحو اتينا ماء باردا او الطعم تمرا او لبنا حالة الصلاة وكله بالتاويل كما ذكرنا والباء في به للاستعانة
فهل لك او من والد لك قبلنا قاله ابو امية الهذلي وتمامه يوشح اولاد العشار ويفضل ق
من الطويل يوشح بزنة وقيل بالجيم من التوشيح وهو الاحكام قوله فهل لك فيه حذف اي
فهل لك من اخ او من والد وفيه الشاهد حيث حذف فيه المعطوف عليه ومن زايدة في الموضعين
فهذا لا [illegible] مع الواو وكثير مع الفا قيل كما في ان اضرب بعصاك البحر فانفلق اي فضرب
شواهد البدل ظ فانفلق ويفضل من الافضال وهو الاحسان وذكرت تقتد برد مائها وعتك البول
على انسائها قاله جرير بن عبد الرحمن وهذا اصح مما قيل انه ابو حزرة السعدي ويروى تذكرت
اي الناقة وتقتد بفتح التاء المثناة من فوق والقاف وضم التاء الاخيرة وفي اخره دال مهملة اسم
موضع والشاهد فيه مائها فانه بدل من تقتد بدل الاشتمال والواو في وعتك للحال وهو بفتح العين
المهملة والتاء المثناة من فوق وقال النحاس العتك والعبك بالباء الموحدة ايضا اثر البول والا

جمع ثنية بفتح النون على وزن عطية وهو عرق مستبطن الفخذ بل فتنتك من اجابع واسط

اوبات بعمل اليدين حضار مرح فالى احد السماح ولست ملك العراق باسال وتبر ط

قالها الطرماح في قصيدة من الكامل يهجو بها خالد بن عبد الله القسري امير العراق اي جال

يغرسنك من رعاع واسط مدينة بنيها الحجاج بن يوسف واوبات بالرفع فاعل الدينكج

اوبرو هي سعة تقليب اليدين والرجلين في السير والعمله بفتح اليا الناقة النجيبة المطبوعة

على العمل وحضار بكسر الحاء المهملة وتخفيف الضاد المعجمة من الابل واحده وجمعه سواء

وهو بالجر بدل من بعمل اليدين او عطف بيان والشاهد في قوله من خالد حيث وقع بدل

اشتمال من قوله من اجابع واسط باعادة الجار وهو خال عن ضمير المبدل منه والاغلب

في بدل الاشتمال او البعض مصاحبة ضمير عايد على المبدل منه وقد يخلف ان عنه كما

في قوله تعالى قتل اصحاب الاخدود النار ذات الوقود والوقود بفتح الواو وتخفيف اليا

للموجود على وزن قطام ارض كانت لعاد على حالة لو ان في القوم حاتما على

جوده لضن بالماء حاتم قاله الفرزدق من الطويل وعلى حالة متعلق بقوله فجا بجلمود له مثل راسه

ليشرب بالقوم بين الصرائم ان بالفتح على الفاعلية اذ التقدير لو ثبت اي في القوم

عليها لا اشتد ادراكه والاضراب كلمة في قولک فلان لا يدخل الجنة ليس صنيعه على الله لا يا اسيركم

والشاهد في حاتم حيث جر على انه بدل من الها الذي في جوده لان القافية مجرورة والبدل يمكن

فعكس اليه لو رفع على انه فاعل الظن لجاز ولكن يحكم فيه اقوا وهو من عيوب الشعر

لقد امنا خيبة ما شانيا حتى ازرنا لناشيا قاله عبيدة بن الحارث بن عبد المطلب ط

بن عم

بن عم النبي صلى الله عليه وآله وسلم وكان امير المسلمين يوم بدر فقطعت رجله ومات

بالصفراء في قصيدة من الطويل قالها يوم بدر في قطع رجله في مبارزته هو وحمزة وعلي

عليه السلام وهم المراد من قوله انشا انما برحت اي ما زالت والشاهد في نلمسها فانه بدل

وهو اسم ظاهر من ضمير الحاضر وهو نا في مقامنا بدل كل من كل واتماجان للافادة فائده

التوكيد من الاحاطة والشمول وحتى للغاية بمعنى الى ازيرو بالمجهول والضمير فيه مفعول اناب عن الفاعل

والمنايا مفعول ثان والاصل في المنايا ولكن اظهرت فيه اليا المحذوف للضرورة وقلبت

همزه اوعدني بالسجن والاداهم رجلي فرجلي شثنة المناسم قاله العديل بن الفرج ظقع

من الرجز والاداهم جمع ادهم وهو القيد والشاهد في رجلي فانه بدل بعض من اليا في اوعدني وقيل

هو منادي على طريق الاستهزا ابالموعد قوله فرجلي مبتدا وشثنة المناسم خبره اي غليظة المناسم

ومادته شين معجمة وثا مثلثة ونون والمناسم جمع منسم بفتح الكسر السين المهملة وهو خف البعير

فاستعير للانسان ذريني ان امرك لن يطاعا وما الفيتني حلمي مضاعا قاله عدي ظقع

بن زيد العبادي جاهلي من الوافر اي اتركيني والخطاب للمراة وما الفيتني اي لا وجدتني وفيه

روايه سيبويه ما والشاهد في حلمي فانه بدل اشتمال من النون واليا في الفيتني ومضاعا مفعول

ثان لالفيتني بلغنا السما مجدنا وسناؤنا وانا لنرجو فوق ذلك مظهرا قاله النابغة ظقع

الجعدي الصحابي في قصيدة من الطويل انشدها في حضرة النبي صلى الله عليه وآله وسلم والشاهد

في مجدنا بالرفع فانه بدل اشتمال من الضمير المرفوع في بلغنا والالف في لنرجو للتاكيد مظهرا مصدر ميمي ومفعول ظ

ترجوا تشوفه تعد في الارض الخيام متعلم مثل الغيق المدخل هو من الطويل

الواو وأوريب وشوا من الشوة وهو الفتح في الخلق ولكني أصفه بجهول في سنّ وهي
طول أغيراسها وبه صفه موصوفها محذوف أي دريب ونسّ شوها وتغدو أي تجري في الغدا
بالغين المعجمة الحرب قوله مستليم أي لابس اللامة وهي الدرع والشاهد فيه فانه بدل من قوله
في فاجنح الأخفش والكوفيون على جواز إبدال الظاهر من ضمير الحاضر مطلقا فعلى هذا يجوز قمت زيد بأن
يكون زيد بدلا من الضمير الذي في قمت ولا دليل فيه لجواز أن يكون من باب التجريد وهو أن ينتزع
من أمر ذي صفة أمر آخر مثله في تلك الصفة مبالغة لكمالها فيكون الياء في نفس المستليم ولكن جرد منه
نفسا تاوصف بذلك وبالفنيق بفتح الفاء وكسر النون وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره
قاف وهو الفحل الكريم والمدجل بالجيم من دجلة البعير إذا طليته بالقطران ويروى المرجل بالراء والحاء المهملة
رجل البعير إذا أرسلته بنزوة لص بعد ما مر مصعب بأشعث لا يفلى ولا هو يقمل قال الأخطل ظ
الطويل فنزوة لص موضوع والباء فيه تتعلق بما مر وما مصدرية والتقدير بعد مرور مصعب نزوة لص
والشاهد في بأشعث فان فيه شاهدا على التجريد لأن الأشعث هو نفس المصعب ولا يفلى مجهول من
فلى الشعر وهو أخذ القمل عنه من فلى يفلي من باب ضرب يضرب ولا يقمل مجهول أيضا من الإقمال والهمزة
للسلب أي ولا يزال قمله أم من جادتها بطائف الأهوال قال الأعشى ميمون وأول الكلام فيه ستقف في ظ
في شواهد طوال المبتدا ليس مصدر والات هنا ذكر خبره أم من والشاهد فيه بطائف الأهوال
فانه بدل من الضمير في منها الذي يرجع إلى جبيرة امرأة الأعشى لأن نفسها عين طائف الأهوال ومثل هذا يسمى
التجريد فافهم إن علي الله أن تبايعا تؤخذ كرها أو تجيء طائعا هو من الرجز ومعناه في شخص تقاعد ظع
عن مبايعة الملك وأن تبايعا اسم أن وأن مصدرية وعلى خبره ولفظ الله منصوب بنزع

الخافض

الخافض وهو على والقسم والشاهد في تؤخذ حيث نصب لأنه بدل من أن تبايعا بدل الجملة من الجملة
وهو من أقسام بدل الاشتمال وكرها نصب على أنه صفة لمصدر محذوف أي أخذا كرها أو حال أي كارها
ظق وأو تجيء بالنصب عطف على تؤخذ وطائعا حال فافهم أقول لما أن حل لا تقيمن عندنا وإلا فكن في السر والجهر
مسلما وهو من الطويل والشاهد في قوله لا تقيمن فانه جملة بدل من جملة وهي قوله ارحل قوله وإلا أي وإن
قه لم ترحل والفاء جواب الشرط وهو مسلما خبر كان إلى الله أشكو بالمدينة حاجة وبالشام أخرى كيف يلتقيان
قال الفرزدق فيما زعم بعضهم من الطويل والباء تتعلق بأشكو وبالمدينة صفة حاجة وأخرى أي وأشكو حاجة
ق أخرى في الشام والشاهد في كيف يلتقيان فانه بدل من قوله حاجة وأخرى كأنه قال إلى الله أشكو هاتين الحاجتين
بقدر التقائهما كأني غداة البين يوم تحملوا قال امرئ القيس الكندي وتمامه لدى سمرات
الحي ناقف حنظل من قصيدته المشهورة التي أولها قفا نبك والبين الفراق والشاهد في يوم
تحملوا فانه بدل من غداة البين بدل الكل من بعض عند البعض ونفاه الجمهور والسمرات جمع سمرة
ق وهي شجرة الطلح وناقف بالنون بعد الألف قاف وثم فاء وهو الذي يخرج حب الحنظل والمراد أنه بكى في
ذلك اليوم كناقف الحنظل حيث تدمع عيناه لحرافته لمياء في شفتيها حوة لعس قال ذو الرمة
غيلان وتمامه وفي اللثات وفي أنيابها شنب من قصيدته من البسيط ولمياء فعلاء من
اللمى بالفتح وهو سمرة في باطن الشفة وهو مستحسن وارتفاعه على أنه خبر مبتدا محذوف أي هي لمياء
وحوة مبتدأ وخبره في شفتيها وهي بضم الحاء المهملة وتشديد الواو حمرة من الشفتين تضرب إلى السواد
والشاهد في لعس فانه بدل غلط من حوة فانه سمرة في باطن الشفة واحتج به على المخبر في دعواه أن بدل
الغلط لا يوجد في كلام العرب مطلقا وخرج بأنه مصدر وصفت به الحوة لعسا وفيه تقديم

وتاخيراي لمياء في شفتيها حوّة في اللثات لعس في انيابها شنب وهو بفتح الشين والنون
برد وعذوبة في الاسنان وكنت كذي رجلين رجل صحيحة ورجل رمى فيها الزمان
فشلّت قال كثير عزة من ابيات قصيدة من الطويل واختلف في معناه فقيل تمنى ان
تشل احدى رجليه وهو عند عزة حتى لا يرحل عنها وقيل لما خانته عزة العهد وزالت عنه وثبت هو عليه صار
بعلين رجل صحيحة وهو ثباته على عهدها واخرى مرضية وهو زللها عنه وقيل انه بين خوف ورجاء وقرب وتناء وقيل
بمعنى ان تضييع قلوصه قبيح في جهها فيكون ببقائه عنها كذي رجل صحيحة ويكون في عدم قلوصه
كذي رجل صحيحة عليلة رمى فيها الزمان فاشلها وهو المعول عليه والشاهد في رجل صحيحة فانه نكرة
وقد ابدلها من رجلين وهي ايضا نكرة وعطف عليها الثانية لان المبدل منه مثنى فوجب ان
يوفي باسمين وهذا اسمي بدل المفصل من المجمل ويجوز فيهما الرفع على تقدير احدهما رجل صحيحة
والاخرى رجل رمى فيها الزمان وغيره بقوله فشلت والف تفسيره ايا راكبا اما عرضت شواهد النداء
فبلغن نداماي من نجران ان لا تلاقيا قال عبد يغوث بن وقاص الحارثي شاعر جاهلي من
شعراء الجاهلية وفارس من فرسان قومه بني الحارث وهو قائدهم يوم الكلاب الثاني الى بني
تميم فاسر في ذلك اليوم فقال قصيدة هو منها ينوح بها على نفسه وهي طويلة من الطويل حيث نصب راكبا
والشاهد في ايا راكبا لانه منادى مفرد نكرة قال ابو عبيدة اراد يا راكباه للندبة فحذف الها
فلا يجوز التنوين لانه قصد به راكبا بعينه واصل اما ان ما فان حرف شرط وما زائدة ادغمت النون
في الميم وعرضت اي تعرضت قال العيني الاصح ان معناه اذا اتيت العروض وهي مكة والمدينة
فنداماي والف الجمع اي ندماي جمع ندمان وهو النديم وهو شريب الرجل الذي ينادمه واصل الا

تلاقيا ان لا فان زائدة ولا النافية للجنس وتلاقيا اسمها وخبرها محذوف اي لنا والجملة في محل النصب
على انها مفعول ثان لبلغن ونجران اي من اهلها وهي بلدة باليمن يا حكم بن المنذر بن الجارود
سرادق المجد عليك ممدود نسبه الجوهري الى رؤبة وليس بصحيح بل هو لرجل من بني الحرماز الرجز
في يا حكم بن المنذر فان حكم منادى علم موصوف بابن مضاف الى علم فيجوز فيه الضم على الاصل والفتح ظع
على الاتباع بتخفيف والسرادق بضم السين تسمى بالفارسية سرابردة والمجد العز والشرف سلام الله
يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام قال الاحوص ذكرته في شواهد الكلام والشاهد في
يا مطر حيث نونه بالضم للضرورة ضربت صدرها اليّ وقالت يا عديا لقد وقتك الاواقي ظع
قاله مهلهل من قصيدة من الخفيف ولا يعني في موضع النصب على الحال من الضمير الذي في ضربت ومعناه
ضربت صدرها متعجبة من نجاتي من هذه المعارك مع ما لقيت من الحروب والاسر والخوف من الاهلاك وهو من قول النسا
والشاهد في يا عديا فانه اضطر لتنوينه ونصبه تشبيها بالمضاف واصل الاواقي وواقي جمع واقية من الوقاية
وهي الحفظ وهو فاعل وقت واللام للتاكيد وقد للتحقيق ليت التحية كانت لي فاشكرها مكان ظ
يا جملا حييت يا رجل قال كثير عزة من قصيدة من البسيط فاشكرها بالنصب لانه جواب التمني اي فان
اشكرها والفاء للجزاء ومكان نصب على الظرف والشاهد في يا جملا حيث نونه مضطرا ويروى بالنصب والاول
اشهر يا رجل بالضم بلا تنوين لانه منادى مفرد معرفة بالقصد اعبدا حل في شعبى غريبا الؤما لا ابا لك ظه
واغترابا قاله جرير وقد ذكرته في شواهد المفعول المطلق والشاهد في اعبدا فانه نونه وهو منادى مفرد
معرفة للضرورة ونصبه فيا الغلامان اللذان فرّا اياكما ان تكسبان شرا هو من المسرع وفيه ظلع
الخبن والكسف بالمهملة والشاهد في فيا الغلامان حيث جمع فيه بين حرف النداء وبين الالف

واللام للضرورة كما تحذير وان تكسبان اي مخافة ان تكسبا اثما وان مصدرية اي من كسبكما اثما او شرا ظقع
مفعول ثان وير وعيا كما ان تكتما في شرا **اني اذا ما حدث الما اقول يا اللهم يا اللهما** قاله ابو خراش
الهذلي وقبله ان تغفر اللهم تغفر جما واي عبد لك لا الما وكلمة ما زايدة وحدث مرفوع بفعل محذوف يفسره
الظاهر اي اذا الم حدث وهو الذي يحدث من مكاره الدنيا والم نزل واقول خبر ان والشاهد في يا اللهم حيث جمع
فيه بين العوض والمعوض للضرورة **الا ايهذا الباخع الوجد نفسه لشي نحته عن يديه المقادر** قال ظ
ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل يمدح بها بلال ابن ابي بردة بن ابي موسى الاشعري والشاهد في الا اي
ها لمن وصف المبهم الذي هو اي باسم الاشارة ووصف اسم الاشارة بما فيه ال وهو الباخع والوجد مرفوع لانه
فاعل اسم الفاعل فالضمير فيه او منصوب على التعليل اي الباخع نفسه لاجل الوجد وحينئذ فيه ضمير هو فاعله يقال
بخع اذا اهلكه والوجد شدة الشوق ونحته اي صرفته والمقادر فاعله اراد به المقادير وايها في محل الجر صفة
لشي **يا ايها الجاهل ذو التنزي** رجز قاله رؤبة وتمامه لا توعدني حية بالنكز والشاهد فيه انه وصف ايا بما فيه خلق
ال ووصف ما فيه ال بمضاف الى ما فيه ال قيل وقع ذو التنزي الا انه تابع الصفة وقيل الجاهل صفة لاي وليس بصلة
والتقدير يا من هو الجاهل ذو التنزي فالكوفي ليست حركة اتباع لكونه في موضع نصب بل حركة اعراب
لانه خبر المبتدا المحذوف ونعتا المرفوع مرفوع والتنزي التسرع الى الشر واصله من نزوات بين
القوم بنزوه شيت بينهم من نشطة والنكز بفتح النون وسكون الكاف وفي اخره زاي معجمة نكزت
الحية بانفها اي لسعته اذ نخسته بنابها قبل **يا زيد زيد اليعملات الذبل تطاول الليل عليك فانزل** ظ
قاله عبد الله بن رواحة فيما قاله النحاس وقيل قاله بعض ولد جرير واراد بزيد زيد بن ارقم والشاهد فيه ان المنادى
وقع مكررا في حالة الاضافة فيجوز في الاول الضم والفتح ويتعين النصب في الثاني واضيف زيد الى اليعملات لانه

كان

كان يحدو لها وهو جمع يعملة وهي الناقة القوية الحمولة والذبل بضم الذال المعجمة وتشديد الباء الموحدة
جمع ذابل يعني الضامر كركع جمع راكع **يا ابن امي ويا شقيق نفسي انت خليتني لدهر شديد** قاله ظقع
ابو زبيد حرملة بن المنذر من شعر الخفيف يرثي به اخاه والشاهد في اثبات الياء في امي وهو الاصل
اثبات الياء في المضاف الى ياء المتكلم اذا وقع المضاف اليه ابن ام ويا ابن عم لكثرة الاستعمال فيهما
وذلك للضرورة وشقيق تصغير شقيق النفس بمعنى يا ابن ام ويا اخا نفسي خليتني لدهر شديد كابده ظقه
وحدي وقد كنت لي ظهرا عليه وركنا استند اليه فاوحشني فقدك واتلفني موتك **يا ابنة عما لا تلومي واهجعي**
قاله ابو النجم العجلي من قصيدة رجز اولها قد اصبحت ام الخيار تدعي والشاهد في اثبات الالف في عما وهذه لما
الياء اذ اصلها يا ابنة عمي واهجعي من الهجوع وهو النوم بالليل وام الخيار اسم امراته **يا ابتا ...**
البيت ... مستنفر ... فقد كنت اخشى ... عمه او ... القاتب
قالتهما صبية من بنات العرب وكان بعلها غايبا في ركب سفر بها واراد الغير بها والشاهد في اثبات ها حيث
ابدلت ياء التانيث من ياء المتكلم واتى بالالف لمد الصوت قوله بيت مستنفر وجاء وقع صفة لركب اي
يعطلون بامر مستنفر بسين مهملة ومادة ميم وسين مهملة وحاء ونون وفاء وراء ولا حبت للجر صفة مستنفر اي بين
واضح وهو بالحاء المهملة وقوله الحشي حال عهد اي قصير الحال ... الجوزه الناحية وكذلك الجوز ... المهملة ظقع
... المسك فلانا عن فل قاله ابو النجم العجلي من قصيدة رجز يصف فيها ابلا اقبلت وقد اثارت
بايديها الغبار ونشبة تراحم الابل ومدافعة بعضها بعضا بقوم شيوخ في لجة بفتح اللام وهو اختلاط
الاصوات في الحرب يدفع بعضهم بعضا فيقال امسك فلانا عن فلان اي احجز بينهم وخص الشيوخ
لان الشباب فيهم الشروع الى القتال ... [illegible] يتعلق بقوله تدافع الشيب ولم تقل قوله امسك

فلانا عن فلان في محل النصب على انهما مفعول المحذوف تقديره في لجة يقال فيها امسك فلانا عن
فلان اي عن فلان وفيه الشاهد واختلف فيه فقال ابن مالك هو فل الخاص بالنداء استعمل مجرورا للضرورة
فقال ابن هشام لان هذا فلان حذف منه الالف والنون للضرورة كما في قوله درس المنا
بمتالع فابان على ما ياتي ان شاء الله تعالى اطوف ما اطوف ثم اوي الى بيت قعيدته لكاع خلقه
ذكره سنونخ في شواهد الموصول الشاهد فيه هنا استعمل لكاع في غير النداء للضرورة حملت امرا عظيما
فاصطبرت له وقمت فيه بامر الله يا عمرا ه قاله جرير من قصيدة من البسيط في رثاء عمر بن عبد العزيز
وحملت مجهول ما لم يسم فاعله اثان ومحله نصب على المفعول فيه والشاهد في يا عمرا فانه مندوب والاصل
فيه ان يكون بوا وبيا ايضا يايي ولكن ما الغز استعمل الا منها في هذا الباب وان ما يدخل يا اذا
امن اللبس كما في قوله يا عمرا واصله يا عمر الا انه منادى مندوب لان الالف للندبة
وحذفها لها للقافية ذا ارعواء فليس بعد اشتعال الراس شيبا الى الصبي من سبيل
الخفيف وذا اسم اشارة منادى حذف حرف ندائه واصله يا ذا ارعو او هو الشاهد واحتجت بها الكوفية
على جواز حذف حرف النداء مع اسم الاشارة وخالفهم البصرية ما زعوا نصب على المصدر اي يا ذا ارعوا ارعواء
مع الفتح الحجو الفا التعليل ومن ارعو وسبيل الاسم والى الصبي خبره وشيبا تمييز فاطمهم بالجد بن اكرم
يا انتا قاله الاحوص وتمامه انت الذي طلقت عام جعت قد احسن الله وقد اسات والجر صفة منادى وابن والجر قه
والمنادى اذا وصف بابن او الابن بين العلمين يبنى المنادى مع الاعلى الفتح والشاهد في يا انتا فان انت
ضمير رفع حق المنادى ان يكون منصوبا فلذلك الحكم بشذوذه لكونه مضمرا ابو غيرة ذرت لنا فجنته ربيا ق
قاله ابو الطيب احمد بن الحسين المتنبي من قصيده من الكامل مدح بها ابا بكر محمد الطرسوسي وتمامه
ثم

ثم التصرفت وما شفيت نسيسها الشاهد في هذي حيث حذف منه حرف النداء اي يا هذه و
حذف الحرف النداء مع اسم الاشارة لا يجوز نص عليه البصرية فلذلك لحنوه في ذلك ومنع على
ان هذي اشارة الى ليرة وهي مصدر كقولهم لطمت ذلك فذلك اشارة الى المصدر حوزت الكوفية
فلذلك فلا وجه له الا لحينه يريد انه اي ظهرت وسعيت من احاد اذا اشار و رسيس بفتح الرا وكسر السين
مس الحمى والهم النسيس بفتح النون وكسر السين المهملة وهو بقية النفس ومن تمثيل وليس باحتجاج قه
بمشكلة الوعة بعزائم قاله ذو الرمة غيلان وصدره اذا هملت عيني لها قال صاحبي قصيده
من الطويل والشاهد في هذا حيث حذف منه حرف النداء واصله يا هذا واحتج بها الكوفية على جواز ذلك وهو
مبتدا ومثلك خبره وهذا عطف عليه وهلت اي صبت وكذا همت اذا ابصرت ق
يا عمرو قاله ذو الرمة وتمامه في الهوى برفض او يتشوق من قصيدة من الطويل والشاهد في اذا ما في يتشوق
نصب وان كان موصوفا بالنداء قال القرا النكرة المقصودة الموصوفة للمنادة ثوبه العرب نعتها
يقولون يا رجلا كريما اقبل قلت يؤيده قوله عليه الصلاة والسلام في سجوده يا عظيم يرجى
لكل عظيم وهو خزي بضم الكاف المهملة وسكون الزاي اسم موضع بعينه اي يا دار مستقرة بحزوى
والعوي بالرمو وما الهوى الرحع لانه يبعث لذلك اضيف اليه رفع بسبيل بعضه في اثر بعض وقيل قرق ق
يحتي في العين متحير يجيء ويذهب كما لقيه من مدرج الصبح ونشموا اللهم الكبار قاله ابن جني والصاغاني
قال الاخفش ورواية الصاغاني الا انه الكبار فلا شاهد فيه والشاهد في اللهم فان فيه شذوذين احدهما
استعماله في غير النداء الا ان فعل فاستعمها والاخر تخفيف ميمه واصله التشديد والحلف اليمين والتقدير حلف
كحلف اليمين بلبح والكبار بضم الكاف وتخفيف الباء الموحدة صيغة مبالغة للكبير وارتفاعه بالوصفية

٥ ابو العرب درس المنا بمتالع فابان قال لبيد العامري وتمامه فتقادمت بالحبس
والسوبان من الكامل والشاهد في المنا واصله المنازل فحذفت منه الزاي واللام وهو
حذف قبيح ودرس عفى ومتالع بضم الميم التا المثناة فوق اسم موضع وقيل جبل وكذلك
ق ابان والحبس بفتح الحا المهملة وكسرها وسكون البا الموحدة وفي اخره سين مهملة والسوبان
بضم السين المهملة وسكون الواو والبا الموحدة وفي اخره نون اسما موضعين والظاهر معنى
الواو كما في بين الدخول فحومل فافهم الا الكامر ويني النقيع هو من الوافر وصدره اطوف
ما اطوف ثم اوي والشاهد في اما اذ اصله امي فقلبت اليا الفا وهو مما اجاز المازني من قوله قام غلاما
ق اصله غلامي النقيع بفتح النون وكسر القاف وهو اللبن المخيض يبرد وهو فاعل يرويني واللام
للحال ولست براجع ما فات مني بلهف ولا بليت ولا لواني هو من الوافر السابع يرجع
زايده وهو خبر ليست قوله لهف اي بقولي لهف والشاهد فيه لان اصله لهفا بالالف لكنه حذفها
واكتفى بالفتحة واصله يا لهفي وتحسري لحذف حرف الندا ثم قلب اليا الفا ثم حذف الالف اجتزا لو
بالكسرة قوله ولا بليت اي ولا بقولي ليت ولا بقولي لو اني فعلت والحاصل ان الامر الذي فات
ق لا يعود والا بتلاغ لا بكلمة لهف ولا بكلمة التمني والا بكلمة لو التي بفتح الو ابا من الشيطان وما انا
الهلكث مال قال اوس بن غلفا بالغين المعجمة والفا وصدره ذريني انما خطاي وصوبي علي وانما
هو من الوافر والشاهد في مال اذ اصله مالي فحذف يا الاضافة منويه قال ابو عمر وخالف البعض فقال اراد
ق ان الذي اهلكته مال لا عرض كن لي لا علي يا ابن عما نعيش عزيزين ونكفى الهما هو رجز مسدسي
والشاهد فيه يا ابن عما حيث قلب الشاعر يا الاضافة الفا ويحتمل ان تكون الالف للاطلاق نعيش مجزوم

ق ايها الذين كلا ذا دكا هو من الرمل وتمامه ودعاني واغلا فيمن يغل والشاهد في اي هذان لانه جرى وصفا لاي
فيلزم الاشارة وهو هنا حذف حرف الندا اي يا هذان والواغل بالغين المعجمة هو الذي يدخل على القوم وهم ياكلون ولم يدع وكذلك
قع الشرب الدغل واصل يغل يوغل لانه من وغل يا تيم تيم عدي لا ابا لكم قاله جرير وتمامه لا يلقينكم في سوءة عمر
من قصيدة من البسيط يهجو بها عمر بن لجا وقومه واستشهد فيه يا تيم تيم عدي فان مذهب سيبويه اذا
نصبا جميعا ان يكون الثاني مقحما ويجوز ان يكون الاول مضموما على انه منادى علم والثاني بدل من الاول
او عطف بيان او منادى مضاف حذف المضاف اليه لدلالة الثاني عليه والتقدير يا تيم عدي يا تيم عدي
وانما اضاف التيم الى عدي ليفرق بينها وبين تيم مرة في قريش وتيم غالب بن فهر في قريش ايضا وتيم
قيس بن ثعلبة وتيم شيبان وتيم ولا ابا لكم اللفظة في الخطاب ولا النفي الجنس قوله لا يلقينكم اي لا اوقعكم
السوء بالفتح الفعل القبيح رضيت بك اللهم ربا فلن ارى ادين الها غيرك الله ثانيا قاله
امية بن ابي الصلت الثقفي من قصيدة من الطويل وربا تمييز ويجوز ان يكون مفعولا لان رضي اذا عدي بالبا
يتعدى الى مفعولين والفا تفسير سواري من الراي في العقل والها منصوب بادين والشاهد في قوله الله
حيث حذف منه حرف الندا اذ اصله يا الله ولا يحذف حرف الندا من اسم الله اذا لم يعوض الميم واجاز ذلك
بعضهم مطلقا محتجا به ورضا مفعول لقوله رضيت من قبيل قوله قمت قائما اي قياما والمعنى رضيت رضا
بكر رابعة قنعت بك واكتفيت بك ولم اطلب ربا غيرك ولا ارى ثانيا منصوبا على انه صفة لقوله
الها فافهم عباس يا الملك المتوج والذي عرفت له بيت العلا عدنان هو من الكامل اي عباسي ٥
والشاهد في يا الملك فان الكوفية يحتجون به على جواز دخول حرف الندا على المعرف باللام واجيب عنه بانه ضرورة
او المنادى فيه محذوف تقديره يا ايها الملك المتوج الذي على اسمه تاج ويجوز فيه الرفع والنصب وعدنان

الوا

لانه جواب الامر وهو من بحر مجزو الخفيف والف الها للاطلاق يا ابنتي لا تزالي فينا فانما لك الامل في

العيش ما دمت عايشة بحر الطويل والشاهد في ابنتي حيث جمع فيه بين العوض والمعوض عنه الا

فيا المتكلم لان التا عوض عن يا المتكلم في قوله يا ابتي وهذا لا يجوز الا للضرورة واجازه كثير من الكوفيين مطلقا

وعايشة خبر ما دمت يا ابتا علك او عساكا قاله رؤبة وصدره تقول بنتي قد انى اناكا اي قد جاء

وقتك والشاهد فيه في مواضع وقوع الضمير المنصوب المتصل بعد عسى وهو قليل ودخول تنوين الترنم

في عساكن والجمع بين العوض والمعوض في ابتا لان الالف والتا عوضان عن يا المتكلم وهو المراد هاهنا

كانك فينا يا اباة غريب بحر الطويل وصدره تقول ابنتي لما رأتني شاحبا والشاهد في يا اباة

حيث زاد فيه الها لان اصله يا ابا بالقصر الشاحب متغير اذا تغير وهو بالحاء المهملة يا عمر الجوادا

قاله جرير وتمامه فما كعب بن مامة وابن سعدي باكرم منكما من قصيدة يمدح بها عمر بن عبد العزيز من

الوافر والشاهد في الجواد حيث نصبه على اللفظ لم يعط للموضع ولو رفع حملا على اللفظ لجاز

ولكن القوافي منصوبة وكعب بن مامة هو الايادي الذي اثر على نفسه بالماء حتى هلك عطشا وابن

سعدي هو اوس بن حارثة بن لام الطائي الجواد المشهور فاخبر ... بين الجواد بن باكرم

منكما عمر بن عبد العزيز يا لقومي ويا لامثال قومي لاناس عتوهم في ازدياد بحر الخفيف اللام في لقومي

مفتوحة لانه مستغاث به وهو منادى ويا لامثال قومي عطف عليه واللام فيه ايضا مفتوحة والشاهد

حيث فتحت اللام فيه لتكرر حرف النداء واللام في لاناس مكسورة لانه مستغاث من اجله والعتو بضم العين

المهملة والتا المثناة من فوق وتشديدها من عتا يعتو اذا استكبر وهو مبتدا وفي ازدياد خبره ومحل

الجملة الجر لانها صفة لاناس يبكيك ناء بعيد الدار مغترب يا للكهول وللشبان للعجب قائله مجهول

قال

قاله اللخمي وهو من البسيط اي يبكي عليك ناء اي بعيد وهو فاعل يبكي وبعيد الدار صفة و

اضافته غير محضة فلذلك وقعت صفة للنكرة ومغترب صفة اخرى ويجي غريب واللام في

للكهول مفتوحة وهو منادى والشاهد فيه وللشبان حيث كسرت فيه اللام والقياس فتحها حملا على

المعطوف عليه ولكن لما كان محلها دون اللام لم يتكرر حرف النداء كسرت اللام في للعجب مكسورة

ايضا لانها لام المستغاث من اجله تكنفني الوشاة فازعجوني فيا لله للواشي المطاع

قاله حسان بن ثابت الانصاري فيما زعم اللخمي وعن ابن دريج فيما زعم الضحاك وهو من الوافر اي احاطني

الوشاة جمع واش وهو النمام فازعجوني اي ازعجوني والفاء فيه للعطف وفيا ويا حرف نداء والله المنادى

واللام فيه مفتوحة وفي للواشي مكسورة وفيهما والشاهد حيث فتحت لام المستغاث به وهو لله

وكسرت لام المستغاث من اجله وهو للواشي والمطاع صفة الواشي بالمطاع لانه اراد بالواشي

الهوى حيث امره بطلاق زوجته يا لعنة الله والاقوام كلهم والصالحين على سمعان من جار

من ابيات الكتاب من البسيط والشاهد في لعنة الله حيث حذف منه المنادى والتقدير يا قوم لعنة

الله ويجوز في الصالحين الرفع على حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه اي ولعنة الصالحين

والجر بالعطف على لفظ الاقوام وسمعان بكسر السين وقيل بفتحها اسم رجل ومن جار في محل النصب

على التمييز تقديره من جهة كونه جارا يا يزيدا لآمل نيل عز وغنى بعد فاقة وهوان بحر الخفيف

والشاهد في يا يزيدا حيث حذف منه لام الاستغاثة لاجل الالف في اخره واللام في لآمل مكسورة لانه

المستغاث من اجله والفاقة الفقر والهوان الذل والصغار الا يا قوم للعجب العجيب وللغفلات

تعرض للاريب بحر الوافر والا للتنبيه وقوم منادى مضاف حذف منه يا المتكلم اجتزا بالكسرة وفيه الشاهد

حيث حركت فيه لام المستغاث والالف جميعا لان القياس الا للقومي او يا قوم ولام في
للعجب مكسورة لانه المستعجب منه اجراء للمفعلات مجرى المستغاث عطفا عليها لا ريب العلم بالامور وتقدير البيتين
قولها يا هناه كما قال امرؤ القيس الكندي وتمامه ويحك الحقت شرا بشر وقد قيد راسه من
المتقارب والبيت من ابياته اذ يجي في الرسم بلا شك للضمير في قولها ويحك رجحا الى ابنة العامري المذكوره
فيما تقدم والشاهد في يا هناه حيث بناه على فعال لكن اصل الها واو دخل عليها الالف
لمد الصوت في النداء ثم ادخل الهاء للوقف ولما كثر في كلامهم صارت الهاء كانها اصلية فحركت
بالكسر وقال ابن مالك يجوز فيه الكسر والضم تشبيها بها الضمير وهو كناية عن رجل يقول يا انسان
واكثر ما يستعمل عند الجفاء والغلظة ولا يستعمل في غير النداء فيا شوق ما ابقى وما لي من النوى
ويا دمع ما اجرى ويا قلب اصبى قيل انه من كلام احمد المتنبي من الطويل الفاء للعطف ق
ان تقدمه شيء اي يا قوم يا شوق تعجبوا ما ابقاه وما للتعجب مبتدأ وابقى خبره وكذا الكلام في الشطر
الثاني والشاهد في جميع الابيات النوى فان اللام فيه لام الاستغاثة وهي مكسورة وعن ابن جني
يجوز كونه مستغاثا به كانه استغاث به من النوى وهو ليحمد اصبى فعل من صبي يصبو اذا مال
يا لعطاف فينا ويا لرياح من ابيات الكتاب وتمامه وابي الحشرج الفتى الفتاح وعطاف ق
ورياح وابو الحشرج اسماء رجال يرثيهم الشاعر واللام في العطاف فيها مفتوحة لانه مستغاث
وكذلك في الرياح لكنه ارباح وفيه الشاهد وتركت يا واللام في اذ الحشرج اذ اصله ويا لابي الحشرج
فيا لك من ليل كان نجومه قاله امرؤ القيس الكندي وتمامه بكل مغار الفتل شدت بيذبل تعجبا ق
من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل الفاء للعطف ويا حرف نداء واللام للـ

والمتنبي

والمتنبي المستغاث به لطول كانه قال يا ليل ما اطولك وفيه الشاهد حيث فتحت اللام فيه مع انه
مستغاث منه اجلا وانما كسر في المستغاث من اجله اذا كانت في الاسماء الظاهرة فاما
الضمير فيفتح مع اللام نحو يا لزيد لك ولهذا قلت يا لك احتمل الامرين فيه شاهد اخر وهو
ليل فانه مستغاث من اجله وقد جر بحرف من لانها تاتي للتعليل كاللام ومغار الفتل محكمه ويذبل ق
جبل يا للرجال ذوي الالباب من نفر لا يبرح السفه المردي لهم دينا هو من البسيط
واللام في للرجال لام الاستغاثة وهي مفتوحة والشاهد في من نفر حيث جر به المستغاث
من اجله والالباب جمع لب وهو العقل والنفر الرجال من ثلاثة الى عشرة والسفه خفة العقل والمردي
من اردى
مما اراده وهي الزناه يا لاناس ابوا الا تماديا في التوغل في بغي وعدوان هو ايضا من البسيط ق
والشاهد في الاناس حيث انه مستغاث به اتصل بالمجرور باللام المكسورة وحذف منه المستغاث
تقديره يا لقومي للاناس والتمادي الجماجة والتوغل بتشديد الغين المعجمة التعمق في الدخول
في الشيء والبغي الظلم والعدوان التعدي والفاحش وافقعسا واين مني فقعس وبعد شواهد الندبة ظق
ابلي بلغني وكرم كلمة ملفق به والشاهد تنوين وافقعسا فانه لما اضطر نونه بالنصب قال ابن
مالك كما روي بالنصب لو قيل بالضم جاز وفقعس اسم حي من اسد وكردوس بفتح الكاف والراء
وتشديد الواو اسم رجل وكان قد اغار على ابله فلذلك ندب بقوله وافقعسا وندبهم
منه باسم رجل لانه قد مات فندبه والاول اظهر حملت امرا عظيما فاصطبرت ظقه
له وقمت فيه بامر الله يا عمر ذكرته في شواهد النداء والشاهد فيه يا عمر حيث الحق وحدها فرده ق
الف الندبة وا كبدا من حب من لا يحبني الطاهر ان هذا من اشعار المحدثين الذين

لا يحتج بهم والاستشهاد فيه في قوله فوا كبدا او ذلك ان المندوب بعد يا او وا متفجعا
لفقده حقيقة كما كانت في شعر جرير او حكما كقول عمر بن الخطاب وا عمراه وا عمراه حين
اعلمه الجرب بشدة ما اصابه قوله من الوبا او توجعا لكونه محل الم كما في قوله فوا كبدي الى آخره
ظ ع ألا يا عمرو عمرو بن الزبيراه هو من الهزج وفيه المنادى المرخم بالراء المهملة والالف للتنبيه
وعمرو منادى مفرد معرفة وعمرا الثاني تأكيد ومندوب والشاهد تحريكها الها كما في عمرو بن الزبيراه
ق وتقول سلمى وا رزيتيه قال عبد الله بن قيس الرقيات وصدره تبكيهم اسماء معولة من قصيدة
من الكامل معولة من اعولت المراة اذا رفعت صوتها بالبكاء مع الصوت والنصب على الحال والشاهد في وا رزيتيه
فانه والندبة بها للسكت والاصل فيها ان تكون باسم علم او مضاف اضافة يتضح بها المندوب
ولكن ربما يندب بلفظ الرزية وهي المصيبة نحو القواصم الكافع ظهرياه وا رزيتيه ونحوها يا
حار لا ارمين منكم بداهية لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك قال زهير بن ابي سلمى من قصيدة شواهد الترخيم
من البسيط يخاطب بها الحارث بن ورقا الصيداوي والشاهد في يا حار حيث رخم على لغة من يحذف
اخر الاسم ويبقى الباقي على ما كان عليه ولا ارمين مجهول مجزوم بالنهي والداهية المصيبة والسوقة بالضم
ظ ق كل من كان دون الملك جاري لا تستنكري عذيري سيري واشفاقي على بعيري قال العجاج
والشاهد في جاري حيث حذف منه حرف النداء ورخم بحذف تا التانيث للضرورة واصله يا جارية و
العذير بفتح العين المهملة وكسر الذال المعجمة الامر الذي يحاوله الانسان مما يعذر عليه اذا فعله يعني يا
جارية لا تستنكري ما احاوله ومعنو لانا فيه قوله سيري بدل من عذيري والواو للعطف او بمعنى
ق مع يا علقم الخير قد طالت اقامتنا هو من شطر من البسيط والشاهد في علقم الخير حيث
رخم

ظ ع رخم علقمة وهو مضاف اليه الخير ومن شرط عدم الاضافة فلا يجوز ترخيم طلحة الخير ونادر لنعم الفتى تعشو الى
ضوء ناره طريف بن مال ليلة الجوع والخصر قاله امرؤ القيس الكندي من الطويل اللام للتاكيد
والفتى فاعل نعم والجملة خبر مقدم عن طريف بن مال والشاهد فيه حيث رخم في غير النداء للضرورة واصله
ابن مالك تعشو اي تسير في العشاء وهو الظلام والضمير في ناره لطريف لانه مقدم حكما والخصر بمهملتين
ظ ق مفتوحتين شدة البرد ألا أضحت حبالكم رماما وأضحت منك شاسعة أماما قاله جرير من الوافر
ورماما جمع رمة بالضم وهو القطعة البالية من الحبل واضحت الثانية عطف على الاولى واماما اسمه
وفيه الشاهد حيث رخم في غير النداء للضرورة اذ اصله امامة اسم امرأة وشاسعة خبره اي بعيدة ومداه
ظ ق البعد وما عدي لكونه كيسا اما مامنادى او مرخم الا شاهد فيه حينئذ فيه ان ابن حارث ان اشتق لرؤيته
او امتدحه فان الناس قد علموا قاله اوس بن حجر التميمي من البسيط والشاهد في يا ابن
حارث حيث رخم في غير النداء للضرورة اذ اصله ابن حارثة واشتق فعل الشرط واصله اشتاق فلما جزم
التقى حذفت الالف لالتقاء الساكنين ومفعول علموا محذوف تقديره علموا ذلك مبني فافهم قواطنا
ظ ق مكة من ورق الحمي قاله العجاج وذكرته في شواهد اسم الفاعل والشاهد فيه هنا في الحمي فان اصله
الحمام فقيل انه رخم للضرورة وعورض بانه لا يصلح للضرورة وانما حذفه لا على طريقة الترخيم فلما حذف الالف
والميم الثانية كسر الميم الاولى لاصلاح القافية لها بشر مثل الحرير ومنطق رخيم الحواشي
لا هراء ولا نزر قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل الهاء في لها راجع الى والبشر ظاهر جلد ما والشاهد
في رخيم الحواشي فان الرخيم بالخاء المعجمة بمعنى اللين ومن هذا سمي الترخيم في النداء لانه تسهيل الاسم وتخفيف
الراء وهو الكلام الكثير الفصل والنزر بفتح النون وسكون الزاي ومعناه القليل والمراد ان كلامها

كثير الفائدة ولا قليل يحال الا ابن ذلك ويروى ولا هذر يقال رجل مهذار اذا كان كثير الكلام اباعرو
لا تبعد فكل ابن حرة سيدعوه داعي ميتة فيجيب قائله مجهول قال ابن يعيش وشارح الجزولية
وهو من الطويل والشاهد في اباعرو فانه منادى مضاف دخله الترخيم وهو حجة للكوفيين على جواز ترخيم المنادى
حذف منه حرف النداء وقد يجاب بانه ضرورة قوله لا تبعد من البعد بفتحتين وهو الهلاك والفا للتعليل والميتة بكسر
الميم بمعنى الموت قوله فيجيب عطف على سيدعوه ويجوز ان يكون تقديره فهو يجيب فيكون جملة اسمية وتكون معطوفة
على جملة فعلية على ان فيه خلافا يا اسم صبرا على ما كان من حدث ان الحوادث ملقي ومنتظر قاله ابو
الطائي فيما زعم اللخمي وشيخه النحاس في شرح الكتاب الى يعمر ... وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في اسم فانه
منادى مرخم اذ اصله اسماء وصبرا نصب على المصدرية اي اصبري صبرا او الحدث هو النائب من نوب الدهر قوله
ملقي مبتدا وخبره محذوف وكذلك منتظر التقدير ان الحوادث منها ملقي ومنها منتظر والجملتان في موضع خبر ان
وكان ههنا تامة بمعنى حدث او وقع والضمير الذي فيه يرجع الى ما افاطم مهلا بعض هذا التدلل قال امرؤ القيس
الكندي وتمامه وان كنت قد ازمعت صرمي فاجملي من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك والشاهد في
افاطم فانه مرخم اذ اصله افاطمة ومهلا نصب بفعل محذوف اي امهلي مهلا ومعناه الرفق قوله ازمعت
اي احكمت عزمك وصرمي اي قطعي فاجملي من الاجمال هو الاحسان خذوا حظكم يا ال عكرم واذكروا
قاله زهير ابن ابي سلمى وتمامه او اصر ناو الرحم بالغيب تذكر من قصيدة من الطويل قالها حين بلغه ان بني سليم
ارادوا الاغارة على بني غطفان والشاهد في ال عكرم حيث رخم المضاف اليه المنادى اذ اصله عكرمة وفيه
خلاف بين البصرية والكوفية وقد ذكرناه والاواصر الاواخي والاسباب الواحدة اصرة يا مرو ان مطيتي محبوسة
ترجو الحباء وربها لم ييأس قاله الفرزدق من الكامل والشاهد في يا مرو حيث رخم واصله مروان والاسند ترجو

الى المطيه مهاذا وارادبه نفسه والحبا بكسر الحاء المهملة والمد العطا قوله وربها لم ييأس اي صاحبها المطيه
على الرحمن حيا بك يا ارج من نجوم الشمال يهتدي بها شطر رجز وقيل ليس بشعر والشاهد في يا ارج فانه منادى
مفرد وكان حقه ان يضم ولكنه مفتوح لان من العرب من يبني المنادى المفرد على الفتح ويقول يا زيد يا طلحة
بفتحهما وهي لغة بهم المانرس هيب قفي قبل التفرق يا ضباعا قاله القطامي عمير بن شييم وتمامه
ولا يك موقف منك الوداعا وهو اول قصيدة من الوافر والشاهد في يا ضباعا حيث رخم ضباعة اسم امراة
وعوض الالف من الهاء حالة الوقف احار بن بدر قد وليت ولاية قاله انس بن زنيم يخاطب
الحارث بن بدر العتدانيه وتمامه فكن جرذا فيها تخون وتسرق والشاهد في احار بن بدر حيث اريد به
حارثة رخم ولا يحذف الهاء على لغة من لم يتوقع المحذوف ثم رخم ثانيا بحذف التاء على لغة من ينوي رد
المحذوف وجرذا بضم الجيم وفتح الراء وبالذال المعجمة وهو ضرب من الفار ويجمع على جرذان اي في الولاية
يا ارط انك فاعل ما قلته قاله زميل بن الحارث يخاطب ارطاة بن سهية وتمامه والمرء يستحيي
اذا لم يصدق من الكامل والشاهد في يا ارط حيث يريد به يا ارطاة رخم اولا بحذف التاء على لغة من لم
يتورد المحذوف ثم رخم ثانيا بحذف الالف على لغة من نوى رد المحذوف وهو الالف يا عبد هل تذكرني
ساعة قاله عدي بن زيد وتمامه وموكب او زائد للقنيص من الصيد ومصرعه من الرجز صحيح منطوقي موقوف
والشاهد في يا عبد فانه منادى مضاف مرخم اذ اصله يا عبيد هند يخاطب به عبيد هند اللخمي والموكب
بفتح الميم وسكون الواو وكسر الكاف وهو با خر السير والراي من الرود وهو الطلب والقنيص بفتح القاف
وكسر النون هو الصيد اعام لك ابن صعصعة بن سعد قاله الاحوص من شرح الكتاب وصدره
منا ذا يقتلني القيط من الوافر والشاهد في اعام فانه منادى مستغاث به وليس فيه لام الاستغاثة وقد

ق
ق
ق
شواهد التحذير والاغراء
طلق
ه

رخم اضطرارا على انه علم مقدر على ان ترخيم المنادى انما يصح اذا لم يكن مستغاثا ولا مندوبا فانهم نصوا
على انهما لا يرخمان وان جاز في حروف ترخيم المستغاث به اذا لم يكن فيه لام الاستغاثة واحتج بهذا البيت
واجيب بانه ضرورة وقوله [illegible] لقيط اسم رجل كلما نادى مناد منهم يا لتيم الله قلنا يا
لمالك قاله رجل من [illegible] الاسدي في الرجز كلما نصب على الظرف وناصبه جوابه وهو قلنا وليتم الله منادى
مستغاث والشاهد فيه [illegible] لا انه اصله يالمالك فرخم المستغاث به مع بقاء اللام وهو ضرورة او شاذ وما عهد
كعهدك يا اماما قاله جرير وذكرته في هذا الباب يا تيما يكشف الضبابا قاله رؤبة وبنا يتعلق
بيكشف اي يكشف بنا الضباب وهو شيء كالغبار يكون في اطراف السماء والشاهد فيه تيما حيث نصب
على الاختصاص والتقدير نخص والباعث عليه [illegible] فهنا فافهم كليني لهم يا اميمة ناصب
قاله النابغة الذبياني وتمامه وليل اقاسيه بطيء الكواكب من قصيدة من الطويل يمدح بها عمرو بن الحارث
الاعرج قوله كليني بكسر الكاف اي دعيني [illegible] والشاهد فيه يا اميمة حيث جاء بفتح التاء وقد
قلنا انه [illegible] بعضهم ناصب بالجر [illegible] من النصب وهو التعب اخاك اخاك ان من لا اخا له
كساع الى الهيجا بغير سلاح قاله مسكين الدارمي من الطويل الشاهد في اخاك حيث نصب على الاغراء اي
الزم اخاك [illegible] للتاكيد الهيجا الحرب يمد ويقصر وهنا بالقصر ان قوما منهم عمير واشباه عمير ومنهم
السفاح لجديرون بالوفاء اذا قال اخو النجدة السلاح السلاح عامر بالتخفيف [illegible] اي لا
يقولون [illegible] السلاح [illegible] السلاح لان من القول
يكون [illegible] رفع لان [illegible] التحذير [illegible] النصب [illegible] الشماعة
خل الطريق لمن يبني المنار به وابرز ببرزة حيث اضطرك القدر قاله جرير من البسيط

والشاهد

ق
شواهد اسماء الافعال والاصوات
ط
قه
ه
ه
ه

والشاهد فيه خل الطريق حيث اظهر فيه الفعل الناصب والمنار بفتح الميم وتخفيف النون حدود
الارض وابرز [illegible] الارض الواسعة [illegible] والشاهد فيها اظهر فيه فيا لك [illegible] الى الشر دعاء وللشر جالب
ذكرته في شواهد [illegible] والشاهد فيه فاياك فانه تحذير ومعناه احترز [illegible]
[illegible] قاله [illegible] الطويل والبروق بكسر الباء
هو الذي [illegible] فاعل [illegible] ارجعن اي [illegible] مصدرية [illegible] من الرجوع
والشاهد في قوله [illegible] حيث [illegible] وضبطه بعضهم بالحاء المهملة
[illegible] وبعضهم بالجيم [illegible]
بكسر [illegible] العطش [illegible]
ويا لك انت [illegible] الاشنب قاله [illegible]
والشاهد فيه [illegible] مبتدا والاشنب [illegible]
الشنب بفتحتين [illegible] الاسنان [illegible]
[illegible] ذكرته في شواهد [illegible] والشاهد فيه [illegible]
[illegible] ذكرته في شواهد [illegible] والشاهد [illegible]
[illegible] يا ايها المائح دلوي دونكا اني رايت الناس يحمدونكا قالته جارية
من بني مازن [illegible] في الاصح المائح بالحاء المهملة الذي ينزل البير فيملأ الدلو اذا قل ماؤها والشاهد
فيه دلوي دونكا حيث استدل به الكسائي على جواز تقديم معمول اسم الفعل عليه فان دونكا اسم
الفعل ودلوي معمول [illegible] واجيب بانه مبتدا او دونكا خبره او منصوب بفعل محذوف اي تناول دلوي فافهم

ق يا عنز هذا شجر وماء عاعيت لو ينفعني العيعاء رجز لم يعلم قائله والعنز واحدة المعزى قاله
ابن فارس والشاهد فيه عاعيت والعيعاء حيث بني الاول للماضي والثاني للمصدر من عاعا غير
مهموزين التي هي زجر للغنم ومفعول عاعيت محذوف اي عيعيتهم وجواب لو محذوف دل عليه عاعيت
ه عدس ما لعباد عليك امارة ذكرته في شواهد الموصول والشاهد فيه ههنا في عدس فانه في الاصل
صوت يزجر البغل وقد سمي البغل ههنا يا دارمية بالعلياء فالسند اقوت وطال عليها سالف
ه الابد قاله النابغة الذبياني من قصيدة من البسيط يمدح بها النعمان بن المنذر خاطب الدار وجعلها كالذي
من يعقل والعلياء ما ارتفع من الارض والسند سند الجبل وهو ارتفاعه حيث يسند فيه اي يصعد والفاء بمعنى
الواو واقوت اي خلت حال بتقدير قد والسالف الماضي والابد الدهر وذكره ابن هشام للاحتراز في قوله
المقصود ما خوطب به ما لا يعقل يشبه اسم الفعل فان قوله ما يشبه اسم الفعل احتراز من نحو يا دارمية لم يذكره
ه للاستشهاد الا ايها الليل الطويل الا انجلي قاله امرؤ القيس الكندي وتمامه بصبح وما الاصباح فيك بامثل
من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل الكلام فيه مثل الكلام في الاول حيث احترز
بقوله مما يشبه اسم الفعل عن مثل الا انجلي لانه خطاب لما لا يعقل ولكن بالقيد المذكور خرج هذا ونحوه فافهم
ق قيل الفوارس ويك عنتر اقدم قاله عنترة العبسي ولقد شفى نفسي وابرأ سقمها من قصيدته المشهورة
في المعلقات قوله قيل بكسر القاف اي قول الفوارس ويروى هكذا وهو الاصح لقد تنازع فيه شفى وابرأ فاعمل
الثاني واضمر للاول والشاهد فيه ويك حيث دخل على كلمة وي كاف الخطاب وفي مذهب الكسائي الا انها محذوفة في
ويلك فالكاف عنده مجرورة بالاضافة واجيب بان وي كلمة تعجب والكاف اللاحقة لها للخطاب والمعنى
التعجب وعنتر منادى مرخم اصله يا عنترة واقدم اي قدم الفرس ويروى اقدم اي تقدم كذاك القول

ان

ق ان عليك عهدا قاله جرير وصدره يقلن وقد تلاحقت المطايا من قصيدة من الوافر يهجو بها الفرزدق
ق والبعيث والشاهد فيه كذاك فانه اسم فعل ههنا ومعناه امسك القول رويد بني شيبان بعض وعيدكم
قاله وداك بن ثميل المازني وتمامه تلاقوا غدا خيلي على سفوان من قصيدة من الطويل والشاهد فيه رويد حيث
جاء مصغرا مبدوءا لا تحتي بلا بعده نحو لو اردت الدراهم لاعطيتك رويدما الشعر اي دع الشعر وبني
شيبان منادى مضاف منصوب حذف منه حرف النداء وبعض وعيدكم كلام اضافي مفعول رويد وتلاقوا
شواهد نون التاكيد ظ بالفاء للفتوح اسم موضع هلا تمنن بوعد غير مخلفة كما عهدتك في ايام ذي سلم من البسيط
والشاهد فيه هلا تمنن حيث اكد الفعل بنون التاكيد الخفيف بعد حرف التحضيض واصله تمنين خطاب
للمؤنث فلما دخلت عليه هلا التي للطلب سقطت النون فصار هلا تمني ثم لما دخلت عليه نون التاكيد الخفيفة
وهي ساكنة التقى ساكنان وهما النون والياء فحذفت الياء فصار هلا تمنن وغير نصب على الحال وذي سلم
ظ اسم موضع بالحجاز وقيل اسم واد بها فكانهما قد وقعتا في الاول الايام التي كانوا مرتبعين فيها بذي سلم ثم
شرعت تخلف فلذلك خاطبها بهذا الخطاب فليتك يوم الملتقى ترينني لكي تعلمي اني امرؤ بك هائم
من الطويل والشاهد فيه ترينني حيث اكد بالنون الثقيلة لوقوع الفعل بعد التمني وهو خبر ليت واللام
ظ في لكي للتعليل وكي بمنزلة ان المصدرية معنى وعملا وليست بحرف تعليل اذ لو كانت كذلك لما دخلها
حرف تعليل والهائم المتحير في العشق فهل يمنعني ارتيادي البلاد من حذر الموت ان ياتين
قاله الاعشى ميمون بن قيس من قصيدة من المتقارب والشاهد فيه هل يمنعني حيث اكده بنون التاكيد الثقيلة
لوقوع الفعل بعد الاستفهام وارتياد البلاد الطواف فيها واصله ان ياتيني من اتى ياتي
والمصدر سبيلي اي من اتيان الموت فاقبل على رهطي ورهطك نبتحث مساعينا حتى ترى

كيف تعلمن هو من الطويل اي الا ان لطالعنا به دون العشرة ويقال ... الا بعين ونبحث مجزوم الا انه جواب ط
الامر اي تفتش والتقدير عن مساعينا الانه لا يقال الا بحث عنه اي عن فضائلنا وماثرنا والشاهد في كيف ط
تفعلا اصلا تفعلن بنون التاكيد الخفيفة اكده لوقوع الفعل بعد اسم الاستفهام فابدل النون والفا لاجل الوقف فيه ط
فاما ترينى ولى لمة فان الحوادث اودى بها ذكره سيبويه في شواهد الفاعل والشاهد ههنا في فاما ترينى ط
حيث ركب فيه ... بنون التاكيد بعد اما الشرطية وبه يرد على الزجاج في اشتراطها بعد اما الشرطية لئن بك
قد ضاقت عليكم بيوتكم ليعلم ربى ان بيتى واسع هو من الطويل واللام في لئن للتاكيد [illegible] ط
زايدة ههنا فلا تفعل شيئا او تكون [illegible] لئن [illegible] والشاهد في ليعلم اذ اصل ليعلمن بنون التاكيد فحذفها
قليلا به ما يحمدنك وارث قاله حاتم الطائي وتمامه اذا نال مما كنت تجمع مغنما هو من الطويل والضمير يرجع ظقه
الى المال في البيت الذي قبله ان للذي تهوى التلاد فانه اذا مت كان المال نهبا مقسما وقليلا منصوب
على انه صفة لمصدر محذوف اي احمدا قليلا يحمد بك [illegible] فاعل يحمدنك والشاهد
في تاكيد يحمدنك بالنون الثقيلة وهو بعد ما الزايدة قليل [illegible] اذا لم يسبق بان ومن عضة ما ينبتن شكيرها ظقه
كل مذكر هذا من الشارح [illegible] وقوله اي [illegible] الامثال [illegible] عصية اليه [illegible] وليس كذلك فانه بيت شعر
وصدره هو اذا مات منهم ميت يسرق ابنه الدليل على ذلك قول الجوهري والشاهد فيه في قوله ما ينبتن
شكيرها حيث اكد ينبتن بنون الثقيلة بعد كلمة ما الزايدة تالله لا يحمدن المرء مجتنبا فعل الكرام ولو
فاق الورى حسبا هو من البسيط تالله قسم [illegible] المرء مفعوله [illegible] الفاعل ومجتنبا حال ومفعل الكرام ق
مفعوله وجوابه محذوف تقديره وان فاق الورى حسبا الا كمل وحسبا تمييز والشاهد في قوله لا يحمدن فانه
منفى اكد بالنون ربما اوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات ذكره سيبويه في شواهد حرف الجر والشاهد ظقه

في

في ترفعن حيث اكده بالنون الخفيفة وهذا نادر تقدم بعد ربما يحسبه الجاهل ما لم يعلما شيخا على
ظقع كرسيه معمما قاله ابو حيان الفقعسى والضمير في يحسبه يرجع الى الجبل لانه يصف جبلا قد عمه الخصب وحف النبات
ق والشاهد في ما لم يعلما حيث اكد بنون التاكيد بعد لم [illegible] وهذا نادر وشيخا مفعول ثان
ليحسب ومعمما صفته جاؤا بمذق هل رأيت الذئب قط قد مر هذا في النعت واورده ههنا للتنظير
وذلك ان مذهب الجمهور منع التوكيد بالنون بعد لا النافية الا في الضرورة وجاره ابن مالك وابن جني
محتجين بقوله تعالى واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا واجابوا بان لا في الاية ناهية والجملة محكية
بقول محذوف هو صفة فتنة كما في قوله جاؤا بمذق تقديره جاؤا بمذق مقول فيه هل رأيت الذئب قط
ظقح من تثقفن منهم فليس بآيب ابدا وقتل بني قتيبة شافي هو من الكامل والشاهد في من
تثقفن حيث اكده بالنون الخفيفة وهو فعل واقع شرطا للفعل لما وهو قليل وهو من ثقف يثقف من باب علم يعلم اذا
ظق وجده والفا جواب الشرط والآيب الراجع وبنو قتيبة [illegible] باهلة وشاف خبر لقتل بني قتيبة فمهما تشأ منه فزارة
تعطكم ومهما تشأ منه فزارة تمنعا قاله الكميت بن معروف من قصيدة من الطويل ومنها اسم
يتضمن معنى الشرط [illegible] وفزارة بفتح الفا في غطفان والشاهد في تمنعا اصله تمنعن
ظق موكد بالنون الخفيفة اكده للتوكيد الجزم ثم ابدلها الفا للوقف ليت شعري واشعرن اذا ما قربوها
منشورة ودعيت الى [illegible] علي اذا حوسبت [illegible] قاله السموأل
بن عاديا الغساني اليهودي من قصيدة من الخفيف اي ليتني اشعر فاشعر هو الجزء [illegible] شعري الذي هو المصدر
عن اشعر ونابت اليا عن اسم ليت في ليتني والشاهد في اشعرن حيث اكده بالنون وهو مثبت عار
عن معنى الطلب والشرط ونحوها وهذا في غاية الندرة [illegible] والضمير في قربوها يرجع الى الصحيفة في ليت

الذي قبله ومن شرده حال وكذا اديت بتقدير بعد الهمزة فعل الا الاستفهام والمقيس المقدرة والي بمعنا الشيخ
وبهو المراد بهنا ارايت ان جاءت به املودا مرجلا ويلبسن البرود اقائلن احضروا الشهودا
ذكره شيخي في شواهد الكلام والشاهد في اقائلن حيث ادخلت فيه نون التاكيد وهي مختصة بفعل الامر والمستقبل
طلبا وشرطا وهذا اسم الفاعل لا تهين الفقير علك ان تركع يوما والدهر قد رفعه قال الاضبط
ابن قريع من قصيدة من المخفيف والشاهد في لا تهين بكسر الهاء وسكون الياء آخر الحروف وبالنون واصله لا تهينن
بنونين اولاهما مفتوحة فحذفت النون الحقيقية لما استقبلها ساكن قوله علك اي لعلك وان
تركع خبره واراد بالركوع الانحطاط من الرتبة والسقوط من المنزلة والدهر قد رفعه جملة حالية بدون الواو والنعت الذي
الفقير فعلية الا الاستشهاد فيه من يك لم يثار باعراض قومه فاني ورب الراقصات لاثارا
قال النابغة الجعدي الصحابي من الطويل اي من لم ينتصر لاعراض قومه بالهجو والذب عنهم فاني فتحوت
منهاجهم وانتصرت لهم صف الاعراض جمع عرض وهو محل المدح والذم من الرجل من ان يثلب فيه اراد ما لا
ابل الحجيج التي تهتز اطرافها في مشيها كانها ترقص الفا فيه فاني جواب الشرط والواو فيه ورب للقسم
والشاهد في لاثارا اصل لاثارن فلما وقف عليها ابدلها الفا كما في لنسفعا اضرب عنك الهموم
طارقها ضربك بالسيف قونس الفرس قال طرفة بن العبد وقال ابن بري مصنوع عليه الواو فيه
في اضرب بفتح الباء لان اصله اضربن بالنون الخفيفة فحذفت النون وبقيت الفتحة قبلها للفرق
وهذا من الشاذ لان نون التاكيد لا تحذف الا اذا كان لقيها ساكن قوله طارقها بالنصب بدل من الهموم
وضربك بالنصب بنزع الخافض والقونس بفتح القاف وسكون الواو وفتح النون وفي آخره سين مهملة هو
العظم الناتي بين اذني الفرس ومن اعلا الصفا يبيت الابعض كانه ... قولا لا يفعله

من المتقارب ومعناه حسن جدا ويمينا نصب بفعل محذوف اي اقسم يمينا او احلف والابغض جواب
للقسم وفيه الشاهد حيث لم يات فيه نون التاكيد وهو مضارع مثبت مقرون باللام وقع حالا قوله رخي
الباذين اقوالا بالمواعيد ثم لا يفعل يا صاح اما تجدني غير ذي جدة فما التخلي عن الخلان من
شيمي وهو من البسيط اي يا صاحب منادى مفرد مرخم والشاهد في اما تجدني حيث ترك فيه التاكيد بالنون
بعد وقوع الفعل بعد اما الشرطية اما للفرد وما زائدة وهو قليل وغير ذي جدة مفعول ثان لتجد يعني وجد في المال وجد بتثليث الواو
وجدة اي ساغني والخلان جمع خليل الفاء جواب الشرط والشيم بكسر السين المعجمة وفتح الياء آخر الحروف جمع شيمة وهو
الخلق والطبيعة افبعد كندة تمدحن قبيلا هذا شطر من الكامل الهمزة للاستفهام والتقدير تمدحن
قبيلا اي قبيلة بعد كندة قبيلة امرء القيس والشاهد في ادخال النون في تمدحن لوقوع الفعل بعد الاستفهام
فلا تعبد الشيطان والله فاعبدا قال الاعشى ميمون وصدره اياك والميتات لا تقربنهما من قصيدة
من الطويل والشاهد فيه فاعبدا اذ اصله فاعبدن بالنون الحقيقة فابدلت الفا للوقف واختلف في الفاء
فقيل جواب لاما مقدره وقيل زائده وقيل عاطفة اي تنبه فاعبد الله فحذف تنبه وقدم المنصوب على الفاء اصلاح
للفظ كيلا يقع الفاء صدرا دامن سعدك ان رحمت متيما ذكره شيخي في شواهد الكلام الشاهد
فيه ادخال النون في الماضي وهو شاذ فلا الجارة الدنيا بها تلحينها ولا الضيف منها ان اناخ
محول قال النمر بن تولب العكلي من قصيدة من الطويل الفاء للعطف ولا للنفي والجارة مبتدا والدنيا صفة
اي القريبة الهاء حال اي بالمحرة المذكورة في اول القصيدة وهو نابه من اطلال جمرة ماثل فقد اقفرت منها سرا
فيذبل وجمرة بالجيم اسم محبوبته والاطلال جمع طلل الدار وهو اثارها ومثل بفتح الميم اسم يتلو واقفرت
اي خلت وسرا بفتح السين المهملة وبالسم خبر مبتدا من اللحية الى ما فوق المنة وفيه الشاهد حيث

ادخل فيها النون بعد لا النافية تشبيها لها في اللفظ بلا الناهية قوله منها اي من جره والتقدير في الفيه

محو اعنها لان ابا ح ابي نزل لان ما خمر كونه تكون للازدواج فذلك حسن قبلها بما الفيف حديثا متى ما يأتك

الخير ينفعا قال النبي شيخ وصدره فقلتم تباث الخير انى في الوغى من الطويل وحديثا نصب بفعل محذوف ق

تقديره حدث حديثا ومتى شرطية للاشهر وما زائدة ويأتك الخير جزاء فعل الشرط وينفعا جزاؤه والشاهد فيه حيث دخلت

فيه نون التاكيد وهو جواب الشرط ولا تقاسن بعدي الهم والجزعا والشاهد فيه حيث حذف الياء من ق

قوله لا تقاسن لان اصله لا تقاسين وهذا لغة فزارة وطي وغيرهم لا تقاسين باثبات الياء مفتوحة

كما علم في موضعه كما قيل قبل اليوم خالف تذكرا من الطويل وصدره خلافا لقولي من فيالة رايه اي خالف ق

خالف القولين ضعف رايه يقال رجل فال الراي بالفاء اي ضعيفه الذي يخطى الفراسة والكاف للتعليل وما مصدرية

اي خالف لاجل القول الذي قيل قبل اليوم والشاهد في خالف تذكر فتح الفاء اذ اصله خالفن فحذف منه نون التاكيد

اي خالف اهل الراي السديد ضعفاء الكل حتى تتذكر ذلك يعني حتى يظهر لك سوء عاقبته وهذا امر تهديد

ووعيد لو اسكن الفا لا يكون فيه شاهد ولكن ينبغي تشديد الكاف من تذكر فعلى هذا لصار اصله تتذكر لانه مضارع

تتذكر من باب تفعل فحذف احدى التائين كما في نارا تلظى وتحقيقه في الاصل كان الفقيمين يوم لقيتهم لا ينصرف ظه

فراخ القطا لاقين اجدل بازيا قال القطامي من الطويل يرثي كلاب بني الدغاء لحقوه ابنا فراخ

لاحدهما تين صفة فراخ والشاهد في اجدل حيث منع الصرف لوزن الفعل ولمح الصفة لان ماخوذ

من الجدل وهو الشدة واكثر العرب يصرفونه نظرا الى اصله الاسمية وهو الصقر ومن اعتبر الصفة يمنع عليه الا ان النظر اول

عليه ويجوز ان يكون بازيا من زيادة المشهور ويكون عطفا على اجدل بحذف العاطف للضرورة

ذريني وعلمي بالامور وشيمتي فما طائري يوما عليك باخيلا قال حسان بن ثابت الانصاري

من

من قصيدة من الطويل اي دعيني وعلمي والواو بمعنى مع والشيمة الطبيعة وما حجازية والخبر ما التي بمعنى ليس والباء زائدة وفيه

الشاهد حيث منع الصرف لوزن الفعل ولمح الصفة لانه ماخوذ من الاخيل وهو الكثير الخيلان والاخيل

الشقراق والعرب تتشام به يقال هو اشام من اخيل وتجمع على اخايل ولكنما اهلي بواد انيسه ذئاب ظ

تبغى الناس مثنى وموحد قال ساعدة بن جوية الهذلي من قصيدة من الطويل يبطل عمل لكن بما والجار

مبتدا وبواد خبره وكذلك انيسه ذئاب وهو جمع سباع وتبغى الناس صفة ذئاب اصله تتبغى بتاءين

يقال تبغيته اذا طلبته والشاهد في مثنى وموحد حيث وقعا نعتين لذئاب غير منصرفين للعدل والصفة

وقيل هما حالان للمتداءين محذوفين اي بعضهم مثنى وبعضهم موحد وما قيل انهما بدلان من ذئاب فغير

صحيح لفقد الرابط بينهما والفواصل يحدو ثماني مولعا بلقاحها حتى هممن بزيغة الارتاج من الكامل يحدو طق

الحدو وهو سوق الابل والغناء لها والشاهد في ثماني حيث منع صرفه للضرورة تشبيها له بمساجد ومولعا

بفتح اللام وهو ما الحمل وهو المراد ههنا واما اللقاح بكسر اللام فهو جمع لقوح وهو الناقة التي تحلب والزيغة بفتح

الزاي الميل والارتاج بالكسر من ارتجت الناقة اذا اغلقت رحمها على الماء والمعنى من شدة الحرص

من الحدو هممن اي قصدن بالميل عن الارتاج وتحقيقه في الاصل عليه من اللؤم سروالة فليس يرق طق

لمستعطف عاماليه مجهول وقيل مصنوع من المتقارب اي على ذلك الشخص من اللؤم سروالة في

اللغة والحساب في الفعل والشاهد في سروالة حيث احتج به على ان سراويل جمع سروالة ان سراويل منع

من الصرف لكونه جمعا والفاء للتعليل والمستعطف طالب العطف انا ابن جلا وطلاع الثنايا ظف

متى اضع العمامة تعرفوني قال سحيم وقيل المثبت العبدي وقيل ابو زبيد ونسبه الى الحجاج غير

صحيح وانما كان يتمثل به والشاهد في انا ابن جلا فان عيسى بن عمر استدل به على انه اذا سمي بنحو

ضرب وهو صحيح منع الصرف والظرف من باب المكان ليس حين غير [illegible] يسمى جلالا [illegible] قولك زيد جلا ففيه
ضمير مستتر يمنع من التنبيه بالفعل المحكي [illegible] فلا نسلم انه اسم بالكلية بل هو صفة لمحذوف تقديره انا ابن رجل
جلا ويقال الطلاع الثنايا اذا كان ساميا لمعالي الامور **على حين عاتبت المشيب على الصبا**
[illegible] الاضافة والشاهد فيه هنا في على حين حيث يجوز فيه الاعراب والبناء على الفتح **لقد رأيت عجبا**
مذ امسا عجائزا مثل السعالي خمسا قاله العجاج والشاهد فيه مذ امسا حيث اعرب اعراب ما
لا ينصرف على لغة بعض تميم وهذا [illegible] بالجر لغة [illegible] الاطلاق [illegible] والسعالي
جمع سعلاة [illegible] اخبث الغيلان وخمسا صفة [illegible] **الم تروا ارما وعادا اودى**
بها الليل والنهار ومر دهر على وبار فهلكت جهرة وبار قالها الاعشى ميمون بن قيس من قصيدة
من المنسرح ارم اسم قبيلة عاد او اسم بلدتهم [illegible] والشاهد في وبار حيث جمع فيه بين اللغتين
احدهما البناء على الكسر وذلك في وبار الاولى والاخرى على الاعراب كاعراب ما لا ينصرف وذلك في وبار
الاخيرة [illegible] وهو على وزن قطام ارض كانت لعاد وجهرة حال **والخيل تعدو في الصعيد بداد**
قاله عوف بن عطية [illegible] لقيط بن زرارة حين [illegible] يوم رحرحان واسر [illegible] وصدره وذكرت من لبن
المحلق شربة والمحلق بكسر اللام [illegible] بفتح الباء الموحدة يقال جاءت الخيل بداد اي متبددة وهو مبني
على الكسر لانه معدول عن المصدر [illegible] الشاهد [illegible] على وزن فعال **حتى**
متى [illegible] [illegible] والشاهد فيه [illegible] حيث [illegible]
ولم ينونه لانه لا ينصرف [illegible] اسم رجل [illegible] بفتح الخاء المعجمة [illegible] وهو العتيق [illegible]
الهرمة [illegible] المتكرر [illegible] العاطف للضرورة

يرى الراؤون بالشفرات منها وقود ابي حباحب والظبينا قاله الكميت بن زيد
الاسدي من قصيدة من الوافر [illegible] الشفرات جمع شفرة السيف وهي حده وقوله منها اي من السيوف
[illegible] بالنصب مفعول يرى والشاهد في ابي حباحب حيث منع صرفه للضرورة وقيل
ابن الاعرابي نار الحباحب [illegible] والظبينا عطف على الشفرات وهو جمع ظبة وهي طرف
النصل [illegible] الجهات فافهم **طلب الازارقة بالكتائب**
اذ هوت بشبيب غائلة النفوس غدور قاله الاخطل من قصيدة [illegible] ذكر فيها ما جرى بين سفيان
بن الابرد نائب الحجاج وزوج ابنته وبين شبيب بن يزيد راس الخوارج الازارقة الذي كان ادعى الخلافة
[illegible] امير المؤمنين وكانت زوجته غزالة ايضا خارجية [illegible] وكان الحجاج [illegible] منها
الازارقة [illegible] بالكتائب جمع كتيبة وهي الجيش [illegible] ظرف [illegible] حين [illegible]
بالامر [illegible] غائلة النفوس فاعل اي شرها والشاهد في شبيب حيث منع من الصرف [illegible] اسم معروف
للضرورة [illegible] **وممن ولدوا عامر ذو الطول**
وذو العرض قاله ذو الاصبع حرثان بن حارث شاعر جاهلي من قصيدة من الهزج والشاهد في عامر حيث منع من
الصرف وهو اسم مصروف للضرورة [illegible] ذو الطول وذو العرض كناية عن عظم الجسم وبسطته
فما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع قاله العباس بن مرداس الصحابي من قصيدة
من المتقارب والشاهد فيه مرداس حيث منع من الصرف وهو اسم مصروف للضرورة وحصن [illegible] وحابس والد
الاقرع **وقائلة ما بال دوسر بعدنا صحا قلبه عن آل ليلى وعن هند** قاله دوسر بن دهبل القريعي من
الطويل [illegible] والشاهد في دوسر حيث منع من الصرف وهو مصروف للضرورة [illegible]

اذا ذكره صبحي بن سكره صحا أؤمل أن أعيش وأن يومي بأول أو بأهون أو جبار أو التالي

دبار فإن أفته فمؤنس أو عروبة أو شيار بها ...لو اقوالا اول اسم يوم الاحد واهون يوم

الاثنين وجبار بضم الجيم وتخفيف الباء الموحدة يوم الثلثاء ودبار بضم الدال المهملة وتخفيف الباء الموحدة

يوم الاربعاء ومؤنس يوم الخميس وعروبة بفتح العين المهملة يوم الجمعة وشيار بكسر الشين المعجمة وتخفيف الياء آخر

الحروف يوم السبت كل ذلك في اسمائهم القديمة والشاهد في دبار ومؤنس فانهما مصروفان وترك صرفهما

للضرورة وفيه خلاف بين فيه وضع الواو وفيه ان اللاهي المعنى رجوا العيش والحال ان يومي في اول

يوم الاسبوع اي يهون الى اخره قوله او التالي اي التابع لجبار وهو دبار فلان تبيع الجبار ودبار بعد انه التالي

قوله فان افته اي فان فاتني قوله يا فعلها مؤنس جواب الشرط تعفق خليلي بالمرحق الطامعين قال امرئ

القيس الكندي وتمامه سوالك نقبا بين حزمي شعبعب من قصيدة من الطويل الشاهد في طعامين حيث صرفه وهو

غير مصروف للضرورة وتبصر بمعنى انظر وخليلي منادى مضاف حذف حرف ندائه وسوالك صفة للظعائن ونقبا مفعول

وهو طريق في الجبل والحزمي بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي المعجمة ما غلظ من الارض وشعبعب اسم ما ... أنبئت أخوالي بني

يزيد ظلما علينا ... ذكره مستوفى في شواهد العلم والشاهد في بني يزيد فانه من باب المحكيات اذا قالت حذام فصدقوها فان

القول ما قالت حذام قال لجيم بن صعب وكانت حذام امرأته والشاهد في حذام فانه فاعل في الموضعين وحقه

الرفع ولكن بني على الكسر على مذهب اهل الحجاز اعتتم ما ترجوان غنيمة وتناسى الذي تضمن أمس

... الخفيفة عن اذا العرض من غزو بضم عين الغابر وكسر عتنا ... ان غزا اي طلب وتناسى امر

من التناسي كيكي وهو ان يري من نفسه ذلك وليس به والشاهد في امس حيث جاء معا حال الرفع اعراب ما لا ينصرف وغيره

لغة بني تميم ومني بفضل فضل ما بينا اسن قال الاسقف نجران وقيل الفرزدق بن الاقرن ونسبه للقا...

لي

ليلة روح ابن زنباع واول اليوم اجهل بالحي ... والشاهد في أمس فانه في موضع رفع لانه فاعل يمضي بمعنى انه بني

على الكسر وهو يشهد لقول اهل الحجاز انه مبني لتضمنه لام التعريف والكسرة فيه لالتقاء الساكنين فافهم

ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة فقالت لك الويلات إنك مرجلي قال امرئ القيس الكندي

من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك والخدر بكسر الخاء المعجمة وسكون الدال وهو الستر يطلق الا على الهودج

وهو مركب النساء واحد عنيزة بالنصب بدل من الخدر والشاهد في عنيزة حيث صرفه مع انه غير منصرف للعلمية والتأنيث

للضرورة وهو اسم امرأة والويلات مبتدأ ولك مقدم خبره ومعنى مرجلي اي تاركي

راجلا لا شيء ولكن عبد الله مولى مواليا قاله الفرزدق وصدره فلو كان عبد الله مولى هجوته من الطويل

يهجو به عبد الله بن ابي اسحق الحضرمي النحوي الكوفي لانه تعقب طعنه في شعره والشاهد في مواليا فان اصله مولي مولا

ولكنه نصبه للضرورة ولم ينونه جعله بمنزلة غير المعتل الذي لا ينصرف إني مقسم ما ملكت فجاعل اجرا لآخرة

ودنيا تنفع قال المشلم بن رياح المري من قصيدة من الكامل والفا عاطفة المفصل على المجمل وارتفاع فاعل

بالابتداء وخبره محذوف اي فمنه جاعل اجرا والشاهد في دنيا حيث نونه وهو عطف على اجرا وفيه حذف

تقديره ومنه جاعل دنيا تنفع في محل النصب صفة دنيا وأتانا الله مما حرّمه في كالسهم يعقب فقال لعله

عقيرا قال امية بن ابي الصلت الثقفي من الخفيف والضمير في اتانا يرجع الى ناقة صالح على نبينا وعليه افضل الصلوة

والسلام والادبار جمع الذي يعقر الناقة واسمه قدار بن سالف وكان احمر ازرق اصهب وفيه الشاهد حيث نونه

للضرورة مع كونه مستحقا للمنع وقوله كالسهم اي كنشل السهم الغضب السيف وكونه في خطاب للناقة

وعقيرا خبر كان وهو فعيل يستوي فيه المذكر والمؤنث كي تجنحون الى السلم وما ثُئرتم قتلاكم ولظى

الهيجاء تضطرم من ابيات الكتاب من البسيط والشاهد في كي فانه يجيء كيف كما يقال سو في سوف

اي كيف يضم دارة تميلون بالاسلام بالكسر والفتح اي صلح قوله وما بيرت قتلاكم جبلة حاله او خبرت بحيوا ثارت
القتيل وبالقتيل ثارا او ثوره اي قتلت قاتله قوله لظى ابدا مبتدا او تقطع من خبره والجملة حال اليمن اي ونار
الحرب تشتعل **إذا أنت لم تنفع فضر فإنما يرجى الفتى كيما يضر وينفع** ذكره في شواهد حروف
الجر والشاهد ههنا في كيما حيث دخلت عليها ما المصدرية التي كانت في الفتى للتنفع والضر **فقالت أكل الناس**
أصبحت مانحا لسانك كيما أن تغر وتخدعا ذكره في شواهد حروف الجر والشاهد ههنا في كيما حيث
جمع فيه بين كي وان ولا يجوز ذلك الا بالضرورة **كي لتقضيني رقية ما وعدتني غير مختلس** قاله عبيد الله
بن قيس الرقيات من قصيدة في المدينة والشاهد في كي لتقضيني فان كي فيه تعليلية لتأخر اللام عنها وغير مختلس بالنصب
صفة لمصدر محذوف اي لتقضيني ما وعدتني قضاء غير مختلس وهو بفتح اللام مصدر ميمي بمعنى الاختلاس
أن تقرآن على أسماء ويحكما مني السلام وأن لا تشعرا أحدا هو من البسيط والشاهد
في ان تقرآن حيث اهملت عن العمل فان قلت ما محلها قلت بدل من حاجة في قوله قبل ان تقضيا حاجة
لي اليوم تسعو حاجة عندي بها او لا لها او رفع على انه خبر مبتدأ محذوف اي هي ان تقرآن ويحكما كلمة ترحم
وان لا تشعرا عطف على ان الاولى فافهم **إذا مت فادفني إلى جنب كرمة تروي عظامي في الممات**
عروقها ولا تدفنني في الفلاة فإنني أخاف إذا ما مت أن لا أذوقها قالهما ابو محجن حبيب الثقفي
الصحابي قوله فادفني جواب الشرط وعظامي مفعول وعروقها فاعله وجملة تروي في محل الوصف لكرمة والفاء في فانني للتعليل
والشاهد فيه حيث اهملت ولم تعمل في لا اذوقها كما زعم بعضهم والصحيح ان ان ههنا مخففة من المثقلة والتقدير
انه لا اذوقها **لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها وأمكنني منها إذا لا أقيلها** قاله كثير عزة من قصيدة من
الطويل يمدح بها عبد العزيز بن مروان واللام لام الايذان بالقسم ولا اقيلها في موضع جزم على جواب الشرط

والشاهد

والشاهد في اذن حيث الغيت عن العمل لتوسطها بين القسم والجواب فالقسم قوله في البيت الذي قبل
حلفت برب الراقصات الى منى يغول البلاد نصها وذميلها وجوابه لا اقيلها والتقدير حلفت
برب الراقصات لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها لا اقيلها اذن لانه كما قال المقالة والراقصات الابل التي
ينتحرن في مشيهن بالرقص ويغول اي يقطع والنص السير الشديد والذميل بفتح الذال المعجمة نوع
من السير والضمير في بمثلها ولا اقيلها يرجع الى خطة الرشد المذكورة فيما قبله **لا تتركني فيهم شطيرا إني إذن**
أهلك أو أطيرا هذا رجز من ... والشطير البعيد قاله الاصمعي وقال غيره الغريب ونصبه على الحال
والشاهد في اذن حيث الغيت عن العمل لانها معترضة بين ان وخبرها وهو مرفوع خلافا للفراء وخرج على حذف خبر ان
اي لا اقدر على ذلك ثم استأنف ما بعده **كأن ظبية تعطو إلى وارق السلم** ذكره في شواهد ان
المخففة والشاهد فيه كأن ظبية على رواية جر ظبية حيث وقع فيه ان زائدة بين الكاف ومجرورها فلم تعمل شيئا فافهم
لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى فما انقادت الآمال إلا لصابر هو من الطويل يقال استسهل الشيء
اي عده سهلا والشاهد فيه او ادرك حيث جاءت او فيه بمعنى الى او انتصب الفعل بعدها بان مضمرة كما في
لألزمنك او تقضيني حقي اي الى ان تقضيني والمنى بالضم جمع منية وهو الامل **وكنت إذا غمزت قناة**
قوم كسرت كعوبها أو تستقيما قاله زياد الاعجم والغمز والقناة الرمح والكعوب جمع كعب وهو النواشز في اطراف
الانابيب والشاهد فيه او تستقيما حيث جاءت فيه او بمعنى الا في الاستثناء فانتصب المضارع بعدها
باضمار ان كما في لاقتلنه او يسلم والمعنى الا ان تستقيما **لا يجزينك أو تملك فتية بيض صفائح**
... وتليدا هو من ابيات الكتاب من الكامل يقال ... فيجيبه بالتشديد اي ... والشاهد في او تملك
فان او فيه بمعنى الا تقديره الا ان تملك فتية بكسر الفاء جمع فتى والصفائح ... والعراق والطارف والطريف

من الملل المستحدث التشديد والشاهد فيه الملال القديم الصيغة مهل الحال فما زالت القتلى تمج دماءها بدجلة
حتى ماء دجلة أشكل قاله جرير بن عطية الخطفي من قصيدة من الطويل يهجو بها الاخطل وتمج اي تقذف خبر ما زالت
والباء في بدجلة ظرفية وهو نهر القاعة حرف ابتداء والشاهد فيه حيث دخلت على الجملة الاسمية والاشكل اي الذي يخالطه حمرة
وهو من شكلة اذا خالطها بياض حمرة يا ناق سيري عنقا فسيحا الى سليمان فنستريحا قاله
ابو النجم العجلي فناق منادى مرخم اي يا ناقة وعنقا نصب على انه نائب عن المصدر او صفة مصدر محذوف اي
سيرا عنقا وهو ضرب من السير الفسيح العريض والشاهد في فنستريحا حيث انتصب لانه جواب الامر بالفاء وهذا بالاتفاق
الا ما نقل عن العلا ابن سيابة انه كان لا يجيز ذلك وهو محجوج به قلت الا ان يقول انه ضرورة رب
وفقني فلا اعدل عن سنن الساعين في خير سنن من الرمل والشاهد في فلا اعدل حيث
نصب لانه جواب الدعاء لان الفاء السببية في الجواب عن الدعاء اي يا رب وفقني حتى لا اميل عن طريق الساعين
في خير الطريق والسنن بفتح السين وهو لغة في الوجهين هل تعرفون لباناتي فارجو ان تقضى فيرتد
بعض الروح للجسد من البسيط واللبانات جمع لبانة بضم اللام الحاجة والشاهد في فارجو حيث نصب لانه
جواب الاستفهام وان تقضى في محل النصب مفعول ارجو وقوله فيرتد عطف على ان تقضى وبعض الروح كلام
فاعله يا ابن الكرام الا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فما راء كمن سمعا من البسيط والا للعرض و
الشاهد في فتبصر حيث نصب لانه جواب العرض وما عليها الموصول محذوف تقديره ما قد حدثوك به والفاء في
فما للتعليل وهو مبتدأ [illegible] كمن سمع خبره اي ليس كمن سمع والالف للاطلاق يا ليت ام خليد واعدت فوفت
ودام لي ولها عمر فنصطحبا من البسيط ويا للتنبيه او المنادى محذوف اي يا قوم ليت
ام خليد واعدت جملة خبر ليت ووفت عطف عليها والشاهد في فنصطحبا حيث نصب لانه جواب التمني

منزلي

منزلي في بني تميم والحق بالحجاز فأستريحا قاله المغيرة ابن حبناء الحنظلي من الوافر والشاهد في
فأستريحا حيث نصب بعد الفاء وليس بعد عطوق وما قام منا قائم في ندينا فينطق الا بالتي هي اعرف
قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل والندى مجلس القوم ومتحدثهم والشاهد في فينطق حيث رفع لان
من شرط النصب بعد النفي ما قصد به [illegible] كذلك ويروى وما قام منا قائل ومنا في محل الرفع على انه صفة
لقائم اي ومنا وما قام قائم كائن منا [illegible] يكون حالا والا استثناء من النفي فيكون ايضا وقوله
بالتي اي بالاشياء التي فقلت ادعي وادعو ان اندى لصوت ان ينادي داعيان قال الا
عشى او الحطيئة فيما زعم ابن يعيش او ربيعة بن جشم فيما زعم الزمخشري او دثار بن شيبان النمري فيما
زعم ابن بري من الوافر والشاهد في وادعو حيث نصب الواو فيه بتقدير ان بعد واو الجمع اي وان ادعو ويروى
وادع على الامر بخلاف اللام اذ اصله ولادع واندى افعل من الندى بفتح النون والدال مقصورا وهو بعد ذهاب الصوت
والطعن قلت لئلا يكون [illegible] ان يجتمع دعائي ودعاؤك فان ارفع صوت داعيين لا تنه عن خلق وتاتي
مثله عار عليك اذا فعلت عظيم قاله ابو الاسود الدؤلي ومن نسبه الى الاخطل فقد اخطأ وحكى ابو
عبيدة انه للمتوكل الكناني وفيه كلام كثير قررناه في الاصل والشاهد في وتاتي حيث نصب الى معنى
في جواب النهي والنصب في الحقيقة بان المقدرة [illegible] ولا تجمع بين الاتيان والنهي اي لا يكن منك النهي و
وعار مرفوع لانه خبر مبتدأ محذوف اي ذلك عار عليك وعظيم صفته واذا فعلت معترض بينهما علّ صروف
الدهر او دولاتها يدلننا اللمة من لماتها فتستريح النفس من زفراتها رجز لم يدر قائله اي لعل
[illegible] والدولات بضم الدال جمع دولة [illegible] في المال وبالفتح في الحرب وقيل هما واحد [illegible]
القلب [illegible] الشدة [illegible] والشاهد في فتستريح حيث نصب بعد لعل الذي هو اداة الترجي

قال الفراء وهو الصحيح وثبوت ذلك في القران لعله يزكى او يذكر فتنفعه الذكرى في الزفرات جمع زفرة وهي
شدة النفس والاصل تحريك الفاء في الجمع وسكنت هنا للضرورة ولبس عباءة وتقر عيني احب الي من لبس
الشفوف قالته ميسون بنت بحدل الكلبية زوج معاوية في قصيدة لها والواو تذكر فيها ضيق نفسها و
التسليط الادم عليها حين تسرى عليها معاوية وعذلها وقال انت في ملك عظيم وما تدرين قدره فقالت
لبيت تخفق الارواح فيه احب الي من قصر منيف الابيات قالت للبس عباءة الى اخره والصحيح عباءة بالمد والعطف
لانها جملة معطوفة على جملة قبلها والشاهد في وتقر عيني حيث نصب الفعل بان مضمرة والتقدير ولبس عباءة
وقرة عيني ويجوز رفعها على تنزيل الفعل منزلة المصدر كما في تسمع بالمعيدي خير من ان تراه والشفوف بضم الشين المعجمة
وبالفاء من الثياب الرقاق لولا توقع معتر فارضيه ما كنت اوثر اترابا على ترب هو من البسيط والمعتر
المتعرض للمعروف والشاهد في فارضيه حيث نصب بعد الفا التي عطف بها على اسم غير شبيه بالفعل والاتراب
جمع ترب بكسر التاء المثناة من فوق وسكون الراء وترب الرجل لدته وهو الذي يولد في الوقت الذي ولد فيه اني و
قتلي سليكا ثم اعقله كالثور يضرب لما عافت البقر قاله انس بن مدرك الخثعمي من البسيط وا
سليكا اسم رجل مفعول المصدر المضاف الى فاعله والشاهد في ثم اعقله حيث نصب بعد ثم التي عطف بها على اسم غير شبيه
بالفعل ومعنى اعقلت القتيل اعطيت ديته قوله كالثور مجرور محلا صفة مصدر محذوف وعافت من عاف الرجل الطعام اذا كرهه
يعافه عيفا اذا كرهه فلم يشربه والمعنى ان البقر اذا امتنعت من شرب الماء لا تضرب لانها ذوات لبن وانما يضرب
الثور لتفزع هي فتشرب وما راعني الا يسير بشرطة وعهدي به قينا يفش بكير هو من الطويل والمعنى
فيه والشاهد في يسير حيث لا يجوز تقدير فيها الا التفسير ولان مصدرية اي وما راعني الاسير فلما حذف بقي الفعل
مرفوعا كما في تسمع بالمعيدي والشرطة بضم الشين وسكون الراء وفتح الطاء واحد الشرط وهم الذين يجعلون لانفسهم

علام

علامة يعرفون بها ومنه الشرطي للواحد وعهدي الى اخره هو مصدر مضاف الى فاعله مرفوع بالابتداء او متعلق
بالقول بالفاعل والضمير يرجع الى ذلك المذكور وقينا حال وهو الحداد ويفش بكير جملة في محل الرفع على الخبر اي
يخرج ما في الكير من الريح والمعنى وقد كان امس حدادا ينفخ في الكير واليوم صار والي الشرطة فلم ار مثلها خباسة
واحد ونهنهت نفسي بعدما كدت افعله قاله عامر بن جوين الطائي من الطويل الفا للعطف ان تقدم
شيء عليه وان كانت الاية العلم كان مثلها في موضع المفعول الثاني وان كانت من رؤية البصر ففيه وجهان احدهما
ان يكون مثلها مفعولا وخباسة حال لانه كلام لفظي بدل من عنصر الاخر وان يكون مثلها صفة خباسة واحد ولكنه
لما تقدم عليها انتصب على الحال وهي بضم الخاء المعجمة الغنيمة ونهنهت زجرت وما في ما كدت مصدرية والتقدير بعد
قرب من الفعل والشاهد في افعله حيث نصب فيه اللام لان اصله ان افعله فحذف ان وبقي عملها وهو النصب
قال سيبويه الا ايهذا الزاجري احضر الوغى وان اشهد اللذات هل انت مخلدي قاله طرفة بن العبد البكري
من قصيدته المشهورة من الطويل والا للتنبيه واي منادى حذف منه حرف النداء وهذا صفة لاي والزاجري بدل
من هذا والشاهد في احضر الوغى على رواية من نصب احضر على اضمار ان وهو شاذ والوغى بالغين المعجمة الحرب والمعجمة
ظاهر الم تسأل الربع القواء فينطق قاله جميل صاحب بثينة وتمامه وهل يخبرنك اليوم بيداء سملق من قصيدة
من الطويل الهمزة للاستفهام على التقرير والربع مفعول الم تسأل والقواء بالنصب صفته اي القفر والمفعول
الثاني محذوف اي الم تسأل الربع الذي تعهده والشاهد في فينطق حيث رفع على القطع عما قبله على النصب بسبب الجواب
اي فهو ينطق ولو نصبت جاز ولكن القوافي مرفوعة والبيداء القفر الذي يبيد من يسلك فيها اي يهلكه والسملق
الارض التي لا تنبت شيئا اردت لكيما ان تطير بقربتي فتتركها شنا ببيداء بلقع هو من الطويل
والشاهد في لكيما ان تطير حيث يجوز فيه الوجهان احدهما ان تكون تعليلية مؤكدة باللام والاخر ان تكون

مصدرية مؤكدة بأن زائدة غير عاملة إلا أن كيما تنصب الفعل بنفسها ولا يجوز إدخال النصب على ناصب يقال
طار به أي ذهب به بسرعة وتنتشر كما أن النصب علة طير على أن تطير شناهي القربة البالية انتصابه بتأويل
متشننا من التشنن وهو اليبس في الجلد والبيد المفازة وبلقع الذي لا شيء فيه قال الجوهري البلقع والبلقعة
الأرض القفر التي لا شيء بها فأوقدت ناري كي ليبصر ضوؤها قال حاتم الطائي وتمامه وأخرجت كلبي وهو في البيت
داخله من الطويل والشاهد في كي ليبصر ضوؤها فإن كي ههنا تتعين جارة للتعليل بمعنى اللام لظهور اللام بعدها
وإنما جمع بينهما للتأكيد وهذا التركيب نادر والواو فيه وهو للحال إذن والله نرميهم بحرب تشيب الطفل
من قبل المشيب قال حسان فيما نعلم بعضهم والماجدة فيه قبل أن من الوافر والشاهد في إذن والله نرميهم حيث
نصب نرميهم ولم يفصل بينهما وبين إذن بالقسم وهذا لا يضر كما لا يضر الفصل بين المضاف والمضاف إليه كما في
قول بعض العرب هذا غلام والله زيد وتشيب الطفل جملة في محل الجر لأنها صفة لحرب وطرفك إما جئتنا فاصرفنه
كما يحسبوا أن الهوى حيث تنظر قال لبيد العامري في قصيدة من الطويل وطرفك كلام إضافي مبتدأ أو
أما أصله إن وما زائدة وجئتنا فعل الشرط قوله فاصرفنه جوابه والجملة كلها في محل الرفع على الخبرية والشاهد في كما يحسبوا
حيث استدلت به الكوفية والمبرد على أن كما تنصب بنفسها بمعنى كيما وعلامة النصب سقوط النون من يحسبوا
وأجيب فإنه لا يتعين حرف ناصب لاحتمال أن تكون النون حذفت للضرورة والأصل كيما فحذفت الياء لذلك
وقال ابن مالك الكاف فيه للتشبيه كفت بما ودخلها معنى التعليل فنصبت وذلك قليل لا تشتم الناس كما لا
تشتم قاله رؤبة قال الفارسي المعنى لعلك لا تشتم وما كافة وما كفت غيرت المعنى كما أن لما كففت بما تغيرت
عما كانت عليه المعنى أي إن لا تشتم وإذا لم تشتم لم تشتم ولعلك إن لم تشتم لم تشتم والشاهد في
كما لا تشتم حيث رفع الفعل بعدها ولم ينصب فقالت الكوفية لم يكن بمعنى كيما فلم ينصب وقالت

البصرية

البصرية هذا على أصله لأنها ليست من النواصب أما والله أن لو كنت حرا وتمامه وما بالحر أنت ولا
العتيق من الوافر وأما حرف استفتاح كألا وأن رابطة أو زائدة على رأي سيبويه وفيه الشاهد وقال ابن
عصفور رابطة حيث جعل رابطة الجملة القسم بجملة المقسم عليه وجواب الشرط محذوف ربيته حتى إذا تمعدد وكان
جزائي بالعصا أن أجلدا رجز لم أعلم الجزء أي ربيت ابني حتى إذا غلظ وشب وحتى حرف ابتداء
بعد الجملة الفعلية المأخرة وإذا في موضع نصب بشرطها أو جوابها وتمعدد في موضع الشرط وكان جزائي في
موضع الجواب والشاهد في بالعصا أن أجلد إذا كان بالعصا متعلق بأجلد وأجلد معمول لأن وصلتها و
بالعصا معمول معمول لأن فاستدل به الفراء على جواز تقديم معمول معمول أن عليها وأجيب بأنه نادر لا يقاس
عليه أو يؤول بأن التقدير كان جزائي أن أجلد بالعصا أن أجلد فحذف الأول لدلالة الثاني عليه ولولا رجال
من رزام أعزة وآل سبيع أو أسوءك علقما قال الحصين بن حمام المري من الطويل ورجال مبتدأ تخصص
بالصفة وهو حي من رزام بن تميم وأعزة صفة أخرى والخبر محذوف أي موجودون والشاهد في أو أسوءك
حيث نصب بتقدير أن بعد أو العاطفة وقوله علقما منادى مرخم أي يا علقمة ليس العطاء من الفضول
سماحة حتى تجود وما لديك قليل وهو من الكامل وأراد بالفضول المال الزائد والسماحة الجود والشاهد
في حتى تجود فإن حتى بمعنى إلا أن وقيل بمعنى الاستثناء والواو فيه وما لديك للحال لا أسأل الناس شيئا فتحرما
قال أمية بن أبي الصلت وتمامه ما بعده فإنما أنا بشر لا يلتفت ههنا أولاد يكتسب جوابه المقرون بالفاء
فهو فيتحرما وفيه الشاهد ويسهل أن يبني على الفتح لأن الإعمال لا التبرئة ولا يقع محل النصب على الصفة ومنافي
محل النصب على الحال أو ما بعدها فإنه في محل النصب لا تمضوا فيتحرما والراء سيحزنا حال من الغاية وجزاء أي نعم
الميم مصدر ميمي بمعنى الأمر الضعيف والنون للمتكلم لو تعان فتنهدا مصدر وسرنا اليهم في جموع كأنها

جبال سروري من الطويل والشاهد فيه لو حيث جاءت ههنا للتمني ولذلك نصب الفعل بعدها باضمار ان اي فاني
نتهيتم عن العدو نتهو بالفتح فيهما اي نهوتم وشروري بالشين المعجمة اسم جبل لبني سليم قفا نبك من ذكرى
حبيب ومنزل قاله امرؤ القيس الكندي وتمامه بسقط اللوى بين الدخول فحومل وهو اول قصيدته المشهورة
من الطويل والشاهد في نبك حيث جزم لانه جواب الامر وذلك لانه كلاما خاليا عن الفاء وقصد به الجزاء وقفا خطاب
للاثنين والمراد الواحد وهذا من عاداتهم او معناه قف قف فكرر للتاكيد وسقط اللوى بكسر السين منقطع
الرمل اللوي حيث ينقطع ويلتوي ويرق والدخول وحومل موضعان والفاء بمعنى الواو مكانك تحمدي
او تستريحي قاله عمرو بن الاطنابة الانصاري وصدره وقولي كلما جشأت وجاشت من قصيدة من
الوافر والشاهد في تحمدي حيث جزم لوقوعه بعد الطلب باسم فعل وهو مكانك معناه اثبتي وهو مفعول
القول وجشأت بالجيم والشين المعجمة يقال جشأت نفسه جشوا اذا نهضت اليك وهو مهموز اللام وجاشت
بالجيم والشين المعجمة ايضا من الجيش يقال جاشت نفسه يجيش غثت الم اك جاركم فتكون بيني و
بينكم المودة والاخاء قاله الحطيئة من قصيدة من الوافر ووقع في ديوانه هكذا الم اك محرما ويكون بيني الى
اخره والشاهد في ويكون حيث نصب بتقدير ان لوقوع الفعل بعد واو المصاحبة الواقعة بعد الاستفهام
والمحرم المسالم الذي يحرم عليك دمه ودينك عليه ويروى الم اك مسلما الى اخره فاقسم ان لو التقينا وانتم
لكان لكم يوم من الشر مظلم هو من الطويل والشاهد في زيادة ان بين القسم ولو وانتم عطف على الضمير المرفوع في
التقينا وهو في غير الضرورة قبيح والتقدير لو التقينا نحن وانتم وفيه خلاف مشهور ولكان جواب الشرط ومظلم
بالرفع صفة يوم محمد تفد نفسك كل نفس اذا ما خفت من شيء تبالا هو من ابيات الكتاب
من الوافر ومحمد منادى مبني على الضم اي يا محمد والشاهد في تفد حيث حذف منه لام الامر وبقي عملها اذ اصله لتفد و

عوامل الجزم ظق

وكل

وكل نفس فاعل وتفد نفسك مفعوله والتبال بفتح التاء المثناة من فوق ثم الباء الموحدة الفساد وقيل الحقد و
العداوة فلا تستطل مني بقائي ومدتي ولكن يكن للخير منك نصيب هو من الطويل والخطاب به
ابنه لانه تمنى موته والشاهد في يكن اذ اصله ليكن فحذفت اللام للضرورة وقوله بقائي بيان لقوله مني او بدل منه
منكم علا فافهم اذا ما خرجنا من دمشق فلا نعد لها ابدا ما دام فيها الجراضم نسبه ابن هشام رحمه الله
للفرزدق وفسر الجراضم بعظيم البطن وليس كذلك بل هو للوليد بن عقبة يعرض بمعاوية والجراضم بضم الجيم الاكول
الواسع البطن وكان معاوية كذلك والشاهد في فلا نعد فان لا فيه ناهية وجزم بها نعد وهو قليل لان المتكلم الناهي
نفسه اجاعها سبيل المجاز وتنزيلها منزلة الاجنبي ولكن متى تسترفد القوم ترفد قاله طرفة بن العبد البكري وصدره
ولست بحلال التلاع مخافة من قصيدته المشهورة من الطويل والشاهد في متى حيث جزم الفعلين لانها ههنا جازمة
والاسترفاد طلب الرفد وهو العطية وقيل المعونة والحلال اسم مبالغة من الحلول وهو النزول ويروى بمحلال بكسر الميم وضبط بعضهم
بحلال بالجيم ثم غيره بقوله لست ممن يستتر في التلاع مخافة الضيف وهو جمع تلعة وهو ما ارتفع من الارض ايان
نؤمنك تأمن غيرنا واذا لم تدرك الامن منا لم تزل حذرا هو من البسيط والشاهد في ايان حيث جاءت
جازمة ههنا فجزمت نؤمنك وتأمن ايضا مجزوم لانه جواب ومنها مالم تزل جواب اذا وحذرا بفتح الحاء وكسر الذال الخائف
صعدة نابتة في حائر اينما الريح تميلها تمل قاله الحسام بن ضرار الكلبي فيما زعم الجوهري وقيل
هو كعب بن جعيل يصف امراة شبه قدها بالقناة وهو من الرمل اي هي صعدة وهي قناة مستوية لا
تنبت الا كذلك لا تحتاج الى التثقيف والحائر بالحاء والراء المهملتين مجتمع الماء يحير على جيرانه ويدور و
والشاهد في اينما الريح تميلها تمل حيث جزم باينما الفعلان وانك اذ ما تأت ما انت امر به تلف من اياه تأمر
اتيا هو من الطويل والشاهد في اذما حيث جزم الفعلين وهما تات وتلف وما الثاني اذ او مفعول تات من الاتيان

وكذلك التياه وقع في بعض النسخ ابيا من الاباء وهو الامتناع وهذا غير صحيح لانه ينعكس المعنى نعم اذ اقرئ
اذا ما تابى بالياء الموحدة من الاباء ليستقيم حينئذ وانشد ابو حيان يكون انك اذا ما تاب ما انت امري الا جرم انت
تامر فاعلا حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان هو من الخفيف والشاهد في حيثما
حيث جزم الفعلين والنجاح الفوز والفلاح بالمطلوب والغابر الباقي من الاضداد خليلي انى تاتياني تاتيا
اخا غير ما يرضيكما لا يحاول هو من الطويل اي يا خليلي والشاهد في انى حيث جزم الفعلين لانه
للشرط بمعنى اين وغير منصوب بيحاول الا يحاول امرا حاولت الشيء اي اردته وكيف بيت كنت منه كالشجى
بين حلقه والوريد قال ابو زبيد فيما زعم ابو زيد من الخفيف والشاهد فيه كون فعل الشرط مضارعا وهو يكن
جوابه ماضيا وهو كنت وقد استضعفوا ذلك حتى يراه بعضهم مخصوصا بالضروره وقال ابن مالك الصحيح الحكم
بجوازه لثبوته في كلام افصح الفصحاء قال عليه السلام من يقم ليلة القدر ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه قوله
كنت بفتح التاء لانه يمدح بشخص والشجى ما ينشب في الحلق من عظم او غيره والوريد عرق غليظ في العنق
ان تصرمونا وصلناكم وان تصلوا ملاتم انفس الاعداء ارهابا هو من البسيط والشاهد فيه ان الشرط
في الموضعين مضارع والجواب ماض والصرم القطع والارهاب مصدر ارهب وهو الاخافه وان اتاه خليل
يوم مسألة يقول لا غائب مالي ولا حرم قال زهير بن ابي سلمى قصيدة من البسيط يمدح بها هرم بن سنان
والضمير في اتاه يرجع اليه والخليل الفقير ويروى يوم مسغبة اي مجاعة والشاهد في يقول فانه مضارع وقع جزاء الشرط
وهو مرفوع غير مجزوم وحرم بفتح الحاء وكسر الراء المهملة اذا كان بحرم والعطي منه وقيل اي ولا ممنوع يا اقرع
بن حابس يا اقرع انك ان يصرع اخوك تصرع قاله جرير بن عبد الله البجلي وقال الصغاني قاله عمرو
بن خثارم البجلي من الرجز فالاقرع الاول مبني على الفتح لكونه وصفا لابن والابن مبني مع لوقوعه بين

والمراد هو الاجل

العلمين

العلمين والثاني مبني على الضم والشاهد في يصرع الثاني حيث رفع وهو ساد مسد جواب الشرط فقلت
تحمل فوق طوقك انها مطبعة من ياتها لا يضيرها قال ابو ذويب الهذلي ابو ذويب المذكور من
قصيدة من الطويل وتحمل خطاب للجنى المذكور في اول القصيدة وقوله انها اي القرية المذكورة في
البيت الذي قبل مطبعة اي مملوة من الطعام والشاهد في لا يضيرها حيث جاء مرفوعا وهو جواب
الشرط من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان قاله عبد الرحمن بن
حسان بن ثابت من البسيط والشاهد في الله يشكرها فانها جملة وقعت جواب الشرط وقد حذف فيها الفاء للضروره
واصلها فالله يشكرها وعن المبرد انه منع ذلك مطلقا وزعم ان الروايه من يفعل الخير فالرحمن يشكره ومن لم
يزل ينقاد للغي والهوى سيلفى على طول السلامة نادما هو من الطويل والغي الضلال والشاهد في سيلفى
اي سيوجد فانها جملة وقعت خبر الشرط وقد حذف منها الفاء للضروره ونادما مفعول ثان لسيلفى او حال
فان يهلك ابو قابوس يهلك ربيع الناس والبلد الحرام ونأخذ بعده بذناب عيش اجب
الظهر ليس له سنام ذكره سيبويه في كتابه في شواهد الصفة المشبهة والشاهد في ونأخذ فانه يجوز فيه الرفع على
الاستيناف اي ونحن نأخذ والنصب بتقدير ان والجزم بالعطف على يهلك ومن يقترب منا ويخضع نؤوه
ولا يخش ظلما ما اقام ولا هضما هو من الطويل والشاهد في ويخضع حيث جاء بالنصب بتقدير ان
والعطف على الشرط قبل الجواب بالفاء او الواو ويجوز فيه الوجهان الجزم عطفا على لفظ الشرط والنصب باضمار ان
وهو هنا متعين النصب للوزن قوله نؤوه من اواه يؤويه ايواء اذا انزله به والهضم الظلم من قولهم رجل
هضيم ومهتضم ويروى ولا ضيما وهو بمعناه فطلقها فلست لها بكفو والا يعل مفرقك
الحسام قاله الاحوص محمد بن عبد الله بن عاصم الانصاري من قصيدة من الوافر المعنى الاول للعطف والثاني

للتعليل والضمير في بها راجع الى امرأة معطارة كانت جميلة وكان ... فلهذا قالت فلست لها بكفو والشاهد في لا
يعل حيث حذف فيه فعل الشرط اذ التقدير وان لم تطلقها يعل مفرقك الحسام فاعل وهو السيف
ومفرقك مفعول اي راسك متى تؤخذوا قسرا بظنة عامر ولا ينج الا في الصفاد يزيد من الطويل
والشاهد في متى تؤخذوا حيث حذف فيه فعل الشرط اذ اصله متى تثقفوا تؤخذوا وقسرا تمييز والظنة بكسر الظاء المعجمة
التهمة والصفاد بكسر الصاد وتخفيف الفاء وهو ما يوثق به الاسير من قيد وقيد وعلى التقدير ولا ينج يزيد الا وهو
في الصفاد فقالت بنات العم يا سلمى وان كان فقيرا معدما ذكره شيخي في شواهد الكلام والشاهد في
قوله قالت وان حيث حذف فيه الشرط والجزاء جميعا لان التقدير وان كان فقيرا معدما قبلته لئن منيت بنا عن
غب معركة لا تلفنا عن دماء القوم ذكره شيخي في شواهد حروف الجر والشاهد فيه انه اجتمع فيه الشرط والقسم والشرط
ان في لئن والقسم دل اللام عليه لانها موطئة للقسم محذوف تقديره والله لئن وكل منهما يستدعي جوابا
وقد رجح الشرط ههنا على القسم حيث قال لا تلفنا بالجزم لان اصله لا تلفينا اي لا تجدنا وحذف جواب
القسم لدلالة ذكره عليه لئن كان ما حدثته اليوم صادقا اصم في نهار القيظ للشمس
باديا واركب حمارا بين سرج وفروة واعر من الخاتم صغرى شماليا قالتها امرأة فصيحة
من عقيل من الطويل اللام في لئن اللام الموطئة للقسم عند الكوفية وزائدة عند البصرية وان للشرط واصم جواب
وفيه الشاهد حيث انه اتى بجزم جواب القسم ... القدر والقيظ شدة الحر وباديا حال من الضمير الذي
في اصم منصوبا اذ اظهر ويروى ضاحيا اي بارزا للشمس واركب بالجزم عطفا على اصم وكذا اعر والى تام لونه اي الخاتم
وصغرى مفعول اعر مضاف الى شماليا واصله شمالي فحركت الياء بالفتحة واشبعت بالالف للوزن
متى تأته تعشو الى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد قاله الحطيئة من قصيدة من الطويل والشاهد في

متى

متى حيث جزم الفعلين بها لانه تجد وتعشو مرفوع في موضع الحال والتقدير عاشيا
اذ الاتيان لا يرجو اعشاه ... او بالنصب بمفعول تجد وخير موقد كلام اضافية مبتدأ وخبره عندها مقدما
والجملة في محل الجر لانها صفة للنار لا اعرفن ربربا حورا مدامعها مردفات على اعقاب اكوار قاله
النابغة الذبياني من قصيدة من البسيط والشاهد في لا اعرفن فان لا ناهية وهو نهي المتكلم وهو قليل جدا
والربرب القطيع من البقر شبه النساء بها في حسن العيون وسكون المشي وحورا ... اراد بها العيون لانها
من اوصاف الرجع ومردفات حال من ربربا ويروى على احناء اكوار جمع حنو السرج والاكوار جمع كور بضم الكاف
وهو الرحل باداته والاعقاب جمع عقب وعقب كل شيء اخره احفظ وديعتك التي استودعتها
يوم الاعارب ان وصلت وان لم قاله ابراهيم ابن علي ابن محمد وشهرته ... من الكامل
قوله استودعتها بضم التاء مفعول اول ناب عن الفاعل والثاني الضمير المنصوب والشاهد في وان لم
حيث حذف منه الفعل الذي دخل عليه لم اذ التقدير وان لم ... قلت لبواب لديه دارها تيذن
فاني حموها وجارها رجز قاله منصور ابن مرثد الاسدي ... مبتدأ ولديه خبره والشاهد في
تيذن اذ اصله لتيذن فحذف اللام وابقى عملها ... ضرورة ... ولا ذا حق قومك
تظلم ... من الطويل وصدره وقالوا اخانا لا تخشع لظالم عزيز والشاهد فيه حيث فصل بين لا الجازمة
وبين مجزومها وهو تظلم بقوله ذا حق قومك فذا مفعول لا تظلم وحق قومك كلام اضافية مفعول ثان واخانا
منادى حذف منه حرف النداء ولا تخشع بتشديد الشين كأن لم سوى اهل من الوحش تؤهل
قاله ذو الرمة غيلان وصدره فاضحت مغانيها قفارا رسومها من قصيدة من الطويل اي صارت
منازلهما خالية ... والشاهد في الفصل بين لم الجازمة وبين مجزومها وهو تؤهل بالظرف والتقدير كأن لم

ق تعل الذي يروي اهل سنا الوحش لولا فوارس من نعم واسرتهم يوم الصليفاء لم يوفون بالجار
يوم من البسيط والفوارس جمع فارس على غير قياس ونعم حي من بكر وجر لولا محذوف اي موجود ون ع اسرتهم بالرفع
عطفا على فوارس واسرة الرجل بالضم رهطه الاقربون والصليفاء بضم الصاد المهملة ... اسم موضع والشاهد
في لم يوفون حيث لم يجزم بل يوفون بلم للضرورة وهو ظاهر كلام ابن مالك جوازه في الكلام مطلقا في اي يومي من
ق الموت افر ايوم لم يقدر ام يوم قدر قال علي ابن ابي طالب عليه السلام فيما زعم ابو عبادة البحتري
وقال ابن الاعرابي هو الحارث ابن المنذر الجرمي وكان علي عليه السلام يتمثل به وفي اي يتعلق بافر واي مضاف
الى المتكلم والهمزة للاستفهام ويوم نصب على الظرف والشاهد في لم يقدر بنصب الراء وذلك لغة بعض العرب
ينصبون بلم وعليه قراءة الم نشرح بنصب الحاء كذا نقله اللحياني وخرج على ان اصله يقدرن ونشرحن فحذفت
ق نون التاكيد وبقيت الفتحة دليلا عليها بني ثعل من ينكع العنز ظالم قال فلان الاسدي وصدره
بني ثعل لا تنكعوا العنز شربها من الطويل اي يا بني ثعل بضم الثاء المثلثة وفتح العين قبيلة في طي من شرطيه
وينكع فعل الشرط من نكعت الناقة جهدتها حلبا ومادته نون وكاف وعين مهملة والشاهد في ظالم
حيث حذف منه المبتدا مع الفاء التي هي جواب الشرط اي فهو ظالم والشرب بكسر الشين المعجمة الحظ الا وان فاره
ق عيني ... الامارة فيبدو ذكرته في شواهد الابتدا او في شواهد عطف النسق وتمامه وتاه رات
بهم فيقوق والشاهد في بحذف لام اصله ان الاولى حذفت ان ارتفع الفعل وفيه بحث استقصيناه في الا صل
ق فاقسم لو ابدى الندي سواده لما مسحت تلك المسالات عامر من الطويل والشاهد
فيه على الاكتفاء بجواب واحد للقسم وشرط فان قوله اقسم يقتضي جوابا ولو كذلك فاكتفي بجواب لو وهو لما
مسحت عن جواب القسم وابدى فعل ماض من الابداء وهو الاظهار والندي مجلس القوم وسواده
اي

اي شخصه منصوب لانه مفعول ابدى والندي فاعله والمسالات بضم الميم وتخفيف السين
المهملة جمع مسالة وهي جانب اللحية او ادغام قبيلة في قريش والمعنى ان الشاعر يحلف ان الممدوح لو حضر
ق مجلس القوم لما قدر عامر ان يمسحوا لشواربهم من هيبته وسطوته على الكمال والله لولا الله ما اهتدينا قاله
ق عامر بن الاكوع وكان النبي صلى الله عليه وآله وسلم يقوله يوم الخندق على ما ثبت في الصحيح والشاهد في
ما اهتدينا فانه اكتفى بجواب القسم ولولا والاكثر حذف القسم لا الجواب فمنفي فانهم ان يستغيثوا بنا
ان يذعروا يجدوا منا معاقل عز زانها كرم قاله ... من البسيط والشاهد فيه هو الاكتفاء بجواب واحد للشرطين
فان ان يستغيثوا وان يذعروا والجواب هو يجدوا فلذلك جزم والتقدير ان يستغيثوا بنا ان يذعروا
يجدوا ومنهم من جعل الشرط الثاني مقدما في التقدير فكانه قال ان يذعروا فان يستغيثوا ان اذا كانا بالعطف
شواهد لو ... يكتفى بجواب واحد ويذعروا مجهول من الذعر وهو الفزع والمعاقل جمع معقل وهو الملجا قوله انها فاعل و
مفعول كرم فاعله والجملة صفة لمعاقل ولو ان ليلى الاخيلية سلمت علي ودوني جندل
وصفائح لسلمت تسليم البشاشة او زقا اليها صدى من جانب القبر صائح قالهما توبة
بن الحمير من الطويل والشاهد فيه على وقوع لو للتعليق في المستقبل الا انها لا تجزم واحتجت بعضهم على
ذلك ولا حجة لهم لصحة حمله على المضي وسلمت خبر ان والواو في ودوني للحال والجندل الحجارة والصفائح الحجارة
العراض تكون على القبور ولسلمت جواب لو وقوله او زقا بمعنى الى ان اي الى رديت السلام الى ان زقا اليها صدى
يزقو اذا صاح والمعنى المعجمة الصدى الذي يجيبك مثل صوتك في الجبال والكهوف وغيرها وصائح بالرفع صفة
ط صدى ولو ان ما ابقيت مني معلق بعود ثمام ما تاود عودها قاله عدي بن زيد التميمي
قصيدة ثم الواو والشاهد فيه على وقوع ان بعد لو وذلك لان شرطها ان تكون مختصة بالفعل وليس هنا كذلك واختلف في

تخريجه بفعل تقديره لو شرق بغير الماء حلقي هو شرق فقوله هو شرق جملة مفسرة للفعل المضمر وقال ابن الناظم

كان الشان فيه مضمر وفيه الجملة المذكورة بعد لو خبر لها تقديره لو كان الشان بغير الماء حلقي شرق فقوله حلقي

شرق في موضع النصب على انها خبر كان وقيل هو محمول على ظاهره وان الجملة الاسمية وليتها شذوذا قوله

كنت جواب لو وكالغصان خبر كان واعتصاري كلام اضافة مبتدا او بالماء خبره اي بمائي ودملعي

قال ابو عبيدة الاعتصار الملجا والمعنى لو شرقت بغير الماء اشفقت شرقي بالماء فاذا غصصت بالماء فيم

اسيغه **فهل لا نفس ليلى شفيعها** ذكرت في شواهد الاضافة والشاهد فيه هو تقدير كان الشانيه ظ

اي هلا كان نفس ليلى ونفس ليلى شفيعها جملة اسمية في محل النصب على انها خبر كان فافهم **لو بغير الماء** ظق

حلقي شرق كنت كالغصان بالماء اعتصاري قال ابو العوام بن كعب بن زهير بن ابي سلمى

الاصح مما قيل انه للحسين ابن ... وكثير غره من قصيدة من الطويل الشاهد فيه وقوع خبر ان بعد لو اسما و

... ابن الناظم على الزمخشري بقوله زعم الزمخشري ان خبر ان بعد لو لا يكون الا فعلا وهو باطل بهذا وبقوله

تعالى ولو انما في الارض من شجرة اقلام قلت هذا ليس على الاطلاق بل معناه ان الاصل ان يكون خبر ان بعد

لو فعلا فاذا تعذر يكون اسما كما في الاية فالتمام بضم التاء المثلثة وتخفيف الميم بنت ضعيف الخوص ...

به قوله ما تلو اي ماتوج **ولو ان حيا فائت الموت فاته اخو الحرب فوق القارح العدوان** ظ

قال صخر بن عمرو من قصيدة من الطويل والشاهد فيه في وقوع خبر ان بعد لو اسما وهو قوله فائت الموت وفاته

اخو الحرب جواب لو والفرس القارح الذي عمره خمس سنين والعدوان شديد العدو والجري واراد باخو الحرب

الحرب وصاحب الحرب ويذكر الاخ في امر يكون صاحبه لا يفارقه ولا يزال يباشره وكانهما اخوان لا يتفارقان

لو يسمعون كما سمعت حديثها خروا لعزة ركعا وسجودا قاله كثير عزة من الكامل وذكر من بعض قبله ظقع

بيننا

بيننا اقرب بهان مدين والذين عهدتهم يكون من بعد العذاب قعود او الشاهد فيه وقوع المضارع بعد لو ولكن

معناه مصروف الى المضي والكاف للتشبيه وما مصدرية وخروا جواب لو من الخرور وهو السقوط وكان القياس

ان يقال خرت والمال الان الضمير في حديثها لعزة والكثرة جمع استكثر ذا او اقامه للوزن والركع جمع راكع والسجود

جمع ساجد والرهبان جمع راهب ومدين بلدة مشهورة بساجد جبل الطور **الم يكن يكن الا لا تكون في بيتا** ط

الدهر والسنين الخوالي هو من الخفيف اي ان لم تكن على تلك التحاشي والتبع والتماع على المحب و

الطيب بكسر الطاء وتشديد الياء الموحدة والدلال بفتح الدال وتخفيف اللام والشاهد فيه في فلو في سالف الدهر

كذا حيث حذف فيه فعل الشرط للو وجوابه لمان التقدير فلو كان ذلك في سالف الزمان والسنين الماضية لكان

فلو نبش المقابر عن كليب فيخبر بالذنائب اي زير بيوم الشعثمين لقر عينا وكيف لقاء من

تحت القبور قالها امرئ القيس بن ربيعة المقلب بمهلهل من قصيدة من الوافر والشاهد فيه مجي جواب لو باللام

وهو قوله لقر عينا بعد مجيئه بالفاء وهو قوله فيخبر وكليب نحوه فيخبر بالنصب جواب لو بتقدير ان والباء في بالذنائب

بمعنى في وهي ثلاث هضبات بنجد فيها قبر كليب بفتح الذال المعجمة بعدها نون وفي اخره باء موحدة قوله اي

زير خبر مبتدا محذوف وهو انا والزير بكسر الزاي المعجمة يكثر زيارة النساء واراد بالشعثمين شعثما وشعيبا

ابني معاوية ابن عمرو وموضع النصب على الحال من ثنا المنفرد وكيف للتعجب في موضع المحل على انه خبر لقوله لقي

من اي القي من هو تحت القبور **سرينا اليهم في جموع كانها جبال شروري لو تعان فتنهدا** ق

ذكرت في شواهد جواب الفعل والشاهد فيه فتنهدا حيث نصب بتقدير ان **فلا اي لو غير الحمام اصابكم** ق

عتبت ولكن ما على الدهر معتب قاله العطرش الضبي من قصيدة من الطويل اي يا اخلائي جمع خليل والشاهد

فيه لو غير الحمام حيث ولي لو غير الفعل المفسر به والحمام بكسر الحاء وتخفيف الميم الموت وعتبت جواب لو ومعتب

مُدرِكٌ

ق مصدر ميمي بمعنى العتاب مبتدا وما على الدهر خبره لو ان حيا مُدرِكُ الفلاح قاله لبيد العامري وتمامه ادركه
ملاعب الرماح والشاهد فيه مدرك الفلاح حيث وقع خبرا لان الواقع بعد لو هو اسم الفلاح النجاة وادركه جواب
لو واراد بملاعب الرماح ابا براء عامر بن مالك الذي يقال له ملاعب الاسنة وغيره لبيد اليه للقافية ولو انها
ق عصفورة لحسبتها قاله العوام ابن شوذب وتمامه مسومة تدعو عبيدا وازنما من الطويل ولو انها
في محصورة حيث وقع اسما لان الواقعة بعد لو هو اسم جامد مدر الضمير في انها يرجع الى الاسود الخ
ترى ما بعيد مسومة اي خيلا معلمة نصب على انه مفعول ثان لحسبتها وعبيد بضم العين بطن في الاوس
وازنم بطن من بني يربوع واليهم تنسب الابل الازنمية لا يلفك الراجوك الا مظهرا خلق الكرام ولو تكون
عديما من الكامل اي لا يجدك الذين يرجون احسانك الا مظهرا خلق الكرام ولو كنت فقيرا والشاهد
فيه ولو تكون فان لو حرف شرط في المستقبل مع انه لا يجزم لان لو بمعنى ان لا يجزم ولكن اذا دخل على الماضي
يصرف الى المستقبل واذا وقع بعده مضارع فهو مستقبل في المعنى ولو تلتقي اصداؤنا بعد موتنا ومن دون
ه رمسينا من الارض سبسب لظل صدى صوتي وان كنت رمة لصوت صدى ليلى يهش ويطرب
قالهما قيس الملوح المجنون من الطويل الشاهد فيه ان لو ههنا للتعليق في المستقبل ولهذا رادفت ان والاصداء
جمع صدى وهو الذي يجيبك بمثل صوتك في الجبال ونحوها والواو فيه للحال والرمس تراب القبر وسبسب مفازة
مرفوع بالابتداء وخبره من دون والظل جواب لو وصدى صوتي اسم لصار خبره اي يرتاح ويطرب من
الطرب عطف عليه وجواب ان محذوف دل عليه جواب لو والرمة بكسر الراء وتشديد الميم العظام البالية ما كان
ه ضرك لو مننت وربما من الفتى وهو المغيظ المحنق قالته قتيلة بنت الحارث من قصيدة من الكامل
ترثي بها اخاها النضر بن الحارث كان النبي صلى الله عليه وآله وسلم ضرب عنقه بالصفراء حين قفل من بدر وبعد

ما سمعها النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لو سمعتها قبل ان اقتله ما قتلته وما استفهامية اي اي
شيء مبتدا وكان خبره والشاهد فيه لو مننت فان لو ههنا مصدرية وشرطها ان ترادف ان
بمعنى ان يصلح في موضعها ان المصدرية ولكن اكثر وقوعها بعد ود وما في معناه والذي وقع في البيت قليل والتقدير
ما كان ضرك المن عليه والواو فيه للحال والمغيظ بفتح الميم من غاظه اذا اغضبه والمحنق بضم الميم وفتح
النون الذي يمكن حقده في قلبه للغيظ فان قلت اين جواب لو قلت صدر الكلام اغنى عنه والكاف والتاء خطاب
للنبي صلى الله عليه وآله وسلم كذبت وبيت الله لو كنت صادقا لما سبقتني بالبكاء حمائم قاله ق
مجنون بني عامر من قصيدة من الطويل نسب الكذب الى نفسه حين سمع هدير حمام سحرة فقال لو كنت صادقا
في دعواي في حب ليلى لما سبقتني الحمائم بالصياح والاكثر في البكاء والشاهد فيه لما سبقتني فانه جواب لو وقد
صحب اللام في حرف النفي والاكثر في الماضي المثبت ان يكون باللام وبدونه اقتران النفي فافهم ولو نعطى شواهد ما ولولا ولو ما ه
الخيار لما افترقنا ولكن لا خيار مع الليالي من الوافر والمعنى ظاهر ونعطى مجهول والخيار منصوب
بانه مفعول ثان والشاهد فيه فالذي قبله فاما القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا في عراض المواكب طقع
ذكرت في شواهد الابتدا والشاهد فيه ههنا في حذف الفا من الجملة الواقعة جوابا لاما وهو قوله لا قتال لديكم
وكان القياس ان يقال فلا قتال الان بعد الحاجة تلومونني هلا التقدم والقلوب صحاح ظع
من الكامل الان اصله الان وحذفت الهمزة واعطيت حركتها لما قبلها والحاجة الغضب وتلومونني من
لامه الرجل لحيا اذا المته والشاهد فيه هلا التقدم حيث حذف الفعل بعد حرف التحضيض لان التقدير هلا
كان التقدم بالمجيء حال كون القلوب صحاحا الادهين كانت خالية عن الحاجة تمت بعيد ايشته فقعد دا
سوقا فلا سعيد اذا الخيانة والغدر من الطويل التقد بكسر القاف وتشديد الدال الرفقة

جملة غير مدبوع ومن ثم قال حال من عبيد الله والشاهد فيه سعيدا حيث نصب بعد حرف التحضيض بتقدير العامل
اذ التقدير فهلا اسرت سعيدا او قيدت او اوثقت وهذا الخيانة صفة والعدل عطف على
مطلع الخيانة تعدون عقر النيب افضل مجدكم بني ضوطرى لولا الكمي المقنعا قال جرير
من قصيدة من الطويل يهجو بها الفرزدق تعدون اي تحسبون فيقتضي مفعولين احدهما عقر النيب
بكسر النون جمع ناب وهي المسنة من النوق والاخر افضل مجدكم وبني ضوطرى منادى حذف منه حرف
النداء ورماهم بالحمق بذلك لان الضوطرى المراة الحمقاء ووزنها فوعلى والشاهد في لولا الكمي حيث
نصب بالفعل المقدر بعد لولا اي لولا تعدون الكمي او تبادرون ونحو ذلك وهو المنقطع بالسلاح و
ظق المقنعا صفة وهو الذي عليه مغفر او بيضة ونبئت ليلى ارسلت بشفاعة الي فهلا نفس
ليلى شفيعها ذكرته في شواهد الاضافة وفي شواهد لو ايضا والشاهد فيه ههنا في حذف الفعل
بعد هلا التي للتحضيض والتقدير فهلا كان الشان نفس ليلى بشفيعها فكانما انظر والي ثمرا و
ظق جنت على قوس قزح قاله شقيق بن سليك الاسدي من الكامل والشاهد فيه ان المانع جمع
بعضها بجواز الاضافة لا الاسم الذي لم يختص بمعنى واجيب بان هذا غير مسلم والقزح اسم شيطان
فكان المعرب قد وضعت قوسا للشيطان فيكون الاضافة مهم ما المستقر الهوى بمحمود
عاقبة ذكرته في شواهد الموصول والشاهد فيه في حذف العايد يا الالف واللام التي بمعنى الذي
والتقدير بالذي استقره الهوى ولا يجوز ذلك الا في الضرورة ثلاث مئين للملوك وفى بها
ردائي وجلت عن وجوه الاهاتم قاله الفرزدق من قصيدة معا من الطويل والشاهد في ثلاث مئين حيث
جمع المائة مع انها تمييز الثلاث فهو شاذ وهو مبتدا وقوله وفى بها ردائي جملة خبره والمراد بالرداء السيف

وقيل

وقيل هو على حقيقته لانه يفتخر بذلك حيث سمى رداءه بالرايات الثلاث وذلك ان ثلاثة من
الملوك قتلوا في الموكب وكانت دياتهم لثمانية بعير فضمن برداه بالرايات الثلاث وقد جلت
بالتشديد ومعناه جليت بالتخفيف وفاعله الرداء او الرداء من وجوه الاهاتم اي نهم واراد بالاهاتم
بني الاهتم سنان الذي سمي بذلك لانه كسرت ثنيته يوم الكلاب والنهتم كسر الثنايا من اصلها
ظق اللذاذة والفتاء صح اذا عاش الفتى مائتين عاما فقد ذهب اللذاذة والفتاء قاله الربيع بن ضبع الفزاري احد المعمرين من قصيدة
الوافر
من الطويل والشاهد في مائتين عاما والقياس في اضافة المائتين الى العام وهذا شاذ والقياس
٥ عاما الفتى بالمد من فتى بالكسر يفتى ويروى فقد ذهب المسرة والفتاء والفاء فقد جواب الشرط توهمت
ايات لها فعرفتها لستة اعوام وذا العام سابع قاله النابغة الذبياني في قصيدة من الطويل والايات
العلامات قوله لها اي لمعرفة المراة المذكورة في اول القصيدة قوله لستة اعوام اي بعد ستة اعوام والشاهد
ظق فيه وذا العام سابع حيث استعمل سابع مفرد التقييد الا انصاف بمعناه مجردا فكان مجني دون
من كنت اتقي ثلاث شخوص كاعبان ومعصر قاله عمر بن ابي ربيعة من قصيدة من الطويل المعجم بكسر الميم
الترس ويروى فكان نصيري دون من كنت اتقي ومعناه ساتري ومانعي ويروى بصيري بالباء الموحدة
بصير وهو الترس حكاه ابو عبيد والشاهد في ثلاث شخوص كان القياس فيه ثلاثة اشخص ولكنه كنى
بالشخوص عن النساء ثم بين ذلك بقوله كاعبان ومعصر اي اثنان كاعبان والكاعب الجارية حين يبدو ثدياها
ظ للنهود والمعصر الجارية اول ما ادركت وان كلابا هذه عشر ابطن وانت بري من قبايلها العشر
قاله رجل من بني كلاب يسمى النواح وهو من الطويل والشاهد في عشر ابطن وكان القياس عشرة ابطن لان البطن
مذكر فهو دون القبيلة ولكنه لما عني بالابطن القبايل جاء بلفظ التانيث قوله من قبايلها العشر ثلاثة انفس و

ثلثة وثلاث ذود لقد جار الزمان على عيالي قاله اعرابي حين عم الفساد بارضهم من الوافر اي نحن
ثلاثة انفس ولنا ثلاث ذود وهي من الابل ما بين الثلاث الى العشر والشاهد في ثلاثة انفس وكان
القياس ثلاث انفس لان النفس مؤنثة ولكن اطلقها على الشخص فكانه قال ثلاثة اشخاص
وكان القياس ايضا ثلاثا من الذود لانه اسم جمع فقياس العدد ان لا يضاف الى الجمع فافهم ظرف عجوز
فيه ثنتا حنظل قاله جندل بن المثنى وقال ابن السيرافي فلانة سلمى الهذلية وصدره كان خصييه من التدلدل ظ
من مشطور الرجز وهو يروى بحق جرابه فيه ثنتا حنظل والسحق الخلق وظرف عجوز كلام اضافي خبر كان وثنتا حنظل
مبتدا وفيه خبره والشاهد حيث جمع فيه بين العدد والمعدود ضرورة وكان حقه ان يقال حنظلتان وخص
العجوز لانها لا تستعمل الطيب حتى يكون في ظرفها ما تتزين به ولكنها تدخر الحنظل ونحوه من الادوية
فيها اثنتان واربعون حلوبة سودا كخافية الغراب الاسحم قاله عنترة العبسي من قصيدته ق
المشهورة من الكامل فيها اي في الركاب واثنتان مبتدا وفيها خبره وحلوبة تمييز
والشاهد في سودا فانه نعت حلوبة وراعى فيها اللفظ ويجوز في هذا الباب رعاية اللفظ و[م]
عشرون درهما وهي على اللفظ وعشرون دراهم ازنة على المعنى قال في بابا والمعنى تقول عنتري
الخا المعجمة والخوافي وهي ما دون الريشات العشرة
من مقدم الجناح والاسحم بالحا المهملة الاسود فه
كلف من عنائه وشقوته بنت ثماني عشرة من
حجته نجه
بن بكر بن زاجر وقيل قاله نفيع بن طارق والتعليل والعنا التعب والشقوة بنت بالنصب مفعول ثان لكلف والشاهد في
ثماني عشرة حيث اضاف مسندا الى العجز وبدون اضافة عشرة الى الشيء اخره وهذا لا يجوز الا في الضرورة وادعى

ابن مالك

شوهد كم وكاين وكذا

ابن مالك الاجماع عليه وليست بصحيحة لانه حكي عن الكوفيين جواز ذلك مطلقا كم عمة لك يا جرير وخالة
فدعاء قد حلبت علي عشاري ذكر مستوفى في شواهد الابتداء والشاهد فيه ههنا في قوله كم عمة حيث
ظ روي بالجر على لغة المشهور على ان كم خبرية وبالنصب على انها استفهامية وبالرفع على ان المميز محذوف
والتقدير كم مرة او كم وقتا ويكون ارتفاع عمة على الابتداء لانه وصف على انني بعدما قد مضى ثلاثون
للهجر حولا كميلا يذكرنيك حنين العجول ونوح الحمامة تدعو هديلا قالهما العباس بن
مرداس السلمي من المتقارب وعلى يتعلق على ما قبله من البيت والشاهد في ثلاثون للهجر حولا حيث فصل بين
ثلاثون وبين مميزه وبين حولا بالجار والمجرور للضرورة والعجول الناقة التي ذبح ولدها او مات او وهب والهديل
ظق الحمام الوحشي كالقماري والدباسي وقيل الحمام الذكر وهو الاظهر تؤم سنانا وكم دونه من الارض محدودبا
غارها قاله زهير بن ابي سلمى وقيل ابنه كعب ولم يوجد في ديوانهما من المتقارب وصفها بقصد وسنان
هو ابن ابي حارثة المري والشاهد في وكم دونه حيث فصل بين كم الخبرية ومميزها المنصوب وهو محدودبا
بالظرف وهو دونه والمجرور وهو من الارض ومحدودبا من حدب المحدب وهو ما ارتفع من الارض وغارها مرفوع به وهو
بالعين المعجمة اسم غابر بالمعجمة ايضا على وزن الفعل كما حذف في رجل شاك اصله شايك وهو الارض الغابر
المطمئن كم في بني بكر بن سعد سيد ضخم الدسيعة ماجد نفاع قاله الفرزدق من الكامل وكم خبر مبتدا
وفي بني بكر بن سعد خبره وسيد مميزه وهو مجرور وعليه الشاهد حيث فصل بينه وبين كم الخبرية بالظرف قوله ضخم
الدسيعة اي عظيم العطية وهو وماجد ونفاع صفات سيد وماجد اذا شرف ونفاع مبالغة نافع قال انس بن زنيم
من قصيدة من المديد قالها لعبيد الله بن زياد وكم خبرية ومقرف مميزه والشاهد حيث فصل بينهما بالمجرور
والمراد بالمقرف الذي ليس له اصالة من جهة الاب ونال العلى اي بلغ المنزلة العالية والجملة في محل الرفع على انها خبر كم وقوله

كم بجود مقرف نال العلى وكريم بخله قد وضعه

وكريم اي وكم كريم ابا لهم لا اصيل من الطرفين فكم مبتدا او قد وصف بجزه والجملة خبر لكم المحذوف والوجيع من الناس
ظق الدني الخسيس كم نالني منهم فضلا على عدم اذ لا اكاد من الاقتار احتمل قاله القطامي
من البسيط وكم خبر ظرف زمان اي كم مرة او كم يوما وفضلا مميز ما فيه الشاهد حيث فصل بينهما بالجملة مبني
بالني منهم بكم وفي فضلا الرفع على انه فاعل نالني والجر على الغير من الفصل والنصب هو الاظهر واذ بمعنى حين
والاقتار افتقار الرجل اذ افتقر واحتمل من الكافة احتملت الشيء حملا اذا ادبه عن بعض من الايعو ثق به
٥ احتمل بالحاء المهملة وما اظنه صحيحا اطرد الياس بالرجا فكاين آلما حمّ تيسره بعد عسر من الخفيف
والياس القنوط والما فاعل من الم بالامر وهو مميز كاين منصوبا وفيه الشاهد وحمّ مجهول اي قدر ويسر مسند
الى الجملة في محل النصب على انها صفة لالما وكاين حرف جار وزن كاع مثل كم في الابهام والافتقار الى
ق التمييز ولزوم التصدير وافادة التكثير غالبا كم ملوك باد ملكهم ونعيم سوقة بادوا من المديد وكم خبرية
وملوك بالجر مميزه وفيه الشاهد حيث جاء المميز مجموعا وباد هالك وملكهم فاعل والجملة خبر لكم ونعيم
ق سوقة وهو بضم السين وهم ما دون الملك وكم ليلة قد بتها غير آثم من الطويل وتمامه بساجية الحجلين
مثوه القلب فكم خبرية وليلة مميزه وفيه الشاهد حيث جاء مفردا مجرورا وغير آثم حال الحجلين مخضوبه ومنعه
ق القلب حال فافهم كم دون مية موماة يهال لها اذا تيممها الخريت ذو الجلد قيل قاله ذو الرمة
ولم اجده في ديوانه من البسيط وكم خبرية وموماة مميزها وفيه الشاهد حيث فصل بينهما بالظرف وهي المفازة وميه
اسم امراة ويهال فعل مجهول اي تفزع والخريت [illegible] فاعل قلت ما حكم لما قلت يجوز ان يكون اللام للتعليل اي
ق لاجلها اي لاجل الموماة او بمعنى في وهو الاظهر عد النفس نعمى بعد بؤساك ذاكرا كذا وكذا
لطفا به نفي الجد من الطويل والنفس بالنصب مفعول عد الذي هو امر من وعد ونعمى مفعول ثان [illegible] وجمع

النون

النون الثقيلة وهو بفتح الباء المهملة الشدة ونكرة حال والشاهد في كذا وكذا حيث استعمل مكررا بالعطف
شواهد الحكاية لكونه كناية عن العدد ولطفا تمييز قوله سبحانه الجليل بجبر حالة محل النصب على انها صفة للطفا والجد
بالفتح الطاقة وبالضم المشقة اتوا ناري فقلت منون انتم فقالوا الجن قلت عموا ظلاما
قاله شمر بن الحارث الضبي وقيل خزيع بن سنان الغساني وفيه سقطتان في الاصل والضمير في اتوا ناري
يرجع الى الجن والشاهد في منون فان فيه شذوذين الاول الحاق الواو والنون بها حال الوصل والثاني
تحريك النون وهي تكون ساكنة وذكر ابن الناظم ان احد الشذوذين هو انه حكى مقدرا غير مذكور وقوله
ظ الجن خبر مبتدا محذوف اي نحن الجن وعموا اصله انعموا فظلاما نصب على الظرف ويروى صباحا فاجبت
قايلا كيف انت بصالح حتى مللت وملني عوادي من الكامل وكيف بالنصب بلا تنوين لانه
مضاف الى الجملة اي اجبت قول قايل يقول كيف انت والشاهد في بصالح فانه بالرفع على ما كان عليه
قبل الباء والتقدير فاجبت بانا صالح ثم حذف المبتدا وبقي الخبر على ما كان يستحقه من الرفع وروي
بالجر على قضية حكاية الاسم المعود حتى للغاية ومللت من الملال والاراد ان المرض طال عليه حتى مل
٥ من كثرة الزوار وقولهم كيف انت وملت الزوار ايضا من كثرة الزيارة اشرب عليها وهي فرع اجمع
وهي ثلاث اذرع واصبع قاله حميد الارقط عليها على الفرس لانه يصف قوسا عربية والواو في
وهي للحال يقال قوس فرع اذا عملت من راس الغصن وليست بفلق وما الشاهد في ثلاث
اذرع فان سقوط الهاء من ثلاث يدل على تانيث الذراع ولم يرد بقوله اصبع حقيقة مقدار الاصبع
ولكنه اشار به الى كمال القوس ثلاث الاذرع المعلومة في ذات الجمال من العيب العربية كما يقال الثوب
تسع اذرع وزايد يريد انها موفية بهذا العدد اعبد اما في شعب غريبا ذكر مستوفى في شواهد

شواهد التمييز

المفعول المطلق والشاهد في ستيعي فانه جا فعفعى بضم الفا وفتح العين مونث اغنية الا ليحيى
على نحو الوزن الثلاثة اسماهي اربعة وادمى وشبيع ورد عليه ليحي اشكله اخرى بجوزني وتجنني وجبي

شواهد المقصور والممدود لطلقه

يالك من تمر ومن شيشاء ينشب في المسعل واللهاء رجز قاله اعرابي من اهل البادية ياينا بالجر
التمسيه من الندا اولك في محل الرفع على انه خبر مبتدا محذوف اي لك شي من البيان والشيشا الشيئين
مجتمعين اولاهما مكسوره والاخرى مضمومه بينهما بالآخر الحروف ساكنة ممدودا وهو الشيص التمر بشدنواه وكذلك
الشيص او ينشب اي يتعلق في المسعل وهو موضع السعال من الحلق والشاهد في اللها بفتح اللام
حيث مده للضروره واصله اللهى مقصورا لهاة وهي الهنه المطبقة في قصى سقف الفم اذا قلت مهلا غارت

ه العينان بالبكا غراء ومدتها مدامع نهل قاله كثير عزه من الطويل ومهلا اي امهل مهلا وغارت
من غار الغيث في الارض يغيب ما اي سقاه وقيل من غارت عينه تغور غورا اذا دخلت في الراس وغارت
تغار غورا الوجه الاول انسب وغرا نصب على الحال بمعنى معاريه وفي الشاهد ان القياس فيه القصر ولكنه
شاذ فلانه مصدر غري بالشي غرى اذا تماديت في غضبك ويقال من غاريت بين الشيئين غراء اذا والى
البيت قال ابو عبيد فعلى هذا لا شاهد فيه وهذا المعنى انسب واصوب ونهل بضم النون وتشديد الها اي

ه كثيره شايعه دل عليه ارجعل بضم الميم وتشديد الفا اي ممتلئ فانهم فهلا بني من جدي ذات اندية قاله
مرة بن محكان التميمي وتمامه لا يبصر الكلب من ظلمائها الطنبا من قصيدة من الطويل وفي ليلة متعلق بمضي في قوله
ضمى اليك رحال القوم والقربا وجمادى بضم الجيم اسم من اسما الشهور وذات اندية صفة لليلة والشاهد

ه في اندية فانه جمع ندى والندى لا يجمع على افعلة وجمعه على اندية شاذا لابد من صنعا وان طال السفر رجز
لم يدر راجزه وصنعا وان يجي كل عود ودبر ولا نافية وبد اسمها وخبره محذوف اي لابد حاصل اي لا فراق من السفر الى

صنها

ستو والشاهد فيه حيث قصره للوزن وجوابه ان محذوف اي وان طال السفر لابد منه وقوله وان
تخني اي وان انحني من حيني ظهره اذا احدودب والعود بفتح العين المهملة وسكون الواو المسن من
ه الابل ودبر بفتح الدال وكسر البا الموحدة من دبر البعير بالكسر يدبر دبرا اذا عقر ظهره فهم مثل الناس الذي
يعرفونه واهل الوفاء من حادث وقديم من الطويل اراد ان هولا القوم الذين مدحهم مثل الناس
يعرفونهم مثلا في كل حسن وفي كل نوع من انواع الخير واتهم مع هذا اهل الوفاء لهم من حادث متجدد
وقديم راسخ والذي صفة مثل واهل الوفا عطف على فهم مثل الناس والتقدير وهم اهل الوفاء من حادث اي
من زمن حادث وزمن قديم اراد بذلك ان وفاهم لا يتغير بتغير الزمان والشاهد في الوفاء حيث قصره
ه وهو ممدود سيغنيني الذي اغناك عني فلا فقر يدوم ولا غناء من الوافر السين ههنا وان
كان للاستقبال ولكنه يفيد معنى التاكيد والفا للتعليل ولا غنا عطف على فلا فقر اي ولا غنا يدوم
ق وفي الشاهد حيث مده وهو مقصور وليس مصدر غانيه اذا فاخرته بالغنا لانه قرنه بالفقر والمرء يبليه
بلاء السربال تعاقب الاهلال بعد الاهلال العجاج من السريع والمرء مبتدا والجملة بعده خبره ويبليه
من الابلا من بلى الثوب يبلى اذا اخلق والشاهد في بلاء السربال حيث مده وهو مقصور ولكن انما يصح الاستشهاد
اذا قرى بكسر البا واما اذا قرى بالفتح فلا شاهد فيه فقال الجوهري بلى الثوب بلى بكسر البا فان فتحتها مددت و
طوايا الحبل صح ق وتعاقب الاهلال تواردها من اهل الشهر وهو فاعل يبليه لها كبد ملسا ذات اسرة وكشحان لم ينقص طواهما الحبل
قال طرفة بن العبد البكري من قصيدة من الطويل لها اي لخولة كبد اي بطن وهو وسط وهي مبتدا وخبرها
اي المتنز من الملامسة وارادها الاسرة الخطوط التي تكون على البطن كما يكون في الكف والجبهة واحدها سرر بكسر
السين وفتح الراء وكشحان عطف على كبد تثنية كشح وهو ما بين الى الضلع الخلف والشاهد في قوله

حيث مده والموقوف فيه القصر اراد انها خميصة البطن ليست بعظيمة منه قوله رجل طاوي طيان
اراد ضامر البطن وقيل المد فيه لغة فاذا صح فلا شاهد فافهم فقلت لو باكرت مشمولة صفرا
ق كلون الفرس الاشقر قاله الاقيشر واسمه المغيرة بن عبد الله من ابيات من السريع اي لو بادرت مشمولة
معي الخمر اذا كانت باردة الطعم صفرة صفة وفيه الشاهد حيث قصر وهي ممدودة للضرورة فتنشج النفس
من زفراتها ذكرته في شواهد اعراب الفعل والشاهد فيه في زفراتها حيث سكن الفاء فيها لاقامة الوزن
والقياس تحريكها اخو بيضات رائح متأوب رفيق بمسح المنكبين سبوح قاله شاعر
هذيل من الطويل اي هو اخو بيضات وهو تشبيه للمبيع اي هو كالمخ بيضات قال الجاربردي هذا في صفة النعامة
قلت هذا غلط لان البيت في مدح رجل شبه بالظليم اي جملي في سرعة سيره كالظليم الذي له بيضات يسير ليلا و
نهارا ليصل اليها والشاهد فيه بيضات حيث جاء مفتوح العين في جمع بيضة وهي معتل العين والقياس فيه تسكين
العين ولكنه جاء على الفتح على لغة هذيل ورائح من راح اذا ذهب وسار بالليل صفة ما قبله طبيح المنكبين عالم بتحريك المنكبين
في السير وسبوح حسن الجري او الذي يمد يديه في الجري من فرسه سابح المتصرف في عمله فقد غلط وقد غدت
٥ ابدا عندي عضاتي لسها منوا احديد الشاهد فيه في قوله منوا احديد فان
٥ منوا التثنية منا وهو الوزن في المسن للذي يوزن به بالله يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاي منكن ام ليلى من البشر
قاله عبد الله بن عمر العرجي من قصيدة من البسيط والباء متعلق بمحذوف اي اقسم بالله والشاهد في ظبيات حيث حركت
الباء فيها وذلك لان الجمع بالالف والتاء اذا كان من الثلاثي الساكن العين صحيحها ولا مد عينها وكانت فاؤه مفتوحة لزم فتح
عينه والقاع المستوي من الارض وليلاي مبتدأ ومنكن خبره وقوله ام ليلى الكائنة من البشر وحملت زفرات الضحى فاطقتها
وما لي بزفرات العشي يدان قاله عروة بن حزام من قصيدة من الطويل وحملت مجهول اي كلفت والشاهد في زفرات

الضحى

للفرخ حيث سكنت الفاء فيها للضرورة وهو جمع زفرة من زفر زفيرا اذا اخرج نفسه بانين وانما اضاف الزفرات
الى وقتين لان منهاده المتيم العذري بالهيام في غير هذين الوقتين وهنا انقطع على الاكل لان الاكل
غالبا يكون فيهما بين الوقتين يا عمرو يا ابن الاكرمين نسبا من مشطور الرجز والشاهد في نسبا حيث سكنت
السين فيه للضرورة والحال انه مفرد ابصار عين الى الشبان يلتفت اذا امن عني غير مصداد قاله
القطامي من قصيدة من البسيط والواو في وقد للحال والشاهد في صداد فانه جمع صاد وهو نادر لان فعالا بضم الفاء
وتشديد العين يجيء جمع فاعل كصوام جمع صايم وصداد عنه اذا اعرض لكل دهر قد لبست اثوبا قاله
معروف بن عبد الرحمن وقيل حميد بن ثور من قصيدة من رجزه والشاهد في اثوبا فانه جمع ثوب وهو
شاذ والقياس اثواب وثياب دارا دبا كل الزمان المؤيد
٥ كانهم اسيف بيض يمانية عضب مضاربها باق
بها الاثر
هو من البسيط والشاهد في اسيف فانه جمع وهو شاذ والقياس سيوف والبيض بكسر الباء جمع ابيض
ويمانية نسبة الى يمان وعضب قاطع والمضارب جمع مضرب السيف وهو نحو من شبر من طرفه والاثر بضم
الهمزة والثاء المثلثة وهو اثر الجرح يبقى بعد البرء ومنهم من يحمل هذا على الفرند وهو شبه جوهره
وهو مرفوع بباق ماذا تقول لافراخ بذي مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر قال الحطيئة
من قصيدة من البسيط وماذا مبتدأ وخبر والخطاب في تقول لعمر وكان قد سجنه واراد بالاولاد
وفيه الشاهد فانه جمع فرخ وهو شاذ لان القياس فروخ او افرخ وذو مرخ واد باليمامة وهو بقيه واذكر الشجر
قرينة وقد كفتح الميم والراء بالمد وزغب الحواصل بضم الزاي المعجمة وسكون الغين المعجمة
الزغب وهي الشعرات الصفر على ريش الفرخ وهي جمع الحواصل جمع حوصلة الطير قوله لا ما اي لا ما هنالك

والاشجو حين اذا اصطلحوا باخرسهم وزندك اثقب ازنادها هو من المتقارب وجدت
بجهول وخبرهم مفعول ثان والواو في زندك للحال الزند بفتح الزاي وسكون النون وهو العود
الذي يقدح به النار وهو العود الاعلى والزندة هي السفلى والشاهد في ازنادها فانه جمع زند والقياس
فيه زناد لان فعلا بالتسكين يجمع على فعال بكسر الفاء ويجمع على افعال تشبيها بفعل بفتح العين فانهم
ق لنا الجفنات الغر يلمعن بالضحى واسيافنا يقطرن من نجدة دما قال حسان بن ثابت
الانصاري من قصيدة من الطويل الجفنات مبتدأ ولنا خبره جمع جفنة وهي القصعة وفيه الشاهد فان المراد
بها التكثير وكذا في الاسياف فجمع اريد به التكثير والقياس الجفان والسيوف والغر جمع الاغر بمعنى الابيض
غراء هي البيضاء ويلمعن من لمع اذا اضاء ومن للبيان ودما تمييز وقع موقع الجمع لانه جنس ق
وانكرتني ذوات الاعين النجل هو من البسيط وصدره طوى الجديدان ما قد كنت انشره
والجديدان الليل والنهار وذوات الاعين فاعل انكرتني والنجل بضم النون جمع نجلاء من النجل وهو
سعة شق العين والرجل انجل والعين نجلاء وفيه الشاهد حيث حرك الجيم للضرورة والقياس تسكينها
ق اغر الثنايا احم اللثات تحسبها سوك الاسحل هو من المتقارب اغر اي ابيض اي
اغر في الثنايا جمع ثنية واحم اللثات خبر اخر من الحمة وهو لون بين السواد والحمرة واللثات جمع لثة وهي
اللحم المركب فيها الاسنان وتحسبها اي تجلها وسوك الاسحل فاعله وفيه الشاهد حيث ضم فيه الواو
للضرورة والقياس تسكينها وهو جمع سواك والاسحل بكسر الهمزة شجر يتخذ منه المساويك
ق وبيتا مثل بيتكم والاناسين ابدال الاناسين هو من البسيط يا شخصا مصابا
باهله بان رحلوا داره ووطنه وقدم على قوم حسنوا اليه غاية الاحسان حتى لانه قد جمع باهل في وطنه

ولم

ولم يعقل احد منهم اي تيت بها عوض اهله وانبت بيتا فوالله بالاناسين اي عوضت بالاناسين
الذين قدمت عليهم ابدال الاناسين الذين فقدتهم وفيه الشاهد فانه جمع انسان وتبدل من النون
لياء فيقال اناسي وهذا البدل غير لازم وهو رد على ابن عصفور حيث ادعى لزوم هذا البدل ولست ق
لانسي ولكن لملاك تنزل من جو السماء يصوب قاله رجل من عبد القيس يمدح به النعمان بن المنذر وقيل
قاله ابو وجزة يمدح به عبد الله بن الزبير من الطويل اي ولست منسوبا للانسي ولكن انت منسوب للملاك والشاهد
في انسي فان بعضهم احتج على ان الياء في اناسي ليست بدلا من النون وانما الاناسي جمع انسي والاناسين
بالنون جمع انسان والملاك بالهمزة اخرجه على الاصل والمستعمل ملك بالتخفيف وقوله يصوب حال من فاعل
ق اي اقصد سوابيغ بيض لا تخرقها النبل قاله زهير بن ابي سلمى وصدره عليها اسود ضاريات
لبوسهم من قصيدة من الطويل اي على الخيل اسود جمع اسد والضاريات جمع ضارية من ضري اذا اجترأ ولبوسهم
ق مبتدأ وسوابيغ خبر اي كوامل وفيه الشاهد فانه شاذ والقياس سوابغ بدون الياء لانه جمع سابغ وهي صفة
لبيض صقيلا ولا تخرقها النبل صفة اخرى والنبل السهم فيها عيايل اسود ونمر قال حكيم بن معيد
الربعي والشاهد فيه وقوله نمر فانه بفتح النون وكسر الميم جمع نمر بفتح النون وكسر الميم وهو شاذ والقياس نمور وقيل يجوز ان
يكون اصلها هنا نمرا او قصر للضرورة والعيايل فيه جمع عيل قوله في ابشب العيطان فلنق الخطر شواهد التصغير
ق لا او غلي بنيك العلى اذا اذنيا لك الصبي ذكر في شواهد الابدال وانما اعاد الشاهد فيه ههنا
في ذيالك فانه مصغر ذلك دويهية تصفر منها الانامل قال لبيد وصدره وكل اناس سوف تدخل بينهم
من قصيدة من الطويل ودويهية فاعل تدخل وفيه الشاهد فان الكوفيين احتجت به على ان التصغير قد يأتي
للتعظيم فان دويهية تصغير داهية وهي الموت والمعنى ودويهية عظيمة واجيب بانها وان كانت عظيمة

شواهد التصغير

في نفوسهما ولكنها سريعة الوصول في الحفظ التي هي صغرت اشارة الى تقليل المدة وتحقيرها وفيه نظر لا
تحقق صبية على الدخان رمكا ما إن عدا أصغرهم أن زكا قاله رؤبة يصف صبية صغارا فقراء جياعا
تشعثوا اشتد الهزال وكلب الشتاء والبرد وهو منصوب بفعل محذوف اي ترك صبية وفيه الشاهد فانها
تصغير صبية بكسر الصاد وسكون الباء وتشديد الياء وهذا التصغير هو القياس وقد جاء شاذا صبية وهو بهذا جريه على القياس
ورمكا صفة صبية اي مكثوا ومعنى لكون الرماد وما المنفي وان زائدة وعدا اي جاوز اصغرهم الى زكا
من زك ركيكا اذا دب بالرأي المعجم حتى تحل الدهر بالأذناب ولا أقوام عقد المياثق قاله
عياض بن ام درة الطائي شاعر جاهلي من الطويل حتى خبر مبتدأ محذوف اي حالهم او نحو ذلك مما يناسب ولا
يحل بحلول صفته والدهر نصب على الظرف والشاهد في عقد المياثق فان القياس فيه المواثق لانه جمع ميثاق
وفيه قلب الواو ياء نظرا الى على الاصل وكيف لنا بالشرب إن لم تكن لنا دراهم عند الحانوي ولا نقد قاله
الفرزدق قاله ثعلب وقيل الاعرابي وقيل قائله مجهول من قصيدة من الطويل وكيف للتعجب ولنا خبر مبتدأ محذوف اي
كيف لنا التلذذ بالشرب وجواب الشرط محذوف دل عليه الكلام الاول والشاهد في الحانوي فانه نسبة الى الحانة
تقديره لو قلبت الياء واوا كما في النسبة الى القاضي قاضوي وقال سيبويه والوجه الحاني لانه منسوب الى الحانة
وهو بيت الخمار وانما جاز ان يقال حانوي لانه بني واحده على فاعلة حتى يجئ اد العطف وليس بذي رمح
فيطعنني به وليس بذي سيف وليس بنبال قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة من الطويل واراد امرأ
ليس بذي رمح ليس فيه فيطعنني بالنصب لانه جواب النفي والشاهد في وليس بنبال فانه جاء وزن فعال للتكثير
بمعنى صاحب نبل فاستغنى بهذا الوزن عن يا النسب وليس المراد منه المبالغة لعمرك بليلي ولكني نهر لا ادلج
الليل ولكن ابتكر هو من الابيات الكتاب من الرجز وبليلي خبر ليس اي لست بعامل في الليل وفي ...

ان

ان كنت ليليا ظاهرا في نهر والشاهد في نهر فانه استغنى بهذا الوزن عن يا النسب حيث لم يقل نهاري لكن
نهاري على النهر بفتح النون وكسر الهاء وهو العامل بالنهار ادلج القوم اذا ساروا من اول الليل فالاسم
الدلج بالتحريك واذا ساروا من آخر الليل فقد ادّلجوا بتشديد الدال ... والابتكار هو الاخذ
باول الاشياء ألا يا ديار الحي بالسبعان أمل عليها بالبلى الملوان قاله تميم بن أبي مقبل
ونسبه ابن هشام الى ظاهر ابن احمر وليس بصحيح والشاهد في السبعان فانه في الاصل تثنية سبع
فاجروه مجرى سلمان اذ لو اجراه مجرى التثنية لقال بالسبعين وهو اسم موضع واملّ من املال الكتاب
والملوان فاعل وهما الليل والنهار والبلى بكسر الباء مصدر بلي الثوب اذا اخلق تزوجتها رامية
هرمزية هو من الطويل وتمامه بفضل الذي اعطى الامير من الرزق والضمير في تزوجتها يرجع الى امرأة وقوله رامية
هرمزية نصب على الحال والباء في بفضل تتعلق بقوله تزوجتها والشاهد في قوله رامية هرمزية فانه نسبه الى
رام هرمز بلدة من نواحي خوزستان والنسبة اليها رامي لان المركب ينسب الى صدره ويجوز ان يقال هرمزي
وجاء هاهنا النسبة الى الجزئين على الندرة او الضرورة ولست بنحوي يلوك لسانه ولكن سليقي
أقول فأعرب هو من الطويل ونحوي خبر ليس اي بمنسوب الى النحو ويلوك لسانه في محل الجر صفة من
لاك الشيء في فمه اذا علكه والشاهد في سليقي فان القياس فيه سلقي بدون الياء لانه نسبة الى
السليقة وهي الطبيعة وفي النسبة اليه بحذف الياء والهاء كما في حنيفة حنفي ولكنه جاء على خلاف القياس وما عن
عطف على اقول اي ابيت أرى الموت يعتام الكرام ويصطفي عقيلة مال الفاحش
المتشدد قاله طرفة بن العبد من قصيدة من الطويل يعتام اي يختار يقال اعتامه واعتماه اي اختاره و
عقيلة كل شيء خياره والفاحش السيء الخلق والمتشدد البخيل الممسك والكرام منصوب بقوله يعتام

يصطفي

وعقيلة يعوز ان يصطفي ما تحمل الموت يختار كرام الكرائم بخيار المال ان كان لا يخص شيئا دون شيء

في الحقيقة لان فقد الكرام وفقد خيار المال اشهر واعرف من غيره فكانه لشهرته لم يكن غيره ولا حدث

ظ شيء سواه والشاهد في قوله يعتام فانه يقال فيه يعتمي بقي كما ذكرناه الا حبذا غنم وحسن

حديثها لقد تركت قلبي بها هائما دنف هذه الطويل الا التنبيه وحب فعل وذا فاعل وغنم

هو المخصوص بالمدح وهو اسم امراة وبها يتعلق بهائما الذي هو بمعنى العاشق والشاهد في دنف فانه

بسكون الفاء القياس ونقلا لانه حال ولكن ربيعة يقولون في الوقف رايت زيد بالتسكين يا رب

ظفه يوم لي لا اظلله ارمض من تحت واضحي من عل قال ابو شروان يا اما للتنبيه واما للنداء والمنادى محذوف

اي يا قوم او رب يوم ولي صفة ليوم ولا اظلله مجهول اي لا اظلل فيه وهكذا كان القياس ولكنه حذف

الجازم سطاء وهو الشاهد على ما ذكره ابن الناظم واما ابن هشام وابن ام قاسم فانهما استشهدا به

لشطر الاخير في قوله علا فان ها السكت دخلت فيه الى ان بناه عارض وقوله ارمض مجهول من رمضت

قدمه اذا احترقت من شدة الرمضاء وهي الارض التي يقع عليها حر الشمس واصله من تحت ثم تحتي بالا

ضافة الى ياء المتكلم فلما قطع عنها بني على الضم واضحي ايضا مجهول من ضحيت للشمس بالكسر ضحى اذا برزت وقوله من

عل بفتح العين وضم اللام وسكون الها قال الفارسي الها فيه مشكلة لانها لو كانت ضميرا لوجب الجر

لان الظرف لا يبني في الاضافة ولو كانت للسكت فلا يجوز لانها لا تلحق بها حركة المعرب واجيب

ق بانها بدل من الواو والاصل علو فافهم انك يا ابن جعفر نعم الفتى قال الشاعر وبعده ونحن نجم لطارق

اذا اتى ورب ضيف طرق الحي سرى والشاهد في سرى فانه منون منصوب والمقصور المنون يوقف عليه

ق بالالف الا اذن فما ذكرت ناسيا قال المتنبي وتمامه ولا البنت قلنا وهو قاسيه وناسيا مفعول اذكرت

وفيه

وفيه الشاهد لان القياس فيه ناسيا وهذا للتمثيل دون الاحتجاج ربوا من حوم ورقط ابن

العل قال السيد ومصدره وقيل من الكسر جاء من الرماح القيل القيلة والكسر بضم اللام وفتح الكاف

وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره لا يا مسجده هو الكسر من افضى عبد القيس رهط مرحوم بدل منه قيل

او عطف بيان وهو بالجيم من قال الجبا فقد صحفه والشاهد في ابن المعلى حيث حذف منه التشديد والالف

ظقع في الوقف اذ اصل المعلى وهذا شاذ لقد خشيت ان ارى جدبا مثل الحريق وافق القصبا وهي

في الكتاب المروية ورواه ابو حاتم لاعرابي وابن سيبويه لربيعة بن صبيح وقصيدة من رجزه والشاهد في

جدبا حيث شدد البا للضرورة والقياس جدبا وهو نقيض الخصب واما قوله القصبا فالقياس فيه

ق القصب لكنه اضطر فحرك في الوصل ما كان ساكنا وترك التضعيف على حاله في الوقف تشبيها للوصل

بالوقف في حكم التضعيف فهو ان الاليا كان حزيا هذه الوافرة وتمامه وكان مع الاطباء الاساة

وفيه شاهدان الاول في الاطباء حيث قصره للضرورة والثاني هو المراد في كان بضم النون فان اصله

ق كانوا فحذف الواو اكتفا بالضمة والاساة بضم الهمزة جمع اسى وهو الجراح وقال الجوهري الاساى الطبيب

يا ابا عمرو لمن قصده نعم ساعيه ونعلم رشده رجز لم يدر راجزه اي يا بيا شر الخير فتمامه

ق محمد مساعيه هو جمع سعي بمعنى السعي والرشد بفتحتين النهاية الى طريق الصواب والشاهد في قصيده بضم

الدال فان في الاصل بالفتح لانه ماض من القصد لكنه لما وقف عليه نقل حركة الها الى الدال وهي متحركة اللام

يقول الناعيان الا ما لا قائدنا يا ابلة التكا والكرم هذه الطويل وهو مصرع والا للتنبيه

وهو اصله في محل الرفع على الابتداء الجملة خبره الناعي الذي ياتي بخبر الميت والشاهد في الاستفهام والالف

حذفت منها الاستفهاميه مع انها غير مجرورة للضرورة لانه اراد التضرع فلم يكن ذلك الا بادخال

لما السكن في آخرها واراد بالندى القصر والعطا عليّ ما فقام يشتمني لئيمٌ كخنزيرٍ تمرّغ

في رمادِ قاله حسان بن ثابت الانصاري في قصيدة من الوافر يهجو عايذ بن عمرو بن مخزوم وقبله ق

ألا أبلغ الفرزدق فقد اخطأوا والشاهد على ما قام حيث اثبت الالف في ما الاستفهامية المجرورة للضرورة وروي

في رماد موضع بعادة ويروى في دماث على هذا الرويّ شيء فان القصيدة دالية وقوله كخنزير تمرغ اي تقلب

او يقنع متمرط مقلق كالحضض الخنزير لانه شيخ قبيح المنظر سمج الخلق الا ان للعذرات وقوله تمرغ في

رماد تتميم لانه لا تراه الا حلقه بالشحم ثم يأتي الطين فيتلطخ به وكلما تساقط منه عاد اليه يا اسديا

لم اكلته لمه انشده ابو الفتح هكذا يا فقعسيّ لم اكلته لمه لو خافك الله عليه والشاهد في لم اكلته ق

حيث جاءت ميم لم ساكنة واصلها لما وهي استفهامية دخل عليها حرف الجر فحذفت الالف ثم سكنت

الميم ضرورة اتوا ناري فقلت منون انتم ذكر مستوفى في شواهد الحكاية والشاهد في منون حيث ق الوصل وهو شاذ

لحق الواو والنون بهما في مهمه مجيد اذ جاوزه كان لون ارضه سماؤه قاله رؤبة اي رب ه

مهمه اي مفازة مغبر من اغبر الشيء اذا تلوّن بالغبرة وهي لون شبيه الغبار والارجاء الاطراف جمع رجي

مقصورة والشاهد في ثبوت صلة الضمير في ارجاؤه وسماؤه وهي الواو التي يلفظ بعد الهاء للضرورة

الوزن وفي الشطر الثاني عكس التشبيه للمبالغة وهي الاعتبار اللطيف تجاوزت هندا رغبة

عن قتاله الى ملك اعشو الى ضوء ناره هو من الطويل واراد بهند اسم رجل فلذلك صرفه او على التضمير

الى التنكير ووجهه نصب على التعليل والشاهد في ثبوت الياء في قتاله وناره عند الوقف للضرورة والى يتعلق

بتجاوزت واعشوت الى الضوء اذا قصدته بليل ثم صار كل قاصد عاشيا واقعد الحاكم بلكتي ه

مستلئت يعني لم يدر واجزه وبعده ما بعدها وبعدما وبعدمت اي بعدما فابدل من الالف ها

تم

ثم ابدل الهاء تاء للتوفيق بقية القوافي والشاهد في مسلمت حيث وقف عليها بالتاء والقياس

الها انا ابن ماوية اذ جد النقر قاله فدكي بن اعبد المنقري قال الصغاني ه

وقال الجوهري هو لعبيد الله بن ماوية الطائي وقال سيبويه هو لبعض السعديين وماوية اسم

امرأة واذ بمعنى حين والشاهد في جد النقر فان القياس فيه النقر بفتح النون وسكون القاف

ولكنه لما وقف نقل حركة الراء الى القاف كما يقال هذا بكر ومررت ببكر ولا يكون ذلك في النصب

وهو صوت اللسان وروي بالفاء والنون المفتوحتين اذا ما ترعرع فينا الغلام فما ه

ان يقال له من هوه قاله حسان وترعرع اي قارب الحلم وما نافية وفاعل يقال جواب

الشرط وما نافية وان يقال ومن مبتدأ وهو خبره وفيه الشاهد حيث ادخل فيه ها السكت كما في ماهيه

وان لم يكن قيشيه الكمي قال الطرماح وتمام قيظه في منتقل وشيام قوله لم يكن بفتح الميم وسكون الكاف

وفي آخره الواو وهو جحر الثعلب والارنب ونحوه وكذلك المكا بالفتح مقصورا قيظ مجهولي قاطنة القيظ

بالقاف والظاء المعجمة وهو حارة الصيف وحاطب لكلاء وتقيظته اذا اقام به في الصيف وقاط

به ومنا اشتقوا قوله من منتقل بضم الميم وسكون النون وفتح التاء المثناة من فوق وبعدها

تاء مثلثة وبعدها لام وهو الموضع الذي ينتقل منه التراب اذا استخرج والشيام بكسر الشين المعجمة

وتخفيف الياء آخر الحروف وفي آخره ميم وهو التراب بجوف الارض وقال الخليل شيام حفرة وقيل

ارض رخوة التراب وقال الاصمعي الشيام الكناس سمي بذلك لاشتيامه فيه اي دخوله والاستشهاد

فيه في قوله مكو فانه لغة في مكا بالفتح والقصر عجبت والدهر كثير عجبه قاله سماعة النعامي

يهجو رجلا من بني تميم ثم احد بني عجرد وتمامه من عنزي سبني لم اضربه وهو من الطويل واراد اسم

رجل من الشعراء يهجو ابن نهار والشاهد فيه في الافراد حيث اسيل فيه مع وجود الفاصل بين

ق الواو والالف جاءوا بجيش لو قيس معرسه ما كان الا كمعرس الدئل قال كعب بن

مالك الانصاري يصف جيش ابي سفيان حين غزا المدينة بالقلة والحقارة من الوافر لو قيس اي

لو قدر معرسه بضم الميم وسكون العين المهملة وفتح الراء وهو المنزل الذي ينزل فيه الجيش والشاهد

في الدئل فانه بضم الدال وكسر الهمزة دويبة ... الوزن مستعمل ... والفهم ...

ق الا ان هذا مهمل وهو نادر الا من مبلغ حسان عني مغلغلة تدب الى عكاظ قال امية

بن خلف الخزاعي من قصيدة من الوافر يهجو بها حسان والا للتنبيه ومن استفهام ... مبتدا ومبلغ خبره

والشاهد في حسان حيث منع من الصرف الدال على زيادة نونه قوله مغلغلة مفعول يبلغ ايضا يقال

اذا كانت ... عكاظ سوق من اسواق الجاهلية امهتي خندف والياس

ق ابي قال قصي بن كلاب احد اجداد النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقبل ... الحرب ...

والشاهد في امهتي حيث ظهر فيه الهاء على الاصل لان ام اصله امهة وخندف بكسر الخاء المعجمة ام مدركة زوج الياس

واسمها ليلى بنت حلوان ابن عمران بن الحاف بن قضاعة والياس هو ابن مضر بن نزار ويقال

ق الياس بكسر الهمزة اذا جاوز الاثنين سر فانه ... قال قيس بن الخطيم وتمامه بنشر

وافشاء الحديث قمين من الطويل والشاهد في اثبات همزة الوصل في الدرج للضرورة قوله قمين جواب

ق الشرط وقمين اي جدير لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراقع

لم ذكر سنوضح في شواهد لا التي لنفي الجنس والشاهد فيه في اثبات همزة الوصل في الدرج ... اتسع

ق للضرورة علمنا اخواننا بنو عجل شرب النبيذ واصطفافا بالرجل رجز لم يدر

بلغ مقابلا على حسب الطاقة

راجزه

راجزه والشاهد في عجل وبالرجل حيث حرك الجيم فيهما للضرورة الا اصطفافا بالقاف وفي اخره الرقص

ق الا يا ام عمرو ... ذكرتها ... الا ان الكون لما بيننا قال ... من قصيدة من الطويل

في ام مبتدا او خبر وغير ... الرفع صفة لام وجواب ان محذوف دل عليه الكلام السابق وان مصدرية

والتقدير ... فيه ... اي ... واسما منصوب لانه خبر الكون وفيه الشاهد فان اصله ابن زيدت

فيه الميم للمبالغة كما زيدت في زرقم وشجعم الحق ان دار الرباب تباعدت او انبت

حبل ان قلبك طاير من الطويل الحق بهمزتين الاولى للاستفهام والثانية هي همزة اداة

التعريف وفيه الشاهد فانه تسهل الهمزة الثانية بين بين والحق مبتدا او خبر قوله ان قلبك طاير

والعايد محذوف اي طاير له اي لاجله اي بعد دار الرباب وهي امراة قوله او انبت اي

ق انقطع من البت وهو القطع واراد بالحبل حبل المودة وهي الوصلة التي كانت بينهما وقد

كان زمن الفطحل والصخر مبتل كالطين الوحل قال روبة بن العجاج

وهو غير صحيح الفطحل مثال هزبر زمن لم يخلق فيه بعد الناس والشاهد فيه في قوله الفطحل

٥ فان وزنه فعلل بكسر الفاء وفتح العين وتشديد اللام الا لا ارى اثنين احسن شيمة

على حدثان الدهر مني ومن جمل من الطويل والا للتنبيه والشاهد في اثنين حيث لم يدرج

همزة الوصل فيها للضرورة وشيمة نصب على التمييز وهي الخلق والطبيعة وحدثان الدهر الذي

ظ يحدث فيه من النوايب والنوازل قوله مني صلة احسن لانه افعل التفضيل فلا بد من احد الامور الثلاثة

وجمل بضم الجيم اسم امراة يا رب ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج ياتيك بج اقمر نهات

ينزي وفرتج قال رجل من اليمانيين من الرجز وانشده الزمخشري لاهم ان كنت قبلت والشاهد في

جنجنح ويجح وفي تجح فان اصلها تجئ بجي و وزن فابدلت الياآت جيما وقوله يجح بتخفيف الجيم
ومن شدده فقد غلط قوله فلا يزال جواب الشرط وشاحج اسم يأتي المهمل بعد ما الجيم والبغل
وتنكيح خبر لمفعول اقمر اي ابيض حطه لشاهد وكذا نهاهات اي صياح اي نهاق وتيري اي يحرك
وهذه الجملة صفة لاتن صعدة نابتة في حائر اينما الريح تميلها تمل ذكره في عوامل الجزم
والشاهد في حائر فانه على وزن فاعل اسم للبستان وليس باسم فاعل فيجوز فيه ابدال الياء همزه
كما يجوز في فاعل الذي هو اسم فاعل وكحل العينين بالعواور قال جندل بن المثنى ا
لطهري من الرحيم اولعرك ان تقاربت اباعري وان رايت الدهر دا ورا يرخي عظامي
واراه شاعري دكحل الياخره والضمير في كحل يرجع الى الدهر وفي قوس وثاوى من ثغوت اسناني
اذا كرتهما والشاهد في العواور فان اصله العواوير فلذلك صحت الواو ولبعدها من الطرف فلم
حذفت الياء بقي الصحيح بحاله لان حذف الياء عارض هو جمع عوار بضم العين وتخفيف
الواو وهو الرمد الشديد وقيل هو كالقذى فما برحت اقدامنا في مقامنا لثلاثتنا حتى ازيروا
المنائيا ذكره في شواهد البدل والشاهد فيه ههنا في المنائيا حيث اثبت فيه حرف العلة
في الموضع الذي يجب حذفه فيه في سوء الكلام اجرى المعتل مجرى الصحيح وكان الوجه فيه ان
يقول المنايا او لكن اظهر الياء للضرورة ان الخليط اجدوا البين فانجردوا واخلفوك
عدى الامر الذي وعدوا قال ابو امية الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب والخليط صاحب
الرجل الذي يخالطه في جميع اموره يستوي فيه الواحد والجمع والبين الفراق وفانجردوا [illegible]
فمعاوا والشاهد في عدى الامر فان اصله عدة الامر ولا تختص ذلك بالنظم وهو كثير جدا

ق

ظلق

ظلق

ظلقه

وكانها تفاحة مطيوبة قال شاعر تميم اي و كان الخمر والشاهد في مطيوبة
ثبتا فاخرجه على الاصل والقياس مطيبة قد كان قومك يحسبونك سيدا وإخال انك
سيد معيون قال العباس بن مرداس من قصيدة من الكامل وانك سيدان فيه مع اسمه
وخبره سد مسد مفعول الحال والشاهد في معيون فان القياس فيه معين ولكنه اخرجه على الا
صل من عنت الرجل بعيني فانا عاين وهو معين على النقص ومعيون على التمام
قال علقمة بن عبدة وصدره حتى تذكر بيضات وهيجه من قصيدة من البسيط وحتى للغاية
وفاعل تذكر هو الظليم ذكر النعامة المذكور فيما قبله والبيضات جمع بيضة ويوم رذاذ كام
لعنا في موقوع على انه فاعل هيجه والرذاذ بذال معجمتين المطر الخفيف والدجن الباء
الغيم السماء والشاهد في مغيوم فانه جاء على اصله دون الاعلال والقياس فيه مغيم من الغيم
السحاب وما ارق النيام الا كلامها قال ابو الغمر الكلابي وصدره الا طرقتنا ميه ابنة
منذر من الطويل طرق اذا اتي اهله ليلا والشاهد في النيام فان اصل النوام بضم النون
جمع نائم واصل النيوام قلبت الياء واوا [illegible] في الواو وقلبت الواو ياء وادغم الياء في
الياء شاذ فاية لكن يوكدمها ذكره في شواهد اسماء الافعال في شواهد نون
التاكيد والشاهد في يوكرما حيث اخرجه على الاصل للضرورة والقياس حذف الهمزة اصيلالا
اسائلها [illegible] قال النابغة الذبياني وصدره وقفت فيها اصيلالا كي اسائلها ذكره في
سوابق اسماء الافعال والاصوات والشاهد في اصيلالا فانه تصغير اصلان جمع اصيل على غير قياس و
ابدل اللام فيه من النون وهذا ابدال غير شايع او يكون معصيها الموت عند [illegible] قاله [illegible]

ظلق

ظ

يوم رذاذ عليه [illegible] و مغيوم

ظلق

ظلمح

ظلق

ه

ه

وذكر مستوفي في شواهد النداء والشاهد في جزيغانه فعلي بالضم وهو اسم موضع فلذلك لم يتغير
والياء في الاصل فيها اذا كانت صفة تقلب الواو فيها كما في الدنيا الا يا ديار الحي بالسبعان امل
عليها بالبلا الملوان ذكر مستوفي في شواهد النسب والشاهد فيه السبعان اذا اريد ان يبني من الذي
مثل الشبعان الذي هو اسم موضع ان يقال فيه رموان فان تتعدني اتعدك بمثلها
وسوف ازيد الباقيات القوارصا قال الاعشى ميمون بن قيس من قصيدة من الطويل
يهجو بها علقمة بن علاثة والشاهد في ان تتعدني واتعدك فان اصلهما توتعدني واوتعدك
لانه من الواو في الف فابدلت الواو تاء كما في الياء في اتسر والقوارص جمع قارصة وهي الكلمة المؤذية
يا مي ذات المنطق التمتام وكفك المخضب البنام قاله رؤبة وما منادى مرخم اي يا مية
اسم امراة ويجوز في ذات المنطق الرفع حملا على اللفظ والنصب حملا على المحل والتمتام الذي فيه
تمتمة والشاهد في البنام فان اصله البنان فابدل الميم من النون فان القوافي يتلجن موالجا
قاله طرفة بن العبد وتمامه تضايق عنها ان تولجها الابر من الطويل والقوافي جمع قافية والبيت
واراد بها هنا القصيدة لاشتمال القصيدة عليها والشاهد في يتلجن فان اصله يوتلجن لانه
من ولج اذا دخل فابدلت الواو تاء وادغمت التاء في التاء والمولج جمع مولج وهو موضع الولوج والابر
جمع ابرة الخياط هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم احيانا فيظلم قاله زهير بن ابي سلمى
من قصيدة من البسيط يمدح بها هرم بن سنان وهو يرجع اليه ونائله عطاؤه وعفوا انتصب على
المصدر كشملا ويظلم مجهول والشاهد في فيظلم اي يحتمل الظلم واصله يضطلم وهو يفتعل
من الظلم قلبت التاء طاء لمجاورتها ايها فاذا ادغم فمنهم من يقلب الطاء ظاء ثم يدغم الظاء في الطاء ومنهم

من يدغم الظاء في الطاء المهملة على القياس فيصير فيطلم بالمهملة المشددة كما يروى على الوجهين وقيل يروى
بالظاء المعجمة ايضا لها اشارير من لحم تتمره من الثعالي ووخز من ارانيها قال ابو كاهل النمر بن
تولب اليشكري يصف فرخة عقاب تسمى عبدا كان لبني يشكر وهو بالعين المهملة المضمومة وفتح الباء
الموحدة المشددة وفي اخره ما وهي من البسيط والضمير في لها يرجع الى الفرخة واشارير مبتدا ولها خبره
وهي قطع قديد من اللحم للبيان قوله تتمره من تمرت اللحم والتمر بالتاء المثناة من فوق اذا جففته وهي صفة
لاشارير والشاهد في من الثعالي وارانيها فان اصلهما من الثعالب جمع ثعلب ومن ارانبها جمع ارنب فابدلت
الباء الموحدة فيهما ياء قوله ووخز بالخاء والزاي المعجمتين معناه شيء قليل وهو عطف على اشارير مال الى ارطاة
حقف فالطجع قاله منصور بن حبيب الاسدي وصدره لما راى ان لا دعه ولا شبع اي
الدعة اي الراحة والضمير في راي يرجع الى الذيب وهو الجواب ولما والارطاة شجر من شجر الرمال والحقف بكسر
الحاء المهملة وسكون القاف بعدها فاء من الرمل المعوج والجميع احقاف والشاهد في فالطجع فان اصله اضطجع
فابدلت الضاد فيه لاما وهو شاذ وروي فاضطجع وفاضطجع فاضجع ذكره ابو الفتح خالي عويف
وابو علج قاله بعض من اهل البادية وتمامه المطعمان اللحم بالعشج وبالغداة كتل البرنج يقلع بالود
وبالصيصج خالي مبتدا وعويف خبره وابو علج عطف عليه وفيه الشاهد فان اصله ابو علي فابدلت الجيم
من الياء المشددة وكذا اصله العشج العشي والبرنج البرني والصيصج الصيصي والكتل جمع كتلة وهي القطعة
المجتمعة والبرني ضرب من التمر والود الوتد والصيصي قرن الثور البقر فيها عيائيل اسود ونمر
قاله حكيم بن معية الربعي والضمير في فيها يرجع الى الغيطان في البيت الذي قبله والشاهد
في عيائيل حيث ابدلت الهمزة من الياء وقال الصغاني واحد العيال عيل والجمع عيائيل مثل جيد وجياد

وجايزو فيه جاعيا بيل ثم انشده البيت وهو موضح الى الاسود اصنام الصفر الى موصوفها وادعي
ابن الاعرابي ان الصواب عيابيل بالغين المعجمة جمع غيل على غير قياس وهو الاجمة قوله ومن ضيغمي
جمع نمر تنقاد الصيا ريفه وتمامه تنفي يداها الحصى في كل هاجرة نفي الدراهم تنقاد الصياريف
وذكر سيبويه في شواهد اعمال المصدر والشاهد فيه الصياريف حيث زاد الشاعر الياء قبل الالف للاشباع
ويوم عقرت للعذاري مطيتي قاله امرئ القيس الكندي وتمامه فيا عجبا من رحلها المتحمل
وهي من قصيدته المشهورة ويوم في موضع خفض عطفا على يوم الذي يليه ما سيما يوم بدارة جلجل ثم رفع
بناء فيه وضع ذلك موضع الضم وانما صح لانه جعل يوم وعقرت بمنزلة الاسم واحد وهو من العقر وهو الجرح
والشاهد فيه للعذاري اذ اصله عذاري بالهمزة في اخره لانه جمع عذراء وهي البكر فقلبت ياء فصار عذاري
بكسر الراء ثم ابدلت من الكسرة فتحة للتخفيف فصار عذاري والمطية الراحلة تضل المداري في
مثنى ومرسل قاله امرئ القيس وتمامه غدايره مستشزرات الى العلى وهو من ابيات
القصيدة المشهورة التي اولها قفا نبك منها البيت السابق والغداير الذوايب جمع غديرة ومستشزرات
بفتح الزاي مفتول لانه ويروى بكسرها اي مرتفعات الى العلى الى ما فوقها وتضل من الضلال والشاهد
في المداري والكلام فيه كالكلام في العذاري وهو جمع مدري بالكسر وهو مثل الشوكة يخلل به المرأة شعرها
وانما تضل من كثافة شعرها قوله مثنى في محل النصب على المفعولية وهو المفتول لانه يثني بالفتل والمرسل الذي
من الفتل اذا اعتري الرجال طيالها هو من الطويل وصدره تبين لي ان القماءة ذلة
والقماءة قصر الرجل او صغره والشاهد فيه طيالها حيث جاء بالياء والقياس طوالها وروى القماة على الاصل
[illegible] قاله ابو جندب الهذلي

الطويل

ان بكرا يوم عيد صائما
حال
فاعل
فعل
يكون البدا غنت
[illegible]

الطويل واشهر خبر كان وجعل الجوهري كان زايدة ههنا وقال لانه يخبر عن حاله وليس كنت مما مضى
من حاله وليس كذلك لانه لا يقع زايدة اولا لاذ النصب ورفعت والمضيقة ما ينزل به من حوادث الدهر
والنوايب النازلة والشاهد فيه فان القياس فيه مضيقة وحكم سيبويه بشذوذه وقال ابو سعيد يروى
لمضوقة والمضيقة المفاقة وحتى للغاية وان بعدها مضمرة ويليغ منصوب به والساق مفعول ام ميزري
فاعل وهذه الكلمة عن شذوذه قياسه انها فيه نصر جاره عند طول النوايب اذا لم يكن فيكن ظل ق
فلا جني فابعدكن الله من شجرات هو من الطويل والخطاب للاشجار التي ليس
لها ظل ولا ثمرة قوله فابعدكن الله اي لعنكم الله يقال ابعده الله اي لعنه والشاهد فيه في قوله شجرات التي
فان الياء فيه بدل من الجيم لان اصلها شجرات وقد علمت عرسي مليكة انني انا الليث معديا
عليه وعاديا قاله عبد يغوث الحارثي من الكامل وعرس الرجل امرأته ومليكة عطف بيان او بدل منه
عرسه وانني مع اسمه وخبره سدت مسد مفعولي علمت والشاهد في معديا حيث جاء على الاعلال فان اصله
معدوو وانتصابه على الحال والمعنى قد علمت زوجتي اني بمنزلة الاسد فمن ظلمني كان ظلم الاسد
للبرايا اهلكه ووقع في رواية الزمخشري مقتربا عليه وعاديا عجلت حلفة لم تعط ق
قال الحادرة واسمه قطبة وصدره ومعرص تغلي المراجل تحته وهو من الكامل قوله ومعرص
بضم الميم وفتح العين المهملة والراء المشددة والصاد المهملة هو اللحم الملقى في العرصة ليجف و
يروى بالجيمين وهو اللحم الطري ويروى وجحيش بالجيمين رواه ابن الاعرابي من جاشت القدر
اذا غلت والمراجل جمع مرجل وهو القدر من النحاس والمعنى ظاهر والشاهد في قوله جيع فان اصله
جوع لانه من الاجوف الواوي فابدلت الياء من الواو وهو جمع جايع وقد [illegible]

تحرزنا بسيفنا كافحوص القطاة المطرق قال الممزق العبدي من قصيدة من الطويل والشاهد
في تخذت فان اصله اتخذت ولكثرة استعماله على لفظ الافتعال توهموا ان التاء اصلية فبنوا
منه فعل يفعل وقالوا تخذ يتخذ و الغرز ركاب الرحل من جلد ونسيفا مفعول لتخذت وهو اثر ركض
الرجل بجنبي البعير اذا انحسر عنه الوبر وافحوص القطاة بضم الهمزة مجثم القطاة اي مبيضها والمطرق
بضم الميم وتشديد الراء المكسورة بالجر صفة القطاة وانما لم يقل المطرقة لانه لا يقال ذلك في غير
القطاة قال ابو عبيدة وقيل على ارادة النسبة اي ذات التطريق يقال طرقت القطاة اذا حان خروج
بيضها ووقع في المفضليات بفتح الراء وفسره بالمعد لكونه صفة للافحوص فقلت لها
لا تجبنن بنزع اصوله واجتز شيحا قال يزيد بن الطثرية قال الجوهري قال ابن بري ق
قلت شعر يعني ابن ربيع من الوافر لا تجبنا الحبس وهو رواية الجوهري لا تحسبان ثم قال و
ربما خاطبت العرب الواحد بلفظ الاثنين يعني لا تحسبنا من نتف اللحم ان تقلع اصول الشجر
بل نجد ما يتيسر من قضبانه وعيدانه واسرع لنا في الشي والضمير في اصوله يرجع الى الكلام والشاهد
في اجدز فان اصله اجتز من جزرت الصوف فقلبت التاء دالا وشيحا مفعول او مفعول له وهو
بكسر الشين نبت مشهور يا ابن الزبير طالما عصيكا قال راجز من ق
حمير وتمامه طالما عنيتنا اليكا لنضربن بسيفنا قفيكا واراد بابن الزبير عبد الله بن الزبير
والشاهد في عصيكا فان اصله عصيت فابدل الكاف من التاء لانها اختها في الهمس اذ مدمش نسخه
ذاك اذ حبل الوصال مدمش هو من الرجز والشاهد فيه في قوله مدمش حيث ابدلت الشين ق
فيه من الجيم لان اصله مدمج قال ابن عصفور ابدل الجيم شينا لتتفق القوافي ولاحظ من ذلك الا

قوله

قوله اذ ذاك اذ حبل الوصال مدمس بالسين بدل مدمج وسهل ذلك كون الجيم والشين متقاربين
في المخرج لو شئت قد نقع الفؤاد بشربة تدع الصوادي لا تجدن ق
غليلا قاله جرير من قصيدة من الكامل وشئت خطاب للامامة المذكورة في البيت السابق ونقع
بالنون والقاف والعين المهملة من نقعت بالماء اذا رويت وتدع الصوادي صفة لشربة وهو جمع
صادية وهي العطشى وغليلا بالعين المعجمة مفعول لا يجدن بمعنى لا يصبن ولهذا اقتصر على مفعول واحد
والحر حال من الصوادي والشاهد في لا يجدن بضم الجيم فانه لغة بني عامر وصاليات ق
ككما يؤثفين قاله خطام المجاشعي اوله لم يبق من اي بها يحلين غير
حطام ورماد كفنين والاي جمع اية وهي العلامة بها اي بدار المحبوبة يحلين بالحاء المهملة من التحلية والحطام
بضم الحاء المهملة ما تكسر من اليبس وكفنين تثنية كنف بكسر الكاف وسكون النون وهو وعاء يجعل فيه الراعي
اداته وصاليات بالجر عطف على حطام جمع صالية من صلي النار بالكسر يصلى صليا اذا احترق
بها والمراد الاثافي وصاليات نعت لكلمة الكاف الاولى حرف جر والثانية اسم لدخول حرف الجر عليها وما مصدرية
والتقدير كاثفائها والشاهد في يؤثفين فان الهمزة فيه يجوز ان تكون زائدة والدليل على [illegible]
القدر وتحقيقه في الاصل تقضي البازي اذا البازي كسر قاله العجاج ق
يمدح به عمر بن عبيد الله بن معمر وصدره اذا الكرام ابتدروا الباع بدر والمراد بالباع ههنا الشرف
والكرم وبدر اسرع والشاهد فيه في قوله تقضي البازي اذ اصله تقضض البازي فاجتمع فيه ثلاث
ضادات فابدلوا من احداهن ياء كما قالوا في تظنيت من الظن يقال انقض الطاير هوى ليقع انه قال
نبي المسلمين تقدموه واحبب الينا ان تكون المقدما ذكر [illegible] في شرحه

التعجب والشاهد فيه نحو اجبب حيث لم يدغم مع الموجب فغض الطرف انك من نمير ه
فلا كعبا بلغت ولا كلابا من قصيدة من الكامل والشاهد في فغض فانه يجوز فيه
الاوجه الاربعة الفتح للخفة والضم للاتباع والكسر لانه الاصل والفك كما في قوله تعالى واغضض
من صوتك والخطاب فيه لعبيد الراعي نميري بضم النون في قيس عيلان وكان الرجل منهم اذا قيل
له من انت قال نميري كما ترى او لا الانبيه وافتخارا بمنصبه تدعو بذاك الدجان الدجا ق
قال هميان بن قحافة السعدي وصدره ماجت تداعي فرعها اعاتي اي ماجت بقر الوحش
تستدعي فرعها وهو بفتح القاف والاسير الليل المود العد قولا فاتي جمع افواج وهي الطائفة
من الكلس قال الصاغاني جمع فوج فووج وافواج جمع الجمع افاوج وافايج كانها جمع افيجة وافاويج
قوله بذلك اشارة الى الحبي ان الذي نهيل على قوله ماجت والشاهد في قوله الدجان فانه مصدر دج
بمعنى دب وقد امتنع فيه الادغام لان مثال امثلة التي وازن مصدرها لا يجامعه الا مثله يمتنع فيها
الادغام فان موازن لمصدر الفعل بفتحتين نحو لبب وفي هذا الباب خلاف الاخفش
والصحيح الذي ذهب اليه الخليل وسيبويه لانه هو الذي ورد به السماع وهو قوله الدجان ويمكن
ان يجاب عنه من قبل الاخفش ورد على خلاف القياس فلا يعتبر به ثم الدجان منصوب بقوله
تدعو او الدجا صفته وفك الادغام فيه للضرورة والقياس الداجا كذا وقع في كتاب الصاغاني
وعند غيره الداجا من درج الصبي وهو النظم وكان ما بين الناس سبيكة فتنتني يستد به ق
هو من الكامل شبه محبوبته بالسبيكة وهي القطعة من الفضة وغيرها اذا استطالت والسد
العيب بابه وكذلك سده الدار والشاهد فيه في قوله فتنتني حيث جاء منفكا وهو شاذ لا يقاس
عليه

عليه بل الطعن على قايله لان الادغام في مثل هذا انما يلتقي اذا كان ماضيا واما اذا كان مضارعا
فاكثر الظهر بل هو واجب وقد جوز الفراء فيه الادغام ايضا واستدل بقول الشاعر اذا
دخل الناصب او الجازم لا يجوز فيه الادغام ايضا قصدنا له قصد الحبيب لقاؤه الينا ق
وقلنا للسيوف هلمنا قال المتنبي احمد بن الحسين من قصيدة من الطويل قاله حين قصد
سيف الدولة الروم وبلغه انهم في اربعين الفا اي قصدنا الموت ولقاوه مرفوع بالحبيب
والتقدير المحبوب لقاوه والشاهد في هلمنا والخطاب للسيوف اي هلمي الينا فادخل عليها
النون المشددة وحذف اليا لاجتماع الساكنين ثم اشبع فتحة النون وهذا الخطاب على
اصله ويجوز هلمنا بضم الميم واصله هلموا على خطاب جمع يعقل ثم لما ادخل عليه النون المشددة
اسقط الواو لالتقا الساكنين ثم اشبعت فتحة النون كما ذكرنا والاصل ان هلم عند
بني تميم فعل يتصل به الضماير المرفوعة البارزة ويؤكد بنون التاكيد وعلى لغتهم بنى ابو الطيب
قوله في هذا البيت وهذا بطريق التمثيل لا بطريق الاحتجاج فافهم خاف بان مز عليه ق
الثقل من الرجز والشاهد في قوله عان حيث بني الشاعر من هذه مادة بنا الفاعل والاصل
فيه ان يبني للمفعول يقال عني كذا بضم العين وكسر النون اي اهتم به الحمد لله العلي الاجلل ن
الواهب الفضل الوهوب المفضل المجزل قاله ابو النجم العجلي والشاهد في الا
جلل حيث لم يدغم مع الموجب للضرورة والوهوب مبالغة واهب والمجزل من اجزل اذا اعطى
عطا كثيرا ○ وهذا اخر ما اختصرناه من الشواهد ○ والحمد لله وحده ○ وصلى الله على سيدنا محمد واله
وصحبه وسلم ○ وحسبنا الله ونعم الوكيل تم مختصر شرح الشواهد للشيخ الامام العلامة بدر

٢١٨ ورقة

الدين محمود الحنفي العباسي في نهار الاربعا المبارك الثالث والعشرين من رجب الفرد
سنة اثنتين وعشرين وثمان مائة ، قال الشيخ شمس الدين ابو البركات العراقي في نسخة
التي كتبها المصنف بخطه اخر ما وجدته بالنسخة التي كتبت منها هذه النسخة ، وبعد ذلك بخط
المؤلف ابقاه الله تعالى ما صورته ، بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله ذي القوة الظاهرة
والقدرة الباهرة والصلاة على سيدنا محمد ذي المعجزات الفاخرة والكرامات الزاهرة ،
وعلى اله واصحابه ذوي الفضايل الغزيرة ، والمناقب الكثيرة ، والرضوان على العلما ذوي الاراء
السديدة والفضايل غير العديدة وبعد فان صاحب هذا الكتاب وهو الغني الفاضل ، والكبير
المتناظر صاحب التحقيق والتدقيق وذو الفكرة الوقادة والسجية النقادة ، قد سمع هذا
الكتاب من اوله الى اخره ، بقراة الشيخ شمس الدين بن محمد الحجازي وختم ذلك يوم الاثنين
السابع السابع من ربيع الاول عام ثلث وثمان مائة ، ثم استجازني فاجزته ان يروي هذا
الكتاب عني وساير مسموعاتي ومولفاتي بشرطه المعتبر عند اهله حرره منمقا العبد الفقير رحمة ربه الغني
ابو محمد محمود ابن احمد العيني عامله الله بلطفه الخفي تمت صورة الكتابة وكان الفراغ من هذه النسخة

المباركة يوم الخميس سابع شهر رمضان
المبارك سنة خمس وثمانين وثمانمائة
فرغ من كتابته العبد الضعيف المحتاج الى ربه
اللطيف محمد بن حسين بن محمد العاملي المعروف
بالهرطلي